

# Riviera

## Chablais

### votre région

Pub

Chaque jour un moment de méditation

La Bonne Semence Calendrier biblique 2023

CHF 8.40

021 921 40 19

www.eblc.ch



L'Édito d'  
**Anne Rey-Mermet**

#### Voyage voyage

Pause forcée des voyages au long cours, congés à l'intérieur des frontières nationales: le Covid a modifié d'un coup les habitudes des vacanciers. Durablement? Si cet été de nombreux Suisses ont repris le chemin de l'aéroport, la baisse du nombre de visiteurs helvétiques est plus restreinte que prévu sur la Riviera. Les images d'aéroports surchargés, les incertitudes géopolitiques, la nécessité d'être vacciné pour entrer dans certains pays ou encore le contexte économique tendu ont sans doute influencé les décisions. L'impact de ces différents facteurs apparaît aussi dans les chiffres des hôtes étrangers, avec beaucoup moins de personnes venues d'Asie, probablement aussi en raison de trajets rallongés par le conflit russo-ukrainien. Malgré tout, les statistiques sont encourageantes, avec des résultats qui se rapprochent de ceux des années pré-Covid. Cet été l'a montré: les animations dopent la fréquentation des lieux touristiques. L'énorme machine du Tour de France a évidemment attiré de très nombreux visiteurs dans la région en juillet, tout comme la fresque dessinée sur la pente du Chamossaire. Toutefois, un pan de ce domaine, peut-être moins connu du grand public, semble avoir été plus profondément touché par la pandémie: le tourisme d'affaires. Si les congrès et autres réunions internationales ont repris, la façon de les organiser a changé. Moins de trajets longues distances, davantage d'Internet. Sans avoir bouleversé totalement les habitudes des voyageurs, le Covid paraît avoir semé des graines de changement.

Région P.08

#### LA MIXITÉ PASSÉE AU RAYON X

L'atelier veveysan de Pro Vélo Riviera fait la part belle aux mécaniciennes en ce mois de novembre. Chaque jeudi soir, une équipe de bénévoles 100% féminine aide les cyclistes à réparer leur engin. Une façon de donner l'exemple et d'encourager d'autres femmes à se faire une place dans ce milieu plutôt masculin.

La Der P.16

#### LE RETOUR DU DUCE SUR LA RIVIERA

Fin 1922, Benito Mussolini séjourne dans la région à l'occasion d'une conférence internationale sur la paix. Pour mettre sa nation en avant, l'italien organise un prologue inattendu à cette rencontre visant à régler le conflit gréco-turc, à Territet, sans en avertir ses homologues des autres pays.

# « Protégeons Corseaux » continue malgré le vote

**Référendum** Appelés à se prononcer sur le projet de crèche et d'EMS à Châtonneyre, les citoyens l'ont accepté en juin. Mais l'association avait déposé un recours avant même la votation. Réunis en séance jeudi dernier, ses membres sont décidés à poursuivre la lutte. La justice ne se prononcera pas avant 2023. **Page 05**

Patrick Martin / 24 heures

## L'art du Congo à l'honneur

Henri Kalama Akulez, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, est l'invité de la Montreux Art Gallery cette année.

Page 10

Pub

## Journée de dépistage gratuit

de la rétinopathie diabétique et autres maladies visuelles

Hôpital ophtalmique Jules-Gonin

voir en page 7



Riviera  
Chablais  
votre région

a aimé votre  
publication

Sélection très subjective de quelques perles dégoutées sur Facebook ces derniers jours. À vous de jouer!

Taguez notre page sur votre publication pour tenter d'être dans notre journal!

Suivez-nous sur notre page Facebook: **Riviera-Chablais**



1<sup>er</sup> tournoi de la saison pour nos U11 à Diessbach. Cette année, nous avons à nouveau la chance d'aligner 2 équipes dans cette catégorie. Un grand jour pour plusieurs juniors qui débute la compétition!

Villars Tourisme  
Le 6 novembre 2022



En pleine préparation du domaine skiable avec Télé Villars-Cryon-Diablerets. | B. Essuor



Nicole Bernard

Le 6 novembre 2022  
dans la page «T'es de La Tour-de-Peilz si...»



Petites mouettes sous la pluie hier après-midi.



L'humeur de Hélène Jost

## Gérard au pays de la diversité

C'est l'histoire d'une personne myope qui trouve enfin des lunettes adaptées à sa vue. Ou peut-être est-ce l'histoire d'un individu à qui l'on propose une pilule rouge. En tous les cas, lorsque l'on s'intéresse à la question de la diversité, notre regard sur la société change radicalement. Personnellement, je suis très sensible à la représentation des hommes et des femmes dans l'espace public et médiatique. À une époque, mes collègues et moi comptions les conférences de presse lors desquelles seuls des hommes prenaient la parole. Nous avions une moyenne d'une occurrence par semaine, avec un point de plus si une femme anonyme servait les cafés. Covid oblige, ces rendez-vous se sont raréfiés et le décompte s'est interrompu. J'ai aussi vu plus de

femmes s'exprimer dans la sphère politique, ce qui m'a poussée à baisser la garde. Mais le temps de ranger mes lunettes n'est pas venu. L'autre jour, j'ai reçu un communiqué promouvant un ouvrage collectif sur «une quête universelle». Ses auteurs? Trois hommes de plus de 60 ans habitant la Riviera, soit une vision de l'univers assez étriquée.

Autre exemple récent lors d'une présentation publique dans la région. Ce soir-là, cinq personnes sont montées sur scène. Une femme était là pour passer les plats. Les quatre hommes étaient chargés du contenu et de répondre aux questions du public, posées, elles, par une majorité de femmes. Et parmi eux, deux s'appelaient Gérard. Dois-je préciser que je n'ai rien contre les Gérard? Que je sais bien que c'est un hasard? J'aimerais pouvoir vous dire que j'ai de très bons amis appelés Gérard, mais ce prénom semble avoir boudé ma génération. Néanmoins, tant qu'il y aura sur scène plus de Gérard que de femmes, nous ferions bien de nous rappeler que le chemin vers la diversité, et donc vers la représentativité, est encore long.

## L'explosion du "Cinéma-Palace"

### Les faits.

Samedi matin, vers 11 heures, un commencement d'incendie se déclarait dans les caves bétonnées du Cinéma-Palace, le coquet petit établissement qui se trouve en face du Kursaal. Alarmés par la fumée, quelques citoyens, bientôt renforcés par des badauds venus de toutes parts, essayaient de pénétrer dans la salle des spectacles, afin de tenter de faire marcher les extincteurs et d'atteindre le foyer de l'incendie. Une fumée épaisse et asphyxiante les en empêcha; leur leur fut de rebrousser chemin. Bien leur en prit, car bientôt après une formidable explosion, entendue jusqu'à Territet et qui ébranlait l'édifice, secouait tout le quartier, arrachant portes et fenêtres, projetant sur la chaussée à cent mètres à la ronde, les objets les plus hétéroclites, et blessant plus ou moins grièvement plusieurs personnes.

### Que s'était-il passé?

L'enquête l'établira sans doute. Des renseignements que nous primes sur place, il découle que le feu s'est déclaré dans la cave du fond où se trouvait un dépôt de films usagés de la maison Burstein, de St-Gall, deux cents bobines à peu près, d'un poids de 800 à 1000 kg., alignés dans leurs casiers comme les volumes d'une bibliothèque. Faut-il incriminer l'ouvrier maçon qui travaillait ce matin-là dans la cave? à-t-il travaillé ce matin-là dans la cave? à-t-il, comme on le supposerait allumé une allumette, fumé peut-être, ou bien un court-circuit s'est-il établi, dû à un débranchement causé par les vibrations?

sont en poussière, et les objets en dévance lacrés et inutilisables. La façade du Kursaal n'a presque plus une vitre intacte; la marquise vitrée, qui se présentait de champ n'a par contre pas de mal. Plus haut, dans la rue, l'Hôtel Richmond, l'Hôtel de Paris, la Pharmacie Schiess et Bormand ont leur devanture emportée; il en est de même un peu partout dans le quartier où les vitriers auront fort à faire à tout remettre en état. Détail curieux, les grandes vitrines de plein-pied de la Société Romandes sont intactes, alors qu'un contre-mur, les glaces du sous-sol sont péchées.

Les dégâts, comme on le voit, sont très importants. Sans vouloir articuler de chiffre, on présume qu'il dépassent 100 000 francs, couverts en grande partie par les assurances.

### Les victimes.

Un accident de ce genre ne va jamais, hélas sans victimes. Ce sont pour la plupart des curieux, citoyens de bonne volonté, venus qui pour aider aux premiers secours, qui pour voir; quelques-uns ne savent même pas comment ils ont été blessés. Tous, conduits à la pharmacie Schiess et Bormand, ont reçu les premiers soins de MM. les Drs Meyer et Dubouix et de Mlle Vallotton, infirmière. Ce sont M. Bojjour, laitier, blessure grave à la main; M. Bazzeti, tenancier de l'Hôtel du Jura; M. Eichenberger, fonctionnant comme pompiers; M. Brogiati et son ami, un Veveysan, tous deux serrailleurs, assez sérieusement brûlés et d'autres dont l'identité nous est inconnue.

Il est 10h45 ce samedi 11 novembre 1922 quand une énorme explosion se fait entendre au centre de Montreux. Elle fait suite à un feu qui a pris dans l'immeuble abritant le beau Cinéma Palace, fierté de la Perle de la Riviera. L'incident fait une dizaine de blessés, fort heureusement légers.

Les dégâts en revanche sont énormes. Les issues et les fenêtres du bâtiment sont soufflées, les volets sont projetés sur la façade d'en face, celle du Kursaal de l'époque. Les dépendances de l'Hôtel des Palmiers sont détruites, de même que les vitrines de la librairie, de la teinturerie et du couturier tout proches. Ce n'est pas tout. Les entrées des Hôtel de Paris et Richmond, ainsi que d'une pharmacie sont dévastées. «On dirait qu'un cyclone est passé par là», écrit la Feuille d'Avis de Montreux. L'enquête révélera rapidement que le feu prit à la suite d'une imprudence de manipulation dans les caves qui stockaient les films. 300 bobines usagées déposées là par une société de Saint-Gall se sont enflammées les unes après les autres, dégageant 200 m<sup>3</sup> de gaz. **CBO**

C'était l'actu le...

11 novembre 1922

### IMPRESSUM

Riviera Chablais SA  
Chemin du Verger 10  
1800 Vevey

021 925 36 60  
info@riviera-chablais.ch  
www.riviera-chablais.ch

Abonnements  
CHF 99.- par année  
et par région.  
Toutes nos formules sur  
abo.riviera-chablais.ch

### Tirage total 2022

Editions abonnés

Riviera Chablais  
votre région  
2'500 exemplaires  
hebdomadaire,  
le mercredi

Riviera Chablais  
votre région  
2'500 exemplaires  
hebdomadaire,  
le mercredi

Editions tous-ménages  
Riviera Chablais  
votre région  
94'000 exemplaires  
tous-ménages, mensuel,  
le mercredi

Editeur  
Conseil d'administration  
de Riviera Chablais SA

Directeur fondateur  
Armando Prizzi

Impression CIL Bussigny

### Conseillers en publicité

Nathalie di Rito,  
Giampaolo Lombardi,  
Jérémy Amzallag.

### Administration

Laurence Prizzi,  
Marie-Claude Lin,  
Nicole Reymond.

### PAO

Patricia Lourinhã,  
Mattéo Costantino.

Correctrice Sonia Gilliéron

### Rédaction

Anne Rey-Mermet,  
rédactrice en chef.

### Région Riviera:

Xavier Crépon,  
Noriane Rapin,  
Hélène Jost,  
Rémy Brousoz.

### Région Chablais:

Christophe Boillat,  
David Genillard,  
Karim Di Matteo,  
Sophie Es-Borrat.

# Les hôtes étrangers retrouvent le chemin des stations



À Leysin, la fréquentation a reculé par rapport à l'été précédent, mais les hôtes ont davantage dépensé dans les restaurants du domaine.  
| C. Dervey - Archives 24 heures

## Bilan

**À l'heure où les remontées mécaniques ferment jusqu'à l'hiver, la branche évoque un retour à la normale, après deux années de pandémie.**

| David Genillard |

Les apparences météorologiques sont parfois trompeuses. Sécheresse et canicule ont succédé aux pluies diluviennes de l'été 2021. Mais à l'heure où Télé-Leysin-Col des Mosses-La Lécherette (TLML) débranche ses remontées mécaniques pour se préparer à la saison de ski, la société annonce une baisse de 6% du nombre de jours d'ouverture entre juin et octobre, en raison du vent et de la pluie. À la clé, une perte de fréquentation de 9% par rapport à la même période, douze mois plus tôt. «Cela représente environ 2'000 personnes en moins, précise le président de la société et directeur durant l'exercice, Jean-Marc Udriot. Lorsqu'on sait que nous avons dû fermer tout un week-end et que, sur une grosse journée, nous attirons environ 1'000 personnes, cette diminution est logique.»

### Le Tour de France dans le rétro

Dans l'ensemble, le ciel a malgré tout été très clément, tout particulièrement durant les vacances d'automne, attirant la foule dans les Alpes vaudoises. Sur ces deux semaines, Télé-Villars-Gryon-Diablerets (TVGD) évoque une progression d'une vingtaine de pourcents par rapport à la même période, un an plus tôt. Le passage du Tour de France le 10 juillet et la création d'une fresque sur la pente du Chamossaire ont largement contribué à ce succès, estime le directeur, Christian Dubois. «Nous avons vécu des journées records grâce à ces points forts. Notre

offre «Dolce Vista» a également largement contribué à attirer les randonneurs. Cela nous montre qu'il faut continuer à miser sur des événements phares.» Même si la progression est importante, il faudra du temps pour équilibrer la fréquentation annuelle: TLML réalise par exemple 85 à 90% de son chiffre d'affaires en hiver (notre édition du 26 octobre). «Avec une télécabine capable de transporter 900 personnes à l'heure, le potentiel de développement est évident. Mais il faut que la météo soit avec nous.»

### Hôtels en chantier

À Villars, le nombre de nuits passées dans les hébergements a toutefois connu une baisse. Logique puisque plusieurs hôtels de la destination affichaient porte close. «Le Palace était fermé pour la saison et le Viu et le Victoria sont en pleine rénovation», signale Sergei Aschwanden, directeur de la destination Bex-Villars-Gryon-Les Diablerets. Idem à Leysin: la station a dû se passer d'une part de la clientèle belge du Fabiola, en cours de transformation pour la modique somme de 18 millions de francs. «Habituellement, cet établissement est ouvert entre mi-juillet et fin septembre, rappelle Jean-Marc Udriot. Avec 350 lits, cela représente un potentiel de clients énorme pour notre société, sur lesquels nous n'avons pas pu compter cette année.»

### Les Suisses repartent

Dans les Alpes vaudoises, résidents secondaires et pendulaires

ont répondu présent. «On a notamment vu beaucoup d'Allemands», témoigne Jean-Marc Udriot. Mais après deux années marquées par la pandémie et les restrictions de voyage, nombre de Suisses en ont profité pour aller voir ailleurs. Sur la Riviera, on enregistre une baisse de ce segment. «Mais moins marquée que nous l'attendions. Et heureusement, on assiste à un retour des hôtes de pays lointains qui ont en partie comblé cette perte, note Christoph Sturny, directeur de Montreux-Vevey Tourisme. Nous avons bien travaillé avec les États-Unis et les États du Golfe.» Résultat? Selon les dernières données consolidées, à fin août, la région avait déjà accueilli 90'000 touristes. «C'est 3'500 de moins qu'en 2019 avec la Fête des vignerons! Si vous m'aviez demandé pendant la pandémie comment le marché allait se porter en 2022, je n'aurais pas avancé des chiffres aussi optimistes. On reste 15% en dessous de nos années records, mais on peut dire qu'on renoue enfin avec un été normal.»

### L'Asie manque à l'appel

Cette reprise internationale a également été vécue au glacier des Diablerets, où on se dit très content de la saison, en dépit de l'incendie qui a frappé le bâtiment principal de Glacier 3000 (lire encadré). «Nous sommes très contents de cet été avec une augmentation de 36% en comparaison avec 2021, mais toujours un peu en dessous de 2019, décrit Bernhard Tschannen, directeur de Glacier 3000. On assiste à une reprise des voyageurs locaux et internationaux. On a retrouvé 30% de nos groupes et la clientèle de famille et de petits groupes revient, notamment de toute l'Europe et de la Suisse ainsi que de l'Amérique.» Seul bémol: l'Asie manque à l'appel. Christoph Sturny fait le même constat et y voit une conséquence du conflit russo-ukrainien. «Il ralentit considérablement le trajet

pour un client japonais», souligne le directeur de Montreux-Vevey Tourisme.

### Les affaires reprennent

Malgré ce retour à un semblant de normalité, la pandémie laissera des traces durables. Christoph Sturny est catégorique: «S'agissant de la clientèle des séminaires, on ne retrouvera jamais le niveau d'avant le COVID. Les entreprises ont pris d'autres habitudes, elles voient qu'elles peuvent faire des économies substantielles en travaillant autrement. L'argument de l'écologie entre aussi dans la réflexion.» La région a toutefois eu son lot de congrès ces derniers mois: «Là aussi, il y a une reprise, mais on voit une évolution. On fait plus souvent et plus petit. Plutôt qu'un forum mondial, on crée une antenne en Asie, en Amérique du Nord, en Europe...»

### Double effet Magic Pass

Leysin, où on note également un retour de la clientèle d'affaires, partait avec un handicap dans la course au record de fréquentation cet été: celui-ci a été largement explosé un an plus tôt, avec plus de 52'000 passagers transportés

vers La Berneuse. Paradoxalement, l'entreprise a vu son chiffre d'affaires augmenter de 20%, pour passer de 1,5 million à 1,8. «La restauration a cartonné: on augmente notre chiffre de 30% cet été», se réjouit Jean-Marc Udriot. Le président de TLML y voit dans les deux cas l'effet bénéfique du Magic Pass, qui a également une incidence sur les recettes générées par le transport (+5%, malgré cette baisse de clientèle de 9%): «Nous avons également augmenté notre prix moyen en étant plus restrictifs sur les gratuités, ce qui nous permet d'améliorer notre chiffre d'affaires», ajoute Jean-Marc Udriot.

### Les réservations rentrent

Un élément en particulier réjouit Christoph Sturny: les Britanniques sont venus en nombre. «L'envie de voyager a été plus forte que le taux de change.» Du côté de Villars, on attend toutefois l'arrivée de l'hiver avec prudence. «La clientèle anglaise vient surtout chez nous pour la neige, explique Sergei Aschwanden. Nous ne savons pas encore comment elle va réagir à la situation actuelle. Mais, pour l'heure, les réservations sont bonnes.

## Un sprint pour rouvrir le glacier

Frappé par un incendie le 26 septembre à l'aube, Glacier 3000 devrait rouvrir le domaine comme annoncé ce samedi. «C'est une véritable course pour y arriver, commente Bernhard Tschannen, directeur de la société. Nous avons dû maintenir le téléphérique en fonction ces dernières semaines pour évacuer les débris du bâtiment touché par le feu. Les révisions de cette installation ont donc commencé plus tard que prévu.»

Le sinistre aura eu un impact relativement limité sur la fréquentation annuelle, qui repart à la hausse après deux étés difficiles. «Nous avons beaucoup de chance que la télécabine n'ait pas été endommagée. Au total, nous avons perdu un mois d'exploitation. Nous avions de toute façon prévu de fermer durant les vacances d'automne pour ces travaux de révisions. Avec cette neige qui vient de tomber, c'est juste dommage de ne pas pouvoir ouvrir le 5, comme cela était prévu jusqu'à l'incendie.»

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON**  
**DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)**

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 12 novembre 2022 au 11 décembre 2022.

N° CAMAC: **214462** Coordonnées: **2.570.722 / 1.124.609**Dossier communal: **2597** Parcelle(s): **1443**N° ECA: **1084** Lieu-dit: **Tré la Cor**Adresse: **Route de Bex 25**Propriétaire(s): **Vermande David, Route de Bex 25, 1882 Gryon**Auteur des plans: **M. Pellouchoud Simon, architecte, Pellouchoud & Cie électricité-chauffage, Rue de la Poste 29, 1926 Fully**Description du projet: **Installation d'une PAC air-eau extérieure, isolation de la dalle du rez-de-chaussée, installation de panneaux solaires photovoltaïques dans le talus au Sud de la parcelle.**Dérogação(s): **Art. 17 RLVLe**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON**  
**DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)**

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 12 novembre 2022 au 11 décembre 2022.

N° CAMAC: **215058** Coordonnées: **2.572.640 / 1.125.560**Dossier communal: **2596** Parcelle(s): **1417**N° ECA: **1059** Lieu-dit: **Le Closel**Adresse: **Chemin du Chardon Bleu 37**Propriétaire(s): **Bürgler Anouk & Mario, Am Bächli 6, 5632 Buttwil**Auteur des plans: **M. Sacher Hans-Peter, architecte EPFL, HP Sacher Architecture, Rue de la Gare 3B, 1860 Aigle**Description du projet: **Transformation & agrandissement de l'habitation N° ECA 1059.**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE**

La Municipalité de Villeneuve, soumet à l'enquête publique, du 5 novembre au 4 décembre 2022, le projet suivant:

**Installation d'un déboureur, séparateur à hydrocarbures, bâtiment ECA 1569, sur la parcelle N° 2988 sise à la route de Chavalon 80, sur la propriété de MER.CH Sàrl, selon les plans remis par M. Bersier de Mentor Hoti architectes à Morges. Les dossiers peuvent être consultés au service technique communal durant les heures d'ouverture de l'Administration, ou sur le site: cartoriviera.ch/enquetes-publiques.**

Date de parution: 04.11.2022

Délai d'intervention: 04.12.2022

**AVIS D'ENQUÊTE**

La Municipalité de Villeneuve, soumet à l'enquête publique, du 5 novembre au 4 décembre 2022, le projet suivant:

**Démolition et reconstruction d'une véranda, amélioration de l'enveloppe thermique en façade et toiture, modification de la production de chaleur ainsi que l'ajout de panneaux solaires en toiture, bâtiment ECA 960, sur la parcelle N° 1056 sise au chemin du Clos du Moulin 11, sur la propriété de VAHIDI Caesar, BERNARD Danya, MILOJKOVIC Ivan (PPE Les Châtaigniers), selon les plans remis par M. Hautier de CONCEPTION VISUELLE Sàrl à Chailly-Montreux.**

Les dossiers peuvent être consultés au service technique communal durant les heures d'ouverture de l'Administration, ou sur le site: cartoriviera.ch/enquetes-publiques.

Date de parution: 04.11.2022

Délai d'intervention: 04.12.2022

**AVIS D'ENQUÊTE**  
**COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER**  
**Demande de permis de construire (P)**

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du 09.11.2022 au 08.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat**N° CAMAC: **206813** Coordonnées: **2.557.790 / 1.147.740**Parcelle(s): **1546** Réf. communale: **2021-149**Adresse: **Chemin de la Baillaz 42-44**Propriétaire(s): **Genand Frédéric et Stephan**Promettant(s) acquéreur(s): **TKS Immo Building Sàrl**Auteur des plans: **Stéphane Orlando Architecte, rue d'Italie 31, 1800 Vevey**Description des travaux: **Construction d'une villa mitoyenne avec garages et places de parc extérieures**Particularités: **Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 8 décembre 2022, délai d'intervention. La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE**  
**COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER**  
**Demande de permis de construire (P)**

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du 09.11.2022 au 08.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat** N°ECA: **1732, 1731**N° CAMAC: **216603** Coordonnées: **2.557.799 / 1.147.789**Parcelle(s): **1440** Réf. communale: **2022-318**Adresse: **Chemin de la Baillaz 38 et 40**Propriétaire(s): **Strefaniuk Adam et Stefaniuk Roulin Dominika**Auteur des plans: **Stéphane Orlando Architecte, rue d'Italie 31, 1800 Vevey**Description des travaux: **Construction d'un chemin d'accès**Particularités: **Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 8 décembre 2022, délai d'intervention. La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE**  
**COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER**  
**Demande de permis de construire (P)**

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du 09.11.2022 au 08.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat** N°ECA: **5196**N° CAMAC: **216884** Coordonnées: **2.558.130 / 1.145.680**Parcelle(s): **4156** Réf. communale: **2022-095**Adresse: **Chemin de Portaz 8**Propriétaire(s): **Pasche Sandrine et Stéphane**Auteur des plans: **Rouvenaz Trokay Architectes SA, Avenue de Préfaully 27, 1020 Renens**Description des travaux: **Agrandissement et transformation du bâtiment ECA 5196, installation d'une pompe à chaleur air/eau, panneaux photovoltaïques, d'un poêle et la construction d'un couvert pour deux voitures.**Demande de dérogação: **RPE art.62 (toiture couvert) fondée sur l'art.63 (toitures des dépendances)**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 8 décembre 2022, délai d'intervention. La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE**

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 9 novembre 2022 au 8 décembre 2022, le projet suivant:

N° CAMAC: **192866** Lieu dit: **361**Parcelle(s): **34**Propriété de: **PPE Farel 16, Brosi Stefano et Zeraschi Remo**Auteurs des plans: **Bureau Anania Salvatore, architecte, Av. des Pâquis 29, 1110 Morges**Nature des travaux: **Changement d'affectation et aménagement intérieur des surfaces commerciales en 3 appartements**Le dossier peut être consulté sur le site internet [www.aigle.ch/pilierpublic](http://www.aigle.ch/pilierpublic) ou au Bureau technique jusqu'au 8 décembre 2022. La Municipalité**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE**

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 9 novembre 2022 au 8 décembre 2022, le projet suivant:

N° CAMAC: **217378** Lieu dit: **Rue du Midi 5**Parcelle(s): **44**Propriété de: **PPE « Clos des Messageries »**Auteurs des plans: **RB&MC, M. Caravaglio Marco, Rue du Midi 12, 1860 Aigle**Nature des travaux: **Modification des façades du bâtiment A, adaptations et agrandissements de 2 lucarnes, réunion et agrandissement de balcons-baignoires existants.**Le dossier peut être consulté sur le site internet [www.aigle.ch/pilierpublic](http://www.aigle.ch/pilierpublic) ou au Bureau technique jusqu'au 8 décembre 2022. La Municipalité

**Nous, les aveugles, voyons autrement. Par ex. avec le nez...**

L'autonomie au quotidien, aussi grâce à vos dons: CP 10-3122-5. [ucba.ch](http://ucba.ch)

**UCBAVEUGLES**  
Union centrale suisse pour le bien des aveugles

**ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES INVENTAIRES - SUCCESSIONS**Plus de 20 experts à votre disposition gracieusement  
Tableaux anciens, modernes, suisses, timbres, livres, Arts d'Asie, Art Déco, mobilier ancien, vins

Expertise gracieuse et confidentielle à votre domicile

Cabinet ARTS ANCIENS  
Partenaire Etude Millon, Paris  
Ventes aux enchères  
[aanciens@gmail.com](mailto:aanciens@gmail.com)  
032 835 17 76 / 079 647 10 66  
[www.artsanciens.com](http://www.artsanciens.com)**VOYANT MEDIUM RÉPUTÉ EN SUISSE**

Pour ses grandes compétences et ses résultats rapides et efficaces

**À VOTRE ÉCOUTE TOUS LES JOURS ET SOIRS**

Tél.: 076 647 13 70

**vevey** Ville de Vevey  
Conseil communal

M. Guillaume Pilloud, président, informe la population que le Conseil communal se réunira le

**Judi 17 novembre 2022 à 19h30**à la Maison du Conseil, rue du Conseil 8, 1800 Vevey. L'ordre du jour complet est affiché aux piliers publics et consultable sur le site internet: [www.vevey.ch](http://www.vevey.ch).La séance peut être suivie en direct sur [www.vevey.ch](http://www.vevey.ch), [www.vevey.ch/](http://www.vevey.ch/) youtube et sur Citoyenne TV (diffusion en numérique via UPC-Cablecom, N° de programme 983, nom du service: Regio). Rediffusion en boucle sur Citoyenne TV et dès le lendemain sur le site internet de la Ville.

Le public est cordialement invité à assister à la séance.

Achète de tout, ancien et débarrasse:

Argenterie, bibelots, tableaux, fonds d'appartements, etc. Cash

Tél. 079 379 85 85

Notre prochain  
tous-ménages  
**le 23 novembre**021 925 36 60  
[www.riviera-chablais.ch](http://www.riviera-chablais.ch)

# « Protégeons Corseaux » ne dépose pas les armes

## Projet de crèche et d'EMS

**L'association a tenu une séance d'information publique jeudi dernier. Elle poursuit son combat avec son recours contre le plan d'affectation voté par la population en juin. Et cherche de nouveaux sympathisants.**

| Noriane Rapin |

L'atmosphère était belliqueuse, jeudi soir à la salle de Châtonneyre. Dans la foulée de son assemblée générale, l'association «Protégeons Corseaux» y a convié les habitants du village à une séance d'information sur ses activités. Activités qui consistent essentiellement à lutter contre le projet de crèche-EMS au domaine de Châtonneyre dont le principe a été accepté par les Corsalins en juin dernier.

Avant ce référendum, Protégeons Corseaux avait déposé un recours auprès du Tribunal cantonal contre le plan d'affectation mis au vote. Pour les partisans du projet, à qui la population a finalement donné raison, il s'agit d'un déni de démocratie. L'association, de son côté, n'entend pas cesser la bataille judiciaire. Elle a exposé ses arguments lors de la séance publique, en espérant gagner des membres au passage.

«Il y a 47% de gens qui ont voté non, explique en aparté Fadri Luzio, nouvelle recrue du co-

mité. Pour nous, c'est important de leur dire que nous continuons d'exister et de porter leurs voix même après le scrutin. Et en tant qu'association, nous recherchons toujours de l'argent et des compétences, ce qu'ils pourraient nous amener.»

### Un recours et des incertitudes

En première partie de soirée, Me Anna Zangger, avocate du collectif, a donné quelques nouvelles du recours déposé au nom de 71 particuliers et de la section vaudoise de Patrimoine suisse. Elle a rappelé les arguments portés à la Cour de droit administratif et public du Canton.

«Sur le plan formel, le projet se base sur une planification qui date de 1976, elle est donc trop vieille. Et au niveau de la protection du paysage, la préservation de Lavaux relève aussi de l'intérêt public, même si la Commune considère qu'il s'agit d'un élément subjectif.»

Si Me Zangger s'est déclarée convaincue de la pertinence du recours, elle s'est montrée beaucoup moins affirmative sur ses chances d'aboutir lorsqu'une participante lui a frontalement

“  
Si l'autorité autorise tout ou partie du projet, nous continuerons d'informer la population, notamment aux moments où elle peut s'y opposer”

**Fadri Luzio**  
Membre du comité

posé la question. «On n'est pas dans un cas où des erreurs formelles ont été commises. Pour ce qui est de l'obsolescence du plan d'affectation communal, par



Au mois de juin dernier, les Corsalins ont voté en faveur du projet de crèche et d'EMS sur le domaine de Châtonneyre, un parchet de vignes classé en zone d'utilité publique. | C. Dervev - 24 Heures

exemple, il est vrai qu'il a connu des retouches au fil des années. Je préfère donc ne pas trop m'avancer sur ce que décidera la Cour.»

Entre les réponses des parties intimées (la Commune et le Canton), la détermination des recourants sur celles-ci, et une probable inspection locale entreprise par les magistrats au printemps prochain, on ne devrait pas connaître l'issue du recours avant le deuxième semestre 2023. L'avocate a également rappelé que la décision du tribunal pourrait être sujette à un nouveau recours à l'échelon fédéral. Le pro-

jet de crèche-EMS est suspendu jusqu'à la fin de toute la procédure judiciaire.

### Légitimité démocratique?

Difficile malgré tout de se positionner contre un projet qui a profondément divisé les Corsalins et enflammé le village avant la votation. «Que répondre à nos voisins qui nous accusent de ne pas respecter la démocratie?», interroge un membre de l'assistance. «Il ne faut pas oublier que les Vaudois se sont prononcés deux fois en faveur de la protection de Lavaux, répond Anna Zangger.

Accessoirement, le recours permet de se pencher sur la légalité du projet, ce que la population ne fait pas en votant.»

Aux yeux du comité de Protégeons Corseaux, le résultat «serre» du scrutin leur donne toute la légitimité nécessaire. «Au nom de ces 47%, nous allons rester attentifs, a déclaré Fadri Luzio. Si l'autorité autorise tout ou partie du projet, nous continuerons d'informer la population, notamment aux moments où elle peut s'y opposer. Et nous obligerons les politiques à être irréprochables dans leur gouvernance.»

Pub

## L'énergie est limitée. Ne la gaspillons pas.

Dans le contexte actuel, nous pouvons toutes et tous contribuer à réduire au maximum la consommation d'énergie. Il suffit pour cela d'adopter des mesures simples au quotidien, par exemple pour le chauffage.

### Baisser la température ambiante:

Veillez à ce que la température ambiante soit inférieure à 20° C.

### Dégager les radiateurs:

L'air chaud doit pouvoir circuler librement dans les pièces. Ne placez donc pas de meubles ou d'autres objets devant les radiateurs.

### En cas d'absence, baisser la température:

Dans les pièces inoccupées, réglez le thermostat des radiateurs sur la position la plus basse (niveau 1). Faites-le également lorsque vous quittez votre domicile pour quelques jours, même en plein hiver.

### Des tapis pour réchauffer une pièce:

Utilisez de jolis tapis pour isoler le sol si vous avez des radiateurs chez vous.



Vous trouverez d'autres recommandations simples et rapides à appliquer sur [stop-gaspillage.ch](https://stop-gaspillage.ch)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'environnement, des transports, de l'énergie et de la communication DETEC

Département fédéral de l'économie, de la formation et de la recherche DEFR

# Pompes Funèbres CASSAR SA

Une écoute, un accompagnement personnalisé.

021 960 30 20 - WWW.CASSAR.CH



Pompes funèbres  
**CASSAR SA**

**SALON DES MÉTIERS  
ET DE LA FORMATION  
LAUSANNE**

Suivez-nous



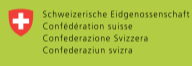
Visitez le lieu de rencontre pour le choix professionnel et la formation !

[www.metiersformation.ch](http://www.metiersformation.ch) | Entrée libre

**Du 15 au 20 novembre 2022 | Beaulieu Lausanne**

Du mardi au vendredi de 8h00 à 17h00 | Samedi et dimanche de 9h00 à 17h00

Soutenu par



Departement fédéral de l'économie,  
de la formation et de la recherche DFEK  
Secrétariat d'Etat à la formation,  
à la recherche et à l'innovation SEFR



Fédération  
Patronale  
Vaudoise

Partenaires médias

LA RÉGION

LA CÔTE

Riviera  
Chablais  
votre région

l'm LA RADIO

Organisateurs



# À vos agendas!

Découvrez nos pages

## Formation

### le 16 novembre 2022

dans nos éditions abonnés!

Bons plans, informations locales,  
interviews, reportages...

**Riviera  
Chablais**  
votre région

# La crise énergétique fait plonger les finances veveysannes



Malgré le déficit, pas de coupe drastique en vue. | C. Dervev - 24 heures

## Finances communales

**La Ville prévoit une année 2023 dans le rouge, entre déficit qui se creuse et marge d'autofinancement négative. Mais pour l'Exécutif, pas question de couper dans les prestations.**

| Hélène Jost |

«Nous sommes dans une situation délicate, mais que l'on ne peut pas qualifier de catastrophique.» Le syndic et municipal chargé des finances Yvan Luccarini a décrit avec prudence ce lundi les prévisions budgétaires de Vevey pour 2023. Le projet comprend un déficit important de près de 8,7 millions de francs, mais aussi une marge d'autofinancement négative.

Cela signifie que la Commune n'engendre pas assez de recettes pour couvrir ses frais de fonctionnement. Si certaines localités, comme La Tour-de-Peilz, affichent régulièrement des perspectives de ce type, à Vevey, ce n'était pas arrivé depuis au moins dix ans.

Pour l'an prochain, la différence atteint 1,3 million de francs. Les causes sont multiples, entre indexations des salaires du per-

sonnel, hausses des taux d'intérêts et augmentation des coûts de l'énergie. Sur ce dernier point, l'Exécutif souligne que des efforts ont déjà été réalisés et que des mesures sont encore prises pour diminuer la consommation tout en augmentant la production d'énergie renouvelable, ce qui permet aussi d'amortir un peu le choc.

## En attendant les comptes

Le syndic se veut toutefois rassurant. «C'est la marge d'autofinancement au moment des comptes qui est importante. J'ai bon espoir que nous atteindrons l'équilibre car, comme chaque année, nous n'engagerons vraisemblablement pas toutes les dépenses prévues au budget.»

Estimant qu'il s'agit d'une mauvaise passe liée à la conjoncture, la Municipalité n'évoque pas de hausse d'impôts ni de

coupes drastiques. Au contraire, puisqu'elle prévoit de créer un peu plus de 11 postes équivalents plein temps.

Après le dicastère Bâtiments, gérance et énergie l'an dernier, c'est au tour d'Urbanisme et mobilité de voir ses effectifs se renflouer. L'objectif: suivre les

de vie», résume le municipal responsable, Antoine Dormond.

## Patience et négociations

«Nous n'avons pas voulu réduire les prestations, mais nous avons fait des efforts sur leur économie. Les créations de postes sont liées au Plan climat et aux autres projets déjà lancés. Nous aurions pu choisir de ne rien faire de plus, mais cela ne nous a pas paru responsable», tranche Yvan Luccarini.

Le syndic et ancien député mise aussi sur les discussions en cours avec le Canton pour réévaluer les recettes fiscales, mais aussi pour faire baisser les factures de la péréquation et du social. «En tant que Ville centre, on espère que ces négociations auront des effets favorables, mais on n'en verra pas les retombées avant 2025.»

La Municipalité semble donc appeler à la patience et à la confiance. Elle ne manque pas non plus de souligner qu'elle doit aussi combler le retard pris par ses prédécesseurs quant aux investissements, par exemple en ce qui concerne l'entretien du patrimoine bâti. Reste à voir si le Conseil la suit à nouveau pour ce deuxième budget de la législature et lui accorde encore un répit ou s'il se rebelle. Réponse en décembre.

“

Nous n'avons pas voulu réduire les prestations, mais nous avons fait des efforts sur leur économie”

Yvan Luccarini  
Syndic

mesures relatives au Plan climat pour améliorer les espaces publics tout en accompagnant l'arrivée de nouveaux plans d'affectation et donc de nouvelles constructions. «Il s'agit en gros de compenser la densification par une amélioration du cadre

## La Municipalité veut assainir le parc immobilier, et vite

### La Tour-de-Peilz

**Les édiles ont demandé un crédit de près de 10 millions de francs pour adapter ses immeubles locatifs aux contraintes énergétiques actuelles. Décision du Conseil le 7 décembre prochain.**

| Noriane Rapin |

Deux ans. C'est le délai souhaité par l'Exécutif de La Tour-de-Peilz pour refaire intégralement les systèmes de chauffages de son parc locatif. Dans un préavis répondant à une motion déposée par Philippe Eugster (PLR) et présenté mercredi dernier au Conseil communal, les édiles demandent près de 10 millions de francs pour effectuer la transition du mazout aux énergies renouvelables, et pour assainir les bâtiments qui en ont besoin.

Concrètement, il s'agit pour la Commune d'entreprendre des travaux dans l'ensemble de son parc locatif dès le printemps 2023. 16 immeubles bénéficieront donc à terme d'une chaudière à bois ou d'un raccordement au réseau d'eau du lac.

«La Municipalité entend ainsi servir d'exemple et d'appui aux propriétaires pour réduire la consommation d'énergie sur le territoire boéland», déclare le Collège dans un communiqué. À l'heure actuelle, plus de 90% des



Seize immeubles locatifs appartiennent à la Commune. La Municipalité veut changer leur système de chauffage d'ici à deux ans. | C. Dervev - 24 heures

bâtiments appartenant à la Commune sont chauffés au mazout ou au gaz, soit tous à l'exception de deux écoles déjà raccordées au réseau d'eau du lac.

### Six immeubles à rénover

Le préavis fait également suite à la motion de Guy Chervet (PLR), qui incitait la Municipalité à faire l'état des lieux de ses bâtiments. Il résulte des investigations que la plupart du parc immobilier est en classe énergétique E ou inférieure. Les édiles ont identifié six

immeubles à rénover en priorité. Ces travaux d'assainissement seraient terminés d'ici 5 à 7 ans.

«Le patrimoine administratif ne sera pas en reste, car de nombreux projets sont déjà à l'étude ou en cours de planification», précise encore l'Exécutif. Ceux-ci feront l'objet de demande de crédits séparés.

Pour ce qui est du parc locatif, le Conseil communal se prononcera sur le préavis après son passage en commission, le 7 décembre prochain.

Pub

## Journée de dépistage gratuit de la rétinopathie diabétique et autres maladies visuelles



Inscription obligatoire  
au 021 626 81 90 ou sur  
[events.ophtalmique.ch](https://events.ophtalmique.ch)

Mardi 15 novembre 2022, 8h-17h30  
Espace Santé Rennaz  
Route des Tilles 6A, Rennaz

Hôpital ophtalmique Jules-Gonin



# Les femmes prennent le guidon au Rayon X

Les bénévoles de Rayon X retapent aussi des vélos qu'ils vendent sur place.

## Bricolage

**L'atelier veveysan de réparation de vélos se met au violet ce mois-ci. Chaque semaine, seules des mécaniciennes assurent les permanences et conseilleront les cyclistes.**

| Texte et photos: Hélène Jost |

En arrivant depuis l'autre rive de la Veveyse à la tombée de la nuit, on repère facilement la grande enseigne en néon qui luit au-dessus de l'entrée du petit local de Rayon X. À l'intérieur, les câbles et autres pièces de rechange, méticuleusement rangés sur une étagère, patientent.

Dans la cour trône une impressionnante paroi garnie d'outils prêts à l'emploi de toutes sortes et de toutes tailles. Juste derrière, une rangée de deux-roues fraîchement retapés attendent qu'une ou un acheteur leur offre une nouvelle vie.

Comme tous les jeudis, l'atelier ouvre ses portes au public. La mission des bénévoles: aider les cyclistes plus ou moins chevronnés à réparer leur engin en leur fournissant savoir-faire, matériel et convivialité. Seules les pièces sont payantes, la main-d'œuvre est à prix libre. La particularité de ce soir de novembre, c'est que pour une fois, l'équipe est uniquement composée de femmes. Elles sont trois ce soir-là: Lison, Léna, et Patricia.

### Faire entrer des copines

L'idée a germé au mois de septembre dans la tête de Lison, après un an et demi passé au sein de Rayon X. «On est une quinzaine à travailler ici. À la base, il y a un petit comité qui s'est élargi peu à peu. C'est une bande de copains... le truc, c'est que c'est presque uniquement des copains et pas tellement de copines», constate-t-elle.

Coursière à vélo et designer, entre autres, Lison est habituée à se faire une place dans des environnements masculins. «Plutôt que de me lancer dans des grands combats, j'aime bien infiltrer ces milieux, les gangréner de l'intérieur en quelque sorte, pour ouvrir la porte à d'autres femmes.»

D'où ce mois 100% féminin du côté de l'équipe, les hommes

qui ont des problèmes avec leur deux-roues étant les bienvenus. Le rendez-vous a d'ailleurs été intégré au programme du premier «Novembre des Femmes» organisé par la Ville, qui comprend diverses activités mettant les femmes en lumière.

«Je le constate partout où je vais: les femmes attirent les femmes. Le tout, c'est de créer un engouement, et cela passe par un environnement sain, explique la mécanicienne bénévole. C'est aussi pour cela que j'ai voulu mener cette action sur un mois et pas sur une seule soirée, pour créer une dynamique.»

### Savoir quoi demander

Et la sauce semble prendre, malgré le froid et la pluie. Parmi les femmes qui franchissent la porte ce soir-là, il y a Joséphine. Cette habitante du quartier est venue pour un problème de freins sur son VTT mais aussi pour soutenir

la démarche. «Cela fait un moment qu'il fallait que j'amène mon vélo et j'ai profité de l'occasion, explique-t-elle. Je suis plutôt bricoleuse en général, mais à un moment, cela dépasse mes compétences.»

Après un examen complet, le verdict tombe: il faut purger les freins, mais le matériel nécessaire manque. «On a été détreussés à la rentrée avec un afflux de demandes, on a fait une commande il y a une semaine, assure Lison. Donc soit tu repasses dans un mois, soit tu vas dans un magasin spécialisé. Ça coûte une centaine de francs, mais si tu leur dis que tu sais exactement ce que tu veux, tu peux espérer qu'ils te le fassent un peu moins cher.»

Chou blanc pour aujourd'hui, donc, mais pas de quoi décourager Joséphine qui en profite pour échanger des recommandations de mécaniciens dans la région. «C'est chouette d'avoir un moment de partage. Si j'étais pressée, je saurais exactement où aller et quoi demander, se réjouit-elle. En tant que femme et novice, c'est précieux, parce qu'on a souvent l'impression qu'on nous prend de haut, ou qu'on essaie de nous faire payer plus.»

### Vieux vélo, nouveau départ

Quelques minutes plus tard, au tour de Sara et Bastien de faire leur entrée. Tous deux viennent d'emménager à Corseaux et ont

des problèmes de chaîne. «Je voulais apprendre et voir comment on peut réparer ça, explique la jeune femme. J'ai donc cherché sur Internet et je suis tombée sur ce lieu. Après, je ne m'attends pas à un miracle, il s'agit d'un vieux vélo, c'était celui de mon papa.»

Pourtant, pas de quoi décourager les bricoleuses. Après quelques minutes de travail, quelques pièces de rechange et un bon coup de lubrifiant, la chaîne est remise en place et la bicyclette est prête à repartir. «Tu ne pourras pas faire le Tour de France, mais si tu veux te balader, ça ira très bien», relève Lison. «Tant mieux, je dois juste faire Corseaux-Vevey», sourit l'heureuse propriétaire.

### Pour découvrir l'atelier Rayon X, rendez-vous

tous les jeudis de 17h30 à 20h, rue des Moulins 27 à Vevey. Les ateliers 100% féminins se poursuivent jusqu'à la fin du mois. Plus d'informations sur: [www.instagram.com/atelierrayonx/](https://www.instagram.com/atelierrayonx/)



\* Scannez pour ouvrir le lien



De gauche à droite: Léna s'affaire à remettre une chaîne en place, sous le regard expert de Lison et celui, plus curieux, de Sara, la propriétaire du vélo.

## En image



### Renaissance de la place Orientale

Plus verte, plus calme, plus accueillante: la place Orientale a été inaugurée mercredi dernier à l'Est de Vevey après neuf mois de travaux. Le nom féminin du site fait référence à une ancienne appellation tout en suivant la volonté des autorités de féminiser les espaces publics. Trois municipaux ainsi que le syndicat ont participé au dévoilement de la plaque. Le quartier s'appropriera cet espace le 17 décembre lors d'une fête organisée avec les commerçants. **HJO**

# Et si pour les remplir il fallait les dépouiller?



Les jeunes PLR en sont convaincus: dévoiler les coulisses des scrutins pourrait faire baisser l'abstentionnisme | F. Palazzi - 24 heures

## Montreux

**Pour inciter les jeunes citoyens à glisser leur bulletin dans l'urne, les Jeunes Libéraux-Radicaux vaudois proposent de leur ouvrir la porte des bureaux de vote.**

| Rémy Brousoz |

En Suisse, un tiers seulement des citoyens âgés de 18 à 25 ans participent aux élections et votations. Présidente des Jeunes Libéraux-Radicaux vaudois (JLRV), Pauline Blanc a un début d'explication: «Notre constat, c'est que les jeunes ne sont pas suffisamment accompagnés au moment où ils acquièrent leur majorité civique.»

Pour les encourager à dégainer plus souvent leur stylo, les JLRV proposent de les intégrer aux dépouillages qui suivent les scrutins dominicaux. «Beaucoup doutent de l'utilité de leur vote, regrette Pauline Blanc. À travers cette démarche, ils pourront voir concrètement ce qu'il advient

des enveloppes. Qu'elles sont ouvertes et que quelqu'un comptabilise leurs voix.» Selon elle, en plus de connaître le fonctionnement du bureau, ce sera l'occasion pour eux de découvrir les objets soumis au peuple.

### Bientôt discuté à Montreux

L'idée a été lancée sous forme de postulats, déposés dans quatre villes où les JLRV comptent des élus au Conseil communal: Montreux, Lausanne, Nyon et Morges. «Nous avons choisi de commencer par ces grandes localités car les bureaux de vote peuvent y paraître moins accessibles», relève la présidente. À Montreux, c'est l'élue Johanne Vetter-Blanc qui aura la tâche de défendre le texte.

Cette démarche se veut être un complément à une intervention PLR acceptée en septembre dernier par le Grand Conseil vaudois. En collaboration avec les JLRV, la députée Florence Gross d'Epesses demandait que l'enseignement civique soit renforcé à l'école post-obligatoire.

Syndic de Montreux, Olivier Gfeller juge cette proposition «intéressante». «La démocratie vit de celles et ceux qui la font vivre. Toutes les mesures permettant d'impliquer les jeunes doivent être étudiées avec attention», commente le socialiste.



# Un studio veveysan en lice pour des prix nationaux

## Jeu vidéo

**Digital Kingdom est nominé pour deux de ses productions aux Swiss game awards. Une jolie reconnaissance du milieu pour des développeurs qui montent.**

| Noriane Rapin |

L'univers vidéoludique suisse sera réuni à Zurich le 12 novembre prochain pour décerner des prix aux productions les plus méritantes. Les Vaudois tirent leur épingle du jeu, et parmi eux, le studio Digital Kingdom, basé à Vevey. Sur les 15 jeux nominés aux Swiss game awards, on en retrouve deux créés par les éditeurs de la Riviera, l'un dans la catégorie «entertainment», l'autre dans celle des «serious games».

«C'est une reconnaissance de notre travail, même si ça reste assez suisse», se réjouit Olivier Reutenauer, manager de la petite entreprise. Pour la deuxième année consécutive, le studio se hisse donc parmi les meilleurs développeurs de Suisse, aux côtés des plus grosses boîtes zurichoises.

Et même s'ils ne remportent aucun prix, les Veveysans ne manqueraient pour rien au monde l'événement organisé par la Swiss game developers association. «L'année dernière, c'était à distance, mais cette fois-ci, ce sera l'occasion de retrouver les autres développeurs, explique Benjamin Vurlod, directeur artistique. Il y aura des conférences, des échanges. Ce sont toujours des bons moments de partage.»

### Jouer pour apprendre

L'un des jeux en lice, «Lausanne 1830: histoires de registres», a été développé en collaboration avec l'EPFL. Le joueur s'y promène dans la capitale vaudoise au début du XIX<sup>e</sup> siècle, pour compléter le registre de la population. Une immersion dans l'histoire locale pensée pour les élèves du secondaire, et qui se base sur les vrais documents cadastraux numérisés



La petite équipe de Digital Kingdom est active depuis huit ans. C'est la deuxième année consécutive qu'ils sont nominés au Swiss game awards. | DR

par les archives cantonales.

Ce jeu met en lumière la stratégie de Digital Kingdom, dont 80% de l'activité est dédiée à des mandats. C'est via cette collaboration avec divers clients que le studio développe des «serious games», ou jeux vidéo à messages, comme Olivier Reutenauer préfère les appeler. Commercial ou informatif, ce médium commence à entrer dans les mœurs helvétiques. Le studio a déjà collaboré avec la Croix-Rouge vaudoise, la Migros, l'EESP ou encore divers musées.

«Le jeu est devenu plus prégnant dans la société, estime Olivier Reutenauer. Ces dernières années, il a gagné en crédibilité. Nos clients ont souvent des joueurs eux-mêmes. Ils sont convaincus de ce potentiel.» D'autant que l'outil recèle de multiples leviers qu'il incombe au studio d'exploiter au mieux, selon les cas. «L'utilisateur va pouvoir expérimenter le message proposé, ajoute Benjamin Vurlod. Il peut aussi s'accompagner d'autres supports. Et ça ne cartonne pas que chez les jeunes!»

### Un jeu, ça coûte

Les compétences acquises pendant les mandats profitent ensuite aux développeurs, qui pro-

duisent des jeux vidéo classiques sur le temps qu'il leur reste. «Swordship», qui est l'autre projet nominé pour le 12 novembre, est un jeu d'arcade de divertissement qui sera disponible en décembre sur diverses plateformes.

«Nos produits nous ont fait grandir, explique Olivier Reutenauer. Aucun d'entre nous n'avait de formation en game design. Mais en huit ans d'existence, nous avons fait nos armes.» Pas encore de quoi se mesurer aux géants comme Ubisoft ou Electronic Arts, qui brassent des milliards de francs. Mais Digital Kingdom prévoit tout de même pour chacune de ses productions indépendantes un budget qui peut s'approcher du million.

Comment l'entreprise trouve-t-elle les fonds nécessaires? «Nous recevons quelques milliers de francs d'aides publiques du Canton et de Pro Helvetia, détaille Olivier Reutenauer. Nous en sommes reconnaissants, d'autant qu'en Suisse, le jeu est reconnu comme un bien culturel et économique. Mais cela ne suffit pas. Nous devons beaucoup à une équipe qui ne compte pas ses heures.» Les mandats, de leur côté, remplissent aussi les bas de laine: un client doit compter entre 25'000 et 200'000 francs

## En bref

### ÉNERGIE

#### Visites du chantier de la Veveyse

La Ville de Vevey et ses partenaires invitent la population à découvrir l'ouvrage qui permettra dès l'an prochain de turbiner les eaux de la Veveyse. Des visites sont organisées ce samedi de 9h30 à 16h, avec inscription obligatoire sur le site [www.vevey.ch/visiteveveyse](http://www.vevey.ch/visiteveveyse). Une occasion unique de découvrir le site avant qu'il ne soit mis en fonction l'année prochaine. Rappelons qu'à terme, cette petite centrale doit produire l'équivalent de la consommation d'environ 800 ménages. **HJO**

## L'impro s'empare des Remparts

### La Tour-de-Peilz

**Du 11 au 13 novembre, l'Improvisable Festival propose un programme varié entre atelier, match d'impro et concepts originaux.**

| Anne Rey-Mermet |

La connaissance du grand public de l'impro s'est beaucoup développée depuis la première édition de l'Improvisable Festival. Du 11 au 13 novembre, ce sera la 13<sup>e</sup>. Les organisateurs ont prévu un programme faisant la part belle à des propositions de styles variés. «Il existe de plus en plus de spectacles et de troupes d'impro. Les gens connaissent les matches, en festival nous pouvons amener des concepts différents», se réjouit Julien Neveu, président du comité d'organisation.

Le vendredi, c'est la troupe locale Collectif Impro Riviera Events qui ouvrira les feux à la salle des Remparts avec «X= -12». La compagnie belge «En Exclusivité» présentera «Un autre Monde» samedi à 18h. «Ils se mettent une contrainte qu'ils conservent pendant 1h, comme un fil rouge. Et si les enfants gouvernaient le monde, par exemple», explique Julien Neveu. Samedi soir, Loïc Valley troque la scène pour une expérience immersive avec «Hard Party Night». «On est à une fête et

l'impro naît un peu partout, on ne sait jamais quand ni où», détaille le président du comité de l'Improvisable.

Les organisateurs n'ont pas pour autant boudé les «classiques» de la discipline. Dimanche, un match professionnel opposera la Suisse à la Belgique dans la traditionnelle patinoire du festival. Parmi les membres de l'équipe nationale figurent des actrices et acteurs de la région, comme Melody Pointet et Alain Ghiringhelli. Samedi, petits et grands peuvent se frotter à l'impro grâce à un stage durant l'après-midi.

Cette 13<sup>e</sup> édition est aussi l'occasion de mettre un coup de projecteur sur cette discipline. «Avec la pandémie, les activités de groupe ont beaucoup souffert. Le festival permet aussi de rappeler aux gens que l'activité existe et qu'ils peuvent s'y essayer.»

Infos et réservation: <https://improvisable.ch/> \*. Billets entre 10 et 20 francs selon le spectacle et les réductions. Tarif spécial pour les deux spectacles du samedi: 30 frs pour les adultes et 20 frs prix réduit. Atelier du samedi gratuit.



\* Scannez pour ouvrir le lien

Pub

# PORTES OUVERTES

## 10-11-12 NOVEMBRE

Verre de l'amitié

**ROLF BENZ** HAUS

**anthamatten** MEUBLES VEVEY

SAINT-LÉGIER  
RTE INDUSTRIELLE 11  
ANTHAMATTENVEVEY.CH  
021 943 40 40

### ACTIONS LITERIE

TEMPUR superba rovida swissflex

**OFFERT POUR TOUTE NOUVELLE COMMANDE ROLF BENZ**

Plaid ou table 973 Rolf Benz d'une valeur de 380.-

## En bref

## MONTREUX

## Grands Prés: la récolte continue

Petite victoire pour les opposants au quartier des Grands Prés, prévu près de l'entrée d'autoroute de Montreux. La Cour constitutionnelle s'est prononcée la semaine dernière sur les mesures provisionnelles demandées par l'un des promoteurs du projet. Elles visaient à suspendre la récolte de signatures le temps d'examiner le fond de l'initiative. La collecte peut donc continuer jusqu'au 9 décembre, comme prévu. Cette décision ne dit rien sur la recevabilité du texte, qui sera examinée prochainement. **HJO**

# Montreux reçoit l'ambassadeur d'une autre Afrique



Henri Kalama Akulez, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, a fait le déplacement avec des œuvres. | P. Martin - 24 heures

## Arts d'ailleurs

**Henri Kalama Akulez, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, représente son institution à la Montreux Art Gallery. Rencontre.**

| Noriane Rapin |

Ses tableaux abstraits sont puissamment évocateurs. Henri Kalama Akulez ne craint ni la couleur ni la matière. En parcourant les images de ses œuvres, on croit y reconnaître la patte de Zao Wou Ki, peintre d'origine chinoise décédé en terre vaudoise il y a 10 ans. Le Congolais acquiesce: «C'était un grand! Il fait partie de mes principales influences.»

En l'écoutant énumérer ses références dans l'art, on comprend vite que l'artiste et directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa trouve des racines en Europe, en Asie et bien sûr dans son Afrique natale. Universaliste convaincu, l'homme veut inculquer cette liberté à ses étudiants, au sein d'une ville qui devient une pépinière de talents sur sol africain, et à la tête d'une institution en train de se libérer de son passé colonial. Du 9 au 13 novembre prochain, il témoignera de ce foisonnement artistique en tant qu'invité à la Montreux Art Gallery.

## Cursus congolais et chinois

Installé dans le fauteuil du lobby d'un palace montreuvisien, Henri Kalama Akulez évoque l'acte créatif et son parcours avec limpidité et sans faux-semblant. «C'est l'art qui m'a choisi,» lâche simplement le presque quinquagénaire. Né dans une famille de dessinateurs, il a découvert un

peu par accident que sa passion serait en fait sa vocation. Recalé de l'école de mécanique générale à la fin du primaire, il est inscrit aux Beaux-Arts par son père. «Je m'y suis tout de suite senti comme chez moi.»

“

Chaque artiste doit pouvoir se positionner. Et on voit que la majorité des étudiants privilégient une approche globale, sans référence à l'art traditionnel”

Henri Kalama Akulez

Le jeune homme trace sa route à Kinshasa. À la fin de son cursus académique africain, il entreprend une licence puis une thèse de doctorat en Chine, à la faveur d'une bourse officielle.

«On m'y a envoyé, parce qu'on disait que je faisais de la peinture chinoise, se souvient Henri Kalama. En fait, j'étais juste l'un des premiers à faire de l'art abstrait.» En Asie, il découvre le monde, en côtoyant des étudiants de toutes les nationalités. Revenu au Congo, il prend un poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts, avant d'en prendre la tête en 2016.

## Sortir des préjugés

«Il y a une énergie créatrice incroyable à Kinshasa, s'enthousiasme Pierre Clément, homme d'affaires et collectionneur à l'origine de la venue de Henri Kalama Akulez au MAG 2022. Avec ses 15 millions d'habitants, dont la majorité a moins de 30 ans, il s'agit de la plus grande ville francophone, il ne faut pas l'oublier.» Quant à l'Académie des Beaux-Arts, forte de 2'000 étudiants, c'est l'unique institution universitaire consacrée à l'enseignement artistique sur le sol africain. Sa réputation n'y est plus à faire.

Henri Kalama Akulez ne cache pas son immense fierté de diriger cette illustre maison. Même si le début de son histoire est marqué

par le colonialisme belge. «À sa fondation en 1943, les étudiants devaient faire de l'art africain, selon la conception des Belges. Ils n'étaient pas autorisés à faire de l'art blanc.» Aujourd'hui, il se voit comme un coach, qui accompagne les étudiants dans leur démarche sans rien leur imposer.

«Chaque artiste doit pouvoir se positionner. Et on voit que la majorité des étudiants privilégie une approche globale, sans référence à l'art traditionnel. On n'est pas non plus dans la caricature d'une Afrique perdue qui idéalise le passé. On peut parler d'autre chose que de guerre et de maladie.»

Sortir des préjugés: l'expression revient souvent dans la bouche de Henri Kalama Akulez. Le directeur cherche inlassablement à faire sortir ses étudiants de leurs frontières, en liant des partenariats sur d'autres continents, en collaborant avec l'Académie royale de Bruxelles pour revisiter en dialogue le passé colonial du pays. «C'est toujours un petit saut dans le vide. Mais les artistes du Congo et d'ailleurs ont tous besoin de se découvrir entre eux.»

## Le MAG 2022, d'humeur voyageuse et tactile

Du 9 au 13 novembre, La Montreux Art Gallery emmènera également ses visiteurs au cœur du conflit qui embrase l'Est de l'Europe, avec l'exposition «Windows of Ukraine». Cette fenêtre ouverte sur la guerre permet de rencontrer la réalité des personnes qui la subissent. La sculpture sera également à l'honneur au 2m2c avec la présence de nombreux spécialistes du bois et de l'association «Voir c'est toucher». Nouveauté cette année: l'espace Cinéma, avec une programmation entre documentaire animalier et courts-métrages en hommage à des artistes contemporains.

## Histoires simples

Philippe Dubath, journaliste et écrivain



«Colombine», souffle de tendresse

J'ai passé un bon moment l'autre soir au cinéma Rex, à Vevey. C'est vraiment beau, un cinéma. Et tout doux. Quand j'avais vu mon premier film en salle, Ben-Hur, j'avais neuf ans, j'aurais pu y rester toute la vie, dans mon grand fauteuil rouge. Je n'y vais plus assez souvent, et j'ai tort, comme beaucoup de monde. Mais là, j'ai été gâté. Dominique Othenin-Girard, réalisateur, présentait son film «Colombine», devant une salle pleine. Il y a trois ans, il s'était fixé un sacré défi en souhaitant tourner une histoire imbriquée dans la Fête, mais indépendante en même temps. Cette convaincante et charmante réussite n'est pas du tout ce que j'attendais. Je m'en méfiais presque un peu. On ne devrait pas avoir d'idée préconçue. Il faut aller voir les choses, pour savoir, et se faire son avis. J'ai aimé me laisser emporter par ce conte tout simple, délicat, tissé d'innocence et de vérité. Une petite aventure à sonorité universelle, en somme, sur fond de gigantisme, celui de cette Fête des Vignerons qui exagère et dépassait de partout par son arène, son budget, ses allures hollywoodiennes. Ce qui n'empêche pas qu'elle fut un événement réussi, justement en raison du souffle collectif qu'elle créa, anima, maîtrisa. La Confrérie - donc les gens qui gèrent la Fête et la perpétuent - devrait manifester une solide reconnaissance à Dominique Othenin-Girard et à son complice producteur Emmanuel Gétaz, pour la part de bonheur

authentique qu'ils ont su amener, dans ce film, au cœur des coulisses. Avec une fiction collée au réel de la Fête, ils ont fait le meilleur portrait de l'événement que j'ai pu voir depuis que j'y ai participé en tant que ramasse-crottes, avec ma pelle, ma brouette, mes camarades de troupe. Tout a été dit, écrit, décortiqué, analysé avant, pendant et après la Fête, mais jamais sur ce ton délicat, avec cette musique juste. On nous avait souvent, de tous côtés, évoqué la fortune de la Confrérie, puis ses soucis de fin de mois. On nous avait tout dit sur le prix des billets, l'éclairage, le son, le plancher lumineux, la nouvelle version du Ranz des Vaches. On nous avait raconté la vie et les humeurs de Daniele Finzi-Pasca, on avait loué son talent, ses idées, or la seule chose qui m'intéressait, homme mesquin et voyeur que je suis, c'était son salaire qui n'a jamais été dévoilé. Mais là, je vais vous dire, au bout du conte, pas du compte, d'Othenin-Girard, on s'en fiche de tout ça. Son film fait oublier tout côté lourdaud, amidonné, tellement sérieux qui entoura parfois la manifestation. Dans «Colombine», l'éclosion et les questions d'une enfant, le désarroi tendre d'une mère, la force altruiste des adultes bienveillants et subtils, la magie aussi, la qualité des images et du montage installent un juste équilibre entre la fête et la vie. Il faut aller voir ce film, pour en saluer les auteurs, les actrices et acteurs. Et comme moi, redécouvrir la Fête veveysanne.

# Le sport mondial va-t-il continuer à marcher sur la tête ?

## Analyse

**En pleine période de révolution climatique, le sport ne semble pas avoir pris le train de la sagesse. Ou pas encore. Les instances internationales doivent désormais se poser les bonnes questions pour adhérer à une implacable logique. Il faut arrêter les nombreuses inepties constatées ces dernières années.**

| Laurent Bastardoz |

Débutons avec un sport de saison. Comment, dans la vie, se tirer une balle dans le pied? Peut-être en s'inspirant des grands pontes de la Fédération internationale de ski (FIS) qui ont clairement manqué leur début de saison. À l'inverse de Marco Odermatt, le «diamant» helvétique qui, sur la neige de printemps (sic) de Sölden a signé, le 23 octobre dernier, le premier succès de la saison avec classe et autorité. Un succès qui ne doit pas faire oublier les annulations du géant féminin sur le même glacier autrichien et les courses de Zermatt sur un tracé italo-suisse, prometteur, mais qui ne fait pas que des heureux.

Car jouer avec la nature en octobre ou début novembre comporte bel et bien des risques. Pour les organisateurs qui investissent du temps et de l'argent. Pour les bénévoles contraints de se surpasser pour que la sécurité des coureurs soit respectée. Et pour les spectateurs et téléspectateurs qui passent du rêve au désenchantement!

Pour Didier Défago, champion olympique à Vancouver en 2010 et créateur de la nouvelle piste transfrontalière de Zermatt-Cervina, il ne faut pas oublier que le ski est une discipline particulière: «C'est un sport en extérieur et cela comporte des risques. Il faut les assumer. Alors oui, le climat change mais il ne faut pas tout révolutionner», estime le Valaisan. Avant de préciser: «Retarder les courses de 15 jours? Pourquoi pas mais cela veut dire qu'il faut soit regrouper les courses et les organisateurs ne sont pas prêts à changer leurs propres dates ou finir la saison au printemps dans des conditions souvent difficiles. Il faut s'adapter, c'est vrai, mais

comment? La FIS en discutera au printemps 2023.»

Mais ce n'est pas le seul souci de la Fédération internationale de ski. Devant les glaciers qui, indubitablement reculent, elle ne sait plus dans quel sens avancer. Les préparations d'été ont été perturbées durant deux ans par la pandémie et désormais par le manque de neige. Des slalomeurs

“

**Le ski est un sport en extérieur et cela comporte des risques. Il faut les assumer”**

**Didier Défago**  
Champion olympique

sont allés s'entraîner dans un dôme enneigé artificiellement en Belgique où la montagne la plus élevée se situe à 600 m d'altitude! La FIS doit, aujourd'hui, se poser les bonnes questions quant à son calendrier et au nombre de courses à organiser.

**La FIFA et le CIO dans le même bateau!**

Et que dire des deux plus grandes institutions internationales? Comment le CIO a-t-il eu l'idée d'organiser des JO d'hiver à Pékin



Les préparations d'été ont été perturbées pendant deux ans par la pandémie et désormais par le manque de neige.

| C. Dervey - 24 heures

où il ne neige quasiment jamais? Même si les compétitions ont pu avoir lieu laissant la place, parfois, à de belles émotions. Plus loin de nous, en 2014, le cadeau offert à Poutine, avait surpris la planète entière. Disputer des JO d'hiver (ndlr: les plus chers de l'histoire) dans une station balnéaire frôle l'absurdité. Malgré son relatif succès populaire. Et à l'avenir, l'aberration de confier l'organisation des Jeux asiatiques d'hiver 2029 à... l'Arabie Saoudite? Surtout si l'on sait que construire ces infrastructures dans le désert va coûter au pays quelques centaines de milliards de dollars! Même si pour ce pays, cela ne représente pas grand-chose, il y a de quoi s'arracher les cheveux.

De son côté la FIFA n'est pas en reste. Dans quelques jours sera lancée la coupe du monde au Qatar. Stades climatisés, des milliers de morts sur les chantiers lors de la construction des stades! Les pétro-dollars ont, dans ce cas, une odeur nauséabonde et

Gianni Infantino doit faire face à une fronde ininterrompue de critiques. Joint par téléphone, un ancien footballeur qui tient à garder l'anonymat (ndlr: nom connu de la rédaction) ne souhaite pas livrer son avis dans les médias mais constate que la terre ne tourne plus très rond: «Au niveau privé, on doit faire attention d'éteindre les lumières lorsqu'on quitte une pièce, réduire le chauffage au minimum et en même temps on donne les Jeux asiatiques d'hiver 2029 à un pays qui va construire ses sites dans le désert. Sans parler de la Coupe du monde au Qatar ou en plus de la climatisation des stades, on va faire voler les équipes sur des vols de quelques minutes. On marche effectivement sur la tête.»

Restent d'autres problématiques. Jouer au football en hiver sur des pelouses chauffées. Disputer des Grands Prix de Formule 1 de nuit pour répondre aux exigences des audiences TV, voire de cumuler les soirées en noc-

turne dans les tournois de tennis, n'ont plus beaucoup de sens aujourd'hui. Mais comme on le sait, marcher sur la tête est devenu une spécialité des grandes fédérations sportives. Des fédérations qui aujourd'hui doivent juste se

poser les bonnes questions avant de concocter leurs programmes de compétition ou de choisir des pays pour l'organisation de joutes mondiales. C'est la seule issue possible en ces temps de crise climatique majeure.



Le ski n'est pas la seule discipline à devoir faire son examen.

| C. Blaser - 24 heures

## Pas de cadeau sur les tatamis



L'équipe gagnante du Mikami Judo Club de Lausanne.

| DR

### JUDO

**Le championnat vaudois par équipes des écoliers a eu lieu samedi à la salle du Pierrier à Clarens. Reportage**

| Bertrand Monnard |

Ça crie, ça gesticule, à la salle du Pierrier samedi. La tension est à son comble à Clarens. Dans cette finale des championnats vaudois par équipe des écoliers, on en est à deux victoires partout avant le dernier duel, entre le Mikami Lausanne et le Dégallier Judo Club

d'Yverdon. Et c'est Léo (14 ans) qui apporte la victoire au Mikami après un âpre combat. «Je suis soulagé, il y avait beaucoup de pression», lâche-t-il tout en sueur. Il est plus que jamais mordu de ce sport commencé à l'âge de 7 ans. «On ne peut jamais mettre la faute sur les autres, il faut être dur avec soi-même. C'est très intense, il y a beaucoup d'adrénaline.»

Organisé par les judo clubs de Montreux et de Vevey Riviera, ce championnat a réuni des jeunes championnes et champions de 11 à 14 ans, répartis en huit équipes. Chaque combat a mis aux prises des adversaires de même catégorie de poids, de 30 à plus de 50 kilos. Les duels, déjà à cet âge-là, sont âpres, vifs, marqués par une vitesse et une agilité impression-

nantes. On ne se fait aucun cadeau, dès l'entame on cherche le ippon, le coup fatal synonyme de victoire, projeter son adversaire au sol sur le dos. À cet âge-là, filles et garçons sont encore directement confrontés.

Précisément, Clémentine (14 ans) d'Yverdon, vient de s'incliner trois fois contre des adversaires masculins. «J'aurais pu faire mieux», soupire-t-elle. Entre l'école, la danse et le piano, elle trouve encore le temps de s'entraîner deux fois par semaine sur les tatamis: «Le judo, ça défile, c'est trop bien.»

Du haut de ses 1m40 pour 33 kilos, Stéphane (13 ans), d'Yverdon lui aussi, vient d'enchaîner quatre victoires consécutives. Malgré son jeune âge, il ne manque

pas d'expérience puisqu'il a commencé le judo à 4 ans. «Comme j'étais le plus petit de l'école, je n'étais pas assez fort pour me défendre contre les plus grands. Mais aujourd'hui, ils ne m'embêtent plus», raconte-t-il, non sans fierté.

Le judo connaît un succès croissant auprès des plus jeunes ce qui réjouit Marcel Bachmann, président du club de Montreux. «Les parents nous amènent souvent leurs enfants pour les canalisés. C'est une belle école de respect et de discipline. Et dès que ces jeunes commencent à faire tomber leurs copains, copines, enregistrent leurs premiers petits succès, ça devient très ludique.» Autant samedi les duels étaient impitoyables, autant l'ambiance respirait la bonne humeur.

# Faire corps avec les matières

## Vevey

La plasticienne Charlotte Olivier est sur le point de vernir sa première exposition individuelle. «**Nous sommes fictions**» est à découvrir à la Galerie LAC, en vieille ville de Vevey, où elle vit. Rencontre avec une artiste aux mille facettes.

| Noémie Desarzens |



L'installation est la mise en scène privilégiée des œuvres de Charlotte Olivier. Elle souhaite inviter le public à se relaxer dans un espace rassurant et confortable. | Diane Martin

L'atelier de Charlotte Olivier est à son image: bariolé et un peu fouillis. À quelques jours de son vernissage, elle nous accueille dans son espace de travail, dans le quartier de la Valsainte à Vevey. «C'est galvanisant, malgré le stress que cela engendre!» Tout de suite, les pelotes de laine attirent l'œil. Il s'agit de sa toute dernière trouvaillie: le tuftage. Cette technique, qui permet entre autres la confection de tapis, lui offre surtout une liberté de mouvement et de création. «J'aime me lancer dans des nouveaux procédés et essayer. C'est jubilatoire d'expérimenter!»

Dans ce cocon créatif, nous avons un petit aperçu de l'univers moelleux et coloré qui prend vie sous la forme de petits tapis de laine, de couvertures cousues, de sérigraphies ou encore de poufs satinés. Que ce soit des œuvres individuelles ou faisant partie d'une installation, on réalise très vite que la texture de ses différents travaux occupe une place prépondérante.

«Le toucher est un sens très important pour moi. Le but est de créer un cadre confortable et rassurant, afin de mettre le public à l'aise. Avec cette atmosphère, je peux ensuite aborder des thématiques parfois douloureuses, comme la maladie, l'exclusion et diverses violences. Ce dispo-

sitif permet de faire vivre une expérience à la fois sensorielle et visuelle.» Ainsi, ses créations explorent toutes à leur façon, au sein de l'espace, une certaine conception de la matérialité et de l'interaction.

**Travailler la matière au corps** CFC de polydesigner 3D du CEPV en poche, Charlotte Olivier poursuit ses envies créatives en posant

“

J'aime me lancer dans de nouveaux projets et essayer. C'est jubilatoire d'expérimenter!”

**Charlotte Olivier**  
Artiste

ses valises à Sierre, pour compléter ses compétences techniques avec, cette fois-ci, un cursus artistique avec un Bachelor en arts vi-



Charlotte Olivier réalise de petits tapis décoratifs à l'aide d'un pistolet à tufter. | N. Desarzens

suels à l'EDHEA (Ecole de design et haute école d'art). «Grâce à ma première formation, j'ai appris à réfléchir aux objets dans leur globalité, c'est-à-dire non seulement à la matière mais aussi à l'espace qui les entoure.»

Du textile à la céramique, elle explore l'interaction de ses créations dans l'espace, au travers d'installations. La multiplication des médiums lui permet d'explorer et de nourrir sa curiosité. «J'aime échanger avec d'autres professionnels ou artistes, ça me permet de continuer d'apprendre. La couture par exemple, cela fai-

sait des années que je n'avais pas touché à une aiguille. Une amie m'a remontré les basiques, et j'ai ainsi pu créer mes poufs!»

### Intériorité collective

L'aspect organique de son travail interroge, car l'on sent bien qu'il touche à une perception intime du corps. «Je vis avec la maladie de Crohn, qui est une maladie invisible. L'imperceptibilité de ce dysfonctionnement, j'ai justement voulu l'exposer.» L'imagerie médicale commence par lui fournir sa matière première. D'abord pétries par son imaginaire, ses

œuvres gardent une organicité teintée d'onirisme. Son univers cellulaire rejoint l'espace public collectif, pour permettre des discussions et du partage.

### Exploration littéraire

Dans «texture», il y a aussi le texte. Car dans son exploration artistique, Charlotte Olivier allie aujourd'hui texte et matière. «Durant mon travail de Master, je me suis mise à l'écriture, à la fiction, et j'ai découvert que j'aime beaucoup ça!» L'écriture est un matériau qui lui permet encore une autre forme de liberté. «Je découvre la

## Exposition et animations

«Nous sommes fictions», une exposition à découvrir à la Galerie du Lac (Ruelle des Anciens-Fossés 8, 1800 Vevey) du 12 au 26 novembre. Entre installations et écritures, Charlotte Olivier souhaite interroger la corporalité et l'imaginaire. Ainsi, un espace invite le public à se prélasser sur des poufs et des ouvrages littéraires, une bibliothèque sélective. Au rez supérieur, l'espace propose une déambulation, entre un espace où le public peut s'arrêter pour écouter des extraits de son livre, avec des projections vidéos et un accrochage d'œuvres textiles et des impressions. À noter que certaines œuvres seront à vendre. Quelques dates à retenir:

**Vernissage:**  
samedi 12 novembre, dès 18h.

**Club de lecture,**  
proposé par l'association La Love Machine: vendredi 18 novembre, 18h30.

**Finissage:**  
le samedi 26 novembre, dès 18h, avec une lecture-expérience de Al Gutierrez à 19h.

puissance de la fiction, sa force de frappe et sa force dans l'espace public.» De ses études, il y a notamment la publication de son livre, «Vue sur la montagne». «Dans cette histoire, j'ai eu envie de proposer d'autres narrations, d'autres imaginaires. L'écriture me fait du bien, car j'ai l'impression de créer des histoires avec lesquelles je peux m'identifier. J'espère qu'elles participeront à l'émulation d'imaginaires alternatifs.»



Daniel Müller-Schott coachera les jeunes violoncellistes. | K. Kikkas

## Des amateurs sous les feux des projecteurs

### Musique

**Le Vevey Spring Classic sort de son cadre pour conquérir de nouveaux horizons. Prochaine étape ce lundi: le jeune festival inaugure un partenariat avec le conservatoire.**

| Hélène Jost |

L'ouverture aux jeunes talents fait partie de l'ADN du Vevey Spring Classic. Le festival qui vivra sa deuxième édition au printemps prochain propose un

programme de mentorat pour des artistes émergents. Il veut à présent aller plus loin et s'occuper aussi de musiciens amateurs.

Pour ce faire, les organisateurs ont conclu un partenariat avec le conservatoire de Vevey. Cette collaboration prendra vie lundi 14 novembre sous la forme d'un atelier qui se déroulera à la salle del Castillo dès 17h.

Trois violoncellistes en herbe, âgés entre 11 et 19 ans, se produiront face à Daniel Müller-Schott, co-directeur artistique de la manifestation et soliste de renom. Après leur performance, chacun recevra des commentaires et des conseils du spécialiste. Puis place à un moment d'échange avec le public sous forme de questions-réponses.

### «Une chance immense»

«C'est une chance immense pour les élèves d'avoir une relation directe avec un soliste aussi talentueux, s'enthousiasme François Grin, directeur pédagogique et musical du conservatoire. Il s'agit d'un contact inhabituel pour eux, avec une personne qui est une star mais pas forcément selon leurs critères usuels.»

Cette ouverture réjouit Wilson Hermanto, l'autre directeur artistique du Vevey Spring Classic. «Pour ces jeunes, jouer représente une passion, un hobby. Notre message, c'est de dire que la musique classique est pour tout le monde! Nous voulons aussi nous intégrer dans notre ville, c'est pourquoi cette collaboration est extrêmement importante.»

Mélomanes ou simples curieux sont donc les bienvenus pour participer à la soirée. Ils pourront même se glisser dans la salle dès 15h et assister gratuitement aux répétitions du concert qui se déroulera le lendemain à 20h au même endroit. Daniel Müller-Schott se produira avec le NFM Leopoldinum Orchestra, orchestre de chambre polonais, sous la direction de Wilson Hermanto.

Pour plus d'informations:  
[www.veveyspringclassic.ch](http://www.veveyspringclassic.ch) \*



\* Scannez pour ouvrir le lien

## Les familles aux musées

5-6 novembre 2022

Les institutions de la Riviera proposaient le week-end dernier de nombreuses animations pour petits et grands dans le cadre de En famille aux musées.

Photos par **Morgane Raposo**

Galerie complète sur notre site:  
<https://riviera-chablais.ch/galerie/> \*



\* Scannez pour  
ouvrir le lien



Le musée Jenisch proposait de s'essayer à la technique du fusain.



Les familles ont aussi visité les expositions.



Visite interactive à l'Alimentarium.



Des recettes pour chimistes pâtisseries.



Des gourmands attentifs au travail des animateurs.



Découvrir ensemble, un des buts de cette journée.



Atelier incrustation au Musée de l'appareil photo.



Le fusain permet de dessiner différemment.



Des expériences? Non, de la cuisine! L'Alimentarium proposait un atelier recettes futuristes.

## Mercredi 9 novembre

### Théâtre

#### L'Amoureux enchanteur

Un spectacle de cabaret musical créé à l'occasion de l'inauguration du nouveau foyer-bar.  
Théâtre Le Pantographe,  
Avenue Reller 7,  
Vevey 20-21.30 h

### Expositions

#### La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.  
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex  
10-18.30 h

#### Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film : Guy Oberson.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.  
Musée historique de Vevey,  
Rue du Château 2,  
Vevey 11-17 h

#### Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.  
Château de Chillon,  
Avenue de Chillon 21,  
Veytaux 10-17 h

### Visites guidées

#### Le coffre aux trésors !

Ouvre une malle et choisis quelques objets : écoute ! Ils ont plein d'histoires à te raconter. Venue directement du Moyen Âge, une habitante du château t'emmène dans les salles et te raconte tous leurs secrets.  
Château de Chillon,  
Avenue de Chillon 21,  
Veytaux 10 h

## Jeudi 10 novembre

### Expositions

#### Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.  
Musée Jenisch,  
Av. de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.  
Musée historique de Vevey,  
Rue du Château 2,  
Vevey 11-17 h

#### Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.  
Château de Chillon,  
Avenue de Chillon 21,  
Veytaux 10-17 h

#### Roger Eberhard - Escapism



je 10 novembre · 11-17.30 h  
Exposition · Musée Suisse de l'appareil photographique,  
Grande Place · Vevey

L'artiste zurichois s'est passionné pour une tradition suisse : la collection d'opercules de pots de crèmes à café. L'exposition propose des tirages grand format de la série Escapism, ainsi qu'une projection, intitulée pause-café.

## Dimanche 13 novembre

### Aigle

#### Concert/Classique

#### Brass Ensemble « Dix de cuivre »

Un panorama très éclectique mettant en valeur les facettes très diverses de la musique pour cuivres.  
Eglise du Cloître, Rue du Midi 8, Aigle 17-18.15 h



## Vendredi 11 novembre

### Expositions

#### Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.  
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex  
10-18.30 h

#### Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film : Guy Oberson.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.  
Musée historique de Vevey,  
Rue du Château 2,  
Vevey 11-17 h

#### Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.  
Château de Chillon,  
Avenue de Chillon 21,  
Veytaux 10-17 h

## Samedi 12 novembre

### Théâtre

#### L'Amoureux enchanteur

Un spectacle de cabaret musical créé à l'occasion de l'inauguration du nouveau foyer-bar.  
Théâtre Le Pantographe,  
Avenue Reller 7,  
Vevey 19-20.30 h

### Expositions

#### Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### La BD fait son vin

Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.  
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex  
10-18.30 h

#### Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film : Guy Oberson.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.  
Musée historique de Vevey,  
Rue du Château 2,  
Vevey 11-17 h

#### Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.  
Château de Chillon,  
Avenue de Chillon 21,  
Veytaux 10-17 h

#### FOOD2049



sa 12 novembre · 10-17 h  
Exposition · Alimentarium,  
Quai Perdonnet 25 · Vevey  
FOOD2049, la nouvelle exposition temporaire de l'Alimentarium, nous invite à plonger dans le passé pour explorer ces imaginaires forgés par la culture populaire et les mettre en regard avec les tendances, innovations et projections scientifiques actuelles.

## Dimanche 13 novembre

### Expositions

#### Tour de France

le musée présente une exposition temporaire sur le cyclisme au travers d'étiquette.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Je déguste et je décolle

Barrigue, Burki, Chapatte et 17 autres illustrateurs se sont pris au jeu et ont bien voulu mettre en image la devise de cette Confrérie : « Je déguste et je décolle ».  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.  
Château d'Aigle,  
Place du Château 1,  
Aigle 10-17 h

#### Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.  
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex  
10-18.30 h

#### FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?  
Alimentarium,  
Quai Perdonnet 25,  
Vevey 10-17 h

#### Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film : Guy Oberson.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.  
Musée Jenisch,  
Avenue de la Gare 2,  
Vevey 11-18 h

#### Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.  
Musée Suisse de l'appareil photographique,  
Grande Place,  
Vevey 11-17.30 h

#### Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.  
Musée historique de Vevey,  
Rue du Château 2,  
Vevey 11-17 h

#### Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.  
Château de Chillon,  
Avenue de Chillon 21,  
Veytaux 10-17 h

### Divers

#### Culte

Pour la paroisse protestante des 2-Rives.  
Temple,  
Lavey-Village 10 h

## Mots fléchés

DANSE DE CABARET SYMPATHISANT	ELLE SIÈGE À BRUXELLES GÂTES	D'UNE BONNE ONCTUOSITÉ	À PLAT ENTIEREMENT DÉCOUVERTE	DOMMAGE MONNAIE ROMAINE	ÉTABLISSEMENTS APLANI
PRÉNOM FEMMIN SANS VIE		PAPILLON MOUSTIQUE DES ANTILLES		GALETTES SUISSES	PERSONNEL RÉFLÉCHI
CHROME EN EQUATION BROCANTEUR	CHEMIN AU LONG COURS ÉCLOS		ILS SONT DOUÉS DE VIE TRAPUS		
LE GROUPE DES SIX ALLURE		DES PLUS VÉNÉRABLES UN AIR			TOUT BOULEVERSE
ILS NE SE RETOURNENT PAS	C'EST-À-DIRE DAME DE LA CÔTE		SAILLIE DU PALAIS SOUTIEN DE BALLE	IMAGERIE MÉDICALE À LA MODE	
MAINTENANT EN ALERTE ÉQUIDÉ		VIOLONS SIMPLES DIVINITE D'ÉGYPTE			PAS PRESSE
		UNITÉ DE TITRAGE D'UN FIL SIFFLANTES		POÈTE FRANÇAIS D'ORIGINE ROUMAINE	
			ILLUSTRE INCONNU		IL TIRE DE BONS PLANS

## Mots croisés

**HORIZONTALEMENT**  
**1.** Reprise de parade équestre. **2.** Opération boursière. Destination principale des vacances. **3.** Bois scié aux longueurs d'usage. Carte maîtresse. **4.** Cercle de gens de lettres. **5.** Mousse blanchâtre à la surface de la mer. Gros oiseau. **6.** Faucons mâles. **7.** Séjour plein de charmes. Extrêmement. **8.** Traceur d'angles droits. Commence à ranger. **9.** Le prix à payer. Peine médiévale consistant à brûler la maison d'un condamné. **10.** Séparation des cheveux. Support numérique. **11.** Insensible aux sons. Serpent à plumes. **12.** Ancienne race de chevaux. **13.** Crée un désordre. Déchet formé dans le foie.

**VERTICALEMENT**  
**1.** Liens formés par un assemblage de torons. **2.** Volcan des Philippines. Ancien gentilhomme destiné à la carrière militaire. Poème d'un autre temps. **3.** Elle va à l'encontre du pardon. Dépourvu de pitié. **4.** Extraordinaire. Prêt à se défendre ou à attaquer. **5.** Acquiescer. Soumis à une force de traction. **6.** Os du bras. Augmente la longueur. Eu en tête. **7.** Raison sociale. Voiliers de plaisance. Comptoir d'un débit de boissons. **8.** Revient au score. Image sacrée. **9.** Prise pour un pigeon. Interrogation rapide de quelques personnes en vue d'une opinion générale.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

## Sudoku

**Facile**

4	7		2	1				5
9		6						2
						9	7	4
			8	2				
		5	6					2
7	1			4	5	8	6	
1	4		3	7	8	2	5	6
6			4			1		
2					6			9

**Difficile**

		5						2
4		9			8			7
				3	4	6		9
								1
3					9			
	2	1	6				7	
		4	5					
7								8
					6	1		5

## Solutions

2	6	7	1	9	7	8	9	5
5	9	7	2	6	0	9	7	1
1	9	0	7	0	5	7	6	2
8	7	5	0	7	9	1	2	6
9	7	2	6	7	1	8	9	0
1	1	6	5	2	8	7	7	9
6	5	9	4	0	7	2	7	4
7	0	1	8	6	7	5	4	0
4	7	3	2	9	1	6	8	5

**DIFFICILE**

8	4	1	6	2	5	9	7	3
3	9	5	7	4	8	6	1	2
2	7	4	8	3	1	5	6	9
6	1	3	2	9	7	8	4	5
5	8	2	1	4	3	6	9	7
7	3	6	5	8	2	4	1	9
9	0	8	3	7	6	1	5	4
4	5	1	9	0	2	3	8	7
0	2	9	8	6	5	4	3	1

**FACILE**

8	4	1	6	2	5	9	7	3
3	9	5	7	4	8	6	1	2
2	7	4	8	3	1	5	6	9
6	1	3	2	9	7	8	4	5
5	8	2	1	4	3	6	9	7
7	3	6	5	8	2	4	1	9
9	0	8	3	7	6	1	5	4
4	5	1	9	0	2	3	8	7
0	2	9	8	6	5	4	3	1

**BIG BAZAR : BARATINE - BÉNÉFICE - FÉLICITE**

## Big bazar

Reconstituez trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

E	L	E	N
C	I	F	E
I	T	A	B
N	E	R	A

Pub

**coop**

Pour tout nouvel abonnement annuel recevez une **carte-cadeau d'une valeur de CHF 20.-\***

\*1 carte-cadeau de CHF 20.- valable dès le 2 janvier 2022 dans les magasins Coop de Rennaz et Collombey pour les nouveaux abonnés. Réception de la carte après paiement de votre abonnement. Offre valable jusqu'à rupture de stock.

# Je m'abonne à ma région

Je m'inscris en ligne:  
<http://abo.riviera-chablais.ch>

Je m'abonne à **l'É-papier**  
<http://abo.riviera-chablais.ch>

L'information de votre région sans papier

Remplissez le formulaire et envoyez-le sous enveloppe à affranchir: **Riviera Chablais SA, Chemin du Verger 10, 1800 Vevey**

## Cochez votre formule

<b>Riviera</b> 3 journaux par mois + 1 tous-ménages mensuel	<input type="checkbox"/> <b>Semestre</b> 6 mois pour CHF 59.- <input type="checkbox"/> <b>Economique</b> 12 mois pour CHF 99.-
<b>Chablais</b> 3 journaux par mois + 1 tous-ménages mensuel	<input type="checkbox"/> <b>Semestre</b> 6 mois pour CHF 59.- <input type="checkbox"/> <b>Economique</b> 12 mois pour CHF 99.-
<b>Offre combinée</b> 6 journaux par mois + 1 tous-ménages mensuel	<input type="checkbox"/> Les deux régions avec notre offre sur 12 mois <b>CHF 150.-</b>

Veuillez écrire en MAJUSCULES

Mme       M.       Entreprise

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Rue/N° \_\_\_\_\_

NPA/Localité \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_\_

Tél. privé \_\_\_\_\_

Mobile \_\_\_\_\_

Date & Signature \_\_\_\_\_

L'abonnement sera mis en service dès réception de ce coupon et une facture vous sera envoyée. TVA et frais de port inclus.

# Quand Mussolini recevait à la chambre « 28 »

## Territet

Il y a exactement cent ans, le fondateur du fascisme revenait officiellement en Suisse pour une conférence internationale sur la paix.

| Christophe Boillat |

Nommé chef du gouvernement par le Roi d'Italie moins de trois semaines plus tôt, Benito Mussolini (1883 - 1945) effectue dès le 19 novembre 1922 son tout premier voyage politique. Et c'est sur Vaud. Chef des faisceaux, le futur Duce, participe à une grande conférence internationale qui débute le surlendemain à Lausanne. Elle a pour but de régler définitivement le conflit entre la Turquie et la Grèce, qui ont cessé le feu. Outre les belligérants, les autres principaux participants sont la France, représentée par son ancien président de la République Raymond Poincaré, et l'Angleterre, par Lord George Curzon.



Le complexe Hôtel des Alpes-Grand Hôtel fut un des fleurons de l'hôtellerie de la Riviera. Des tsars, l'impératrice Sissi et Deep Purple y ont séjourné.



Arrêté et fiché par la police genevoise le 11 avril 1904.

| Archives fédérales suisses, Berne

en 1946 de crimes contre l'humanité, puis pendu.

**Sur la Riviera 20 ans plus tôt**  
On le sait, et c'est très documenté, Mussolini a vécu en Suisse, principalement sur Vaud entre 1902 et 1904. Il sera brièvement étudiant à l'Université de Lausanne, qui lui accordera un brevet de docteur honoris causa (toujours existant!) en 1937.

Au début du siècle, le jeune Benito est surtout un ouvrier fauché et sans domicile. Un parasite. Il est notamment arrêté pour vagabondage sous le Grand-Pont à Lausanne. Agitateur marxiste, gréviste, intervenant bruyant dans plusieurs conférences, il est repéré par la patrouille à plusieurs reprises et incarcéré. Convaincu de falsification de passeport, il est expulsé par le Tessin... mais la mesure est annulée sur le chemin, à Bellinzona. Le zonard syndicaliste revient s'incruster en terre vaudoise.

Tout n'a pas été vérifié, mais, sur la Riviera, Mussolini aurait vécu à Montreux dans le quartier des Planches. Il aurait été manœuvre, puis livreur de vin. Il semble avéré en revanche que le jeune révolutionnaire ait selon la tradition orale participé comme forgeron à la construction de la ligne de chemin de fer Vevey-Chexbres (plombé du reste par la grève). Enfin, et c'est une rumeur persistante à Vevey depuis plus d'un siècle, Mussolini aurait dansé à La Valsainte.

Journaux régionaux de l'époque, 24 heures, Claude Cantini dans Passé simple.

“

Son masque d'empereur romain est typique”

Journaliste du *Messenger de Montreux*, novembre 1922.

lage qui sera plus tard agrégé à Montreux. Et il le fait savoir aux médias, mais pas à Poincaré qui s'inquiète dans la presse avec ce «Mais où est donc Mussolini?»

Adeptes des parades, ce dernier fanfaronne donc à Territet. Les journaux avaient annoncé son arrivée un peu avant. Il est accueilli à sa descente du train par des curieux, surtout par une «cohorte de ressortissants transalpins de la région», écrit l'envoyé du *Messenger de Montreux*, lequel précise «notamment par la Philharmonie italienne de Vevey qui joue la *Marcia Reale* (ndlr: alors hymne italien).»

### «Masque d'empereur romain»

Ces deux chefs de délégation se sont «arrangés» à Paris avant les premiers pourparlers. Ce qui n'est pas du goût du président du Conseil transalpin qui, alerté, décide de les feinter. Afin que son pays soit sous les feux de la rampe, Mussolini organise un prologue à la conférence de paix gréco-turque à quelques kilomètres de la capitale vaudoise. Plus à l'Est. Le dirigeant italien a en effet fugué à Territet, vil-

Le journaliste est impressionné: «Mussolini marche en tête, la foule l'acclame. Son masque d'empereur romain est typique.» Sitôt les voies franchies, le tribun monte dans une voiture qui le conduit à quelques encablures de là, à l'Hôtel des Alpes-Grand Hôtel. Ce beau complexe touristique, aujourd'hui transformé en appartements, a accueilli des tsars et leur famille, l'impératrice d'Autriche Sissi, en 1971... Deep «Smoke on the Water» Purple. Un



Un fac-similé fascinant d'une copie médiévale des œuvres du poète Horace, offert par le Duce à la Suisse en 1935.

| Archives - 24 heures

reporter demande au président du Conseil ce qu'il pense du Tessin. «Pas plus que la France ne songe à revendiquer la Suisse de langue française, nous ne songeons à revendiquer le Tessin.» Le fondateur du fascisme en rêvera plus tard... En attendant, logé dans la chambre 28, il est à l'affût de l'arrivée de Poincaré et Curzon, obligés de reprendre le train à Lausanne pour se soumettre à Territet. Mussolini fait bien les choses. Il les invite, ainsi que leur suite, à souper au Grand Hôtel, avant de s'entretenir avec eux jusque tard dans la soirée de la conférence à venir. Le lendemain lundi, tout le monde se retrouve à Lausanne, au Casino de Montbenon. La conférence débouchera sur le fameux Traité de Lausanne.

Accompagné par le comte Galeazzo Ciano, son gendre et bras-droit qu'il laissera condamner à mort et exécuter plus tard, Mussolini utilisera de nouveau et souvent la chambre 28 du Grand Hôtel, pour des rencontres secrètes. Notamment avec des émissaires du Reich, avant-guerre, parmi lesquels Joachim von Ribbentrop. Le ministre des Affaires étrangères d'Hitler sera reconnu coupable à Nuremberg



Le futur Duce à Lausanne, ici entre l'Anglais Curton et le Français Poincaré.

| Photographia-Presses/La Patrie Suisse



Mussolini à l'entrée du Beau-Rivage Palace à Lausanne.

| Reproduction 24h - livre du Beau-Rivage



Le Grand-Hôtel a été transformé majoritairement en appartements.

| Archives - 24 heures