

Riviera Chablais votre région

Pub

Avez-vous besoin d'un suivi infirmier régulier ou ponctuel à votre domicile ?

Infirmière diplômée indépendante, je vous propose des soins de qualité adaptés à vos besoins. Toutes les prestations sont remboursées par les assurances.



N'hésitez pas à m'appeler :
Charlotte Bonvin - 076 297 19 57



L'Édito d'
Anne Rey-Mermet

Le Chasselas se défait des clichés

Produit du terroir par excellence, le Chasselas a longtemps traîné son lot de clichés. À l'instar de son homologue valaisan le Fendant, il a souvent été snobé par les fins palais, qui le considéraient avec condescendance comme un petit vin de table. Si en 25 ans, les surfaces de vignes de ce cépage emblématique ont diminué de près de 50%, passant de 6'580 hectares en 1986 à 3'606 en 2020, sa popularité suit une courbe inverse. L'équipe du Mondial du Chasselas, organisé depuis 2012 au Château d'Aigle, a beaucoup œuvré dans ce sens. La bande dessinée est un nouvel exemple de ce travail de sensibilisation. À travers les phylactères, l'ouvrage mêle récits ludiques et réalités du terrain. L'histoire dessinée s'appuie également sur une étude menée à l'échelle suisse. L'Association pour la Promotion du Chasselas, organisatrice du concours international d'Aigle, a mandaté Changins pour sonder les consommateurs. Le vin blanc est bien connu des Romands, mais 31% des Suisses Allemands interrogés disent n'en avoir jamais entendu parler. La barrière de l'apéro ne s'arrête pas là: près de la moitié des répondants allemands seraient tentés de consommer ce vin avec des glaçons, tandis que cette suggestion ne séduit absolument pas de ce côté-ci de la Sarine. Les réponses décortiquées des 1'500 personnes interviewées recèlent encore bien d'autres enseignements, moins propices à déclencher une guerre des tire-bouchons, mais qui montrent comment ce vin minéral pourrait encore gagner d'autres adeptes.

Région P.09

LES ENCHÈRES ATTIRENT LES CURIEUX

La vente de voitures anciennes à Villeneuve le week-end dernier a intrigué de nombreuses personnes venues admirer les belles mécaniques. Les badauds n'étaient cependant pas très enclins à repartir avec un de ces véhicules de collection. La Fiat ayant appartenu au chanteur italien Zucchero a trouvé preneur.

Culture P.12

COSEY AU CARTOONMUSEUM DE BÂLE

Le bédéaste installé aux Diablerets a droit à sa rétrospective dans la plus grande institution européenne dédiée au 9^e art. L'exposition «Cosey. Vers l'inconnu» est une plongée dans son univers inspiré par le Tibet. Une consécration, mais pas un point final: le Vaudois rêve toujours de créer «l'album du siècle». Rencontre.

Ça bouge sur la ligne Evian/Saint-Gingolph

RER Sud-Léman Une consultation publique, équivalent de la mise à l'enquête, va être organisée en 2023 en vue de la réouverture de la voie entre les deux communes françaises. Les autorités espèrent que le dossier pourra se concrétiser dès 2026, offrant notamment une alternative aux nombreux pendulaires. **Page 07**

Muriel Riében

Le hip hop roi du Crochetan

Le Festival Existe, une journée dédiée à la culture urbaine, a attiré de nombreux jeunes au théâtre montheysan le week-end dernier.

Page 13



Pub

@marchenoelstmaurice
www.saint-maurice.ch



Nouvelle édition
sous tente
sur deux jours

3 et 4 décembre 2022
**Marché de Noël
de Saint-Maurice**

Samedi 10:00 - 20:00 / dimanche 10:00 - 17:00

70 artisans et
commerçants
Animations
Avec la présence
du Père Noël!



Sélection très subjective de quelques perles dégotées sur Facebook ces derniers jours. À vous de jouer!

Taguez notre page sur votre publication pour tenter d'être dans notre journal!

Suivez-nous sur notre page Facebook: **Riviera-Chablais**



Une belle 10^e place pour ce début en Coupe du monde élite. Un grand bravo à la @swisskimoteam pour le bon job
Hugo Vincent Photography



Le bonheur indescriptible de la première journée de saison de ski! Vive l'hiver!



Randonnée pédestre.



L'humeur d'Hélène Jost

Ce rêve rose poudré

La trentaine est une décennie pleine de découvertes plus ou moins plaisantes. Il y a ces soirées où la conversation dérape et l'on se met à parler deuxième et troisième piliers devant un verre de limoncello. Il y a ce jour où arrive par La Poste un nouveau mixer ou une machine à faire des pâtes que l'on ouvre avec une excitation comparable à celle autrefois suscitée par un château fait de briques en plastique. Et puis il y a la découverte, pour soi ou pour d'autres, des magasins d'articles pour bébés, temples de la consommation éphémère où l'on trouve, pêle-mêle, des habits minuscules, des poussettes immenses et des chaises complètement disproportionnées. Certes, il est révolu le temps où la petite enfance n'était qu'un mal nécessaire en

attendant l'âge de la productivité dans les champs ou à l'usine. Et tant qu'à faire, cet être miniature a bien le droit de dormir dans un lit confortable, en espérant que cela l'encouragera à faire ses nuits au plus vite. Mais sur la forme, je trouve que l'on est allé un peu loin. Là-bas, tout n'est que rose et poudré, moelleux, «cosy» (au royaume des bébés, les anglicismes sont rois) et éthéré. Terne, ai-je envie de maugréer, doux, me répond-on en chuchotant. Sauf qu'à 30 ans et plus, on se doute que la parentalité ce n'est pas que ça. Qu'un nourrisson, ça pleure, ça crie et ça se vide énormément. Sinon, pourquoi aurait-on besoin d'une poubelle à couches maxi capacité couleur gris perle? Je comprends bien que le caca et le vomir ne sont pas des thèmes faciles à exploiter. Mais à trop nier cette réalité, on ne saura s'étonner que tant de parents se trouvent démunis face à un nourrisson atteint de coliques qui hurle sans répit. À l'heure où de plus en plus de femmes disent qu'elles regrettent d'avoir décidé d'être mères, peut-être est-il temps de revenir à un peu plus de franchise au lieu de nous vendre un rêve inatteignable.



C'était l'actu le... 30 novembre 1972

Et si le village de St-Triphon avait été fondé par des guerriers byzantins? C'est la question soulevée par le quotidien l'Est vaudois, en première page de son édition du jeudi 30 novembre 1972. L'article reprend une thèse de l'historien Antun Dabinovic, qui affirme que vers 870, l'empereur Louis II Le Jeune aurait posté une garnison dans le Chablais pour faire face à des invasions venues du nord. Selon le chercheur, ces militaires provenaient de Kotor, une ville côtière de l'actuel Monténégro. En plus de leurs épées, ces hommes auraient emporté dans leurs bagages le culte de leur saint patron, Tryphon, dont les restes reposeraient toujours dans la cité nichée au bord de l'Adriatique. Preuve avancée par l'historien? Tant à Kotor que dans le village vaudois, une foire se tenait jadis le 3 février, en l'honneur de ce berger devenu martyr. En 1536, la conquête bernoise aurait mis fin aux étranges coutumes byzantines observées sur la colline chablaisienne. «Cette théorie est assez séduisante», commente le journaliste, visiblement content d'offrir à son lectorat un nouvel éclairage sur le passé de la localité boyarde. «Car, souligne-t-il, il y a un véritable mystère autour du paisible village.» **RBR**

IMPRESSUM

Riviera Chablais SA
Chemin du Verger 10
1800 Vevey

021 925 36 60
info@riviera-chablais.ch
www.riviera-chablais.ch

Abonnements
CHF 99.- par année et par région.
Toutes nos formules sur abo.riviera-chablais.ch

Tirage total 2022

Editions abonnés

Riviera Chablais votre région
2'500 exemplaires hebdomadaire, le mercredi

Riviera Chablais votre région
2'500 exemplaires hebdomadaire, le mercredi

Editions tous-ménages
Riviera Chablais votre région
94'000 exemplaires tous-ménages, mensuel, le mercredi

Editeur
Conseil d'administration de Riviera Chablais SA

Directeur fondateur
Armando Prizzi

Impression CIL Bussigny

Conseillers en publicité
Nathalie di Rito,
Giampaolo Lombardi,
Jérémy Amzallag.

Administration
Laurence Prizzi,
Marie-Claude Lin,
Nicole Reymond.

PAO
Patricia Lourinhã,
Mattéo Costantino.

Correctrice Sonia Gilliéron

Rédaction
Anne Rey-Mermet,
rédactrice en chef.

Région Riviera:
Xavier Crépon,
Noriane Rapin,
Hélène Jost,
Rémy Brousoz.

Région Chablais:
Christophe Boillat,
David Genillard,
Karim Di Matteo,
Sophie Es-Borrat.

Un pétillant road trip « sur la piste du Chasselas »



Interview de
Pascale Deneulin

« 31% des Alémaniques ne savent pas ce qu'est le Chasselas »

La BD «Sur la piste du Chasselas» permet de corriger certaines idées reçues sur le cépage. La parole est à Pascale Deneulin, responsable du groupe Analyse sensorielle et Sciences du consommateur à la HES de Changins.

Pascale Deneulin, l'une des conclusions du sondage que vous avez mené est que les goûts du Romand et de l'Alémanique ne sont pas si différents qu'on a l'habitude de le penser.

– En effet. On a coutume de dire que les Alémaniques aiment des vins contenant plus de sucre, avec plus d'acidité aussi, des vins «à l'allemande». Or, lors de l'étude, avec dégustation de sept vins dégustés à l'aveugle et sans même dire que c'était du Chasselas, les mêmes vins préférés ressortaient du côté des Romands et des Alémaniques.

Ce qui se confirme, par contre, c'est que le Chasselas est mal ou pas connu du tout outre-Sarine.

– Oui, la différence d'image est énorme. En Suisse romande, tout le monde connaît le Chasselas, alors que 31% des sondés alémaniques ont dit ne carrément pas connaître le terme, même traduit en allemand. Il se peut qu'ils connaissent des noms, comme l'Aigle Les Murailles, ou des appellations - Saint-Saphorin, Yvorne, etc. -, mais sans savoir qu'il s'agit de Chasselas. La pratique romande selon laquelle le terme «Chasselas» n'apparaît pas nécessairement sur les bouteilles n'aide pas.

Une autre différence notable est que les Alémaniques ne considèrent pas le Chasselas comme un vin d'apéritif.

– En Suisse romande, c'est le vin festif et de convivialité par excellence. Il n'a pas du tout cette image en Suisse alémanique où l'apéritif se pratique peu ou pas, ou alors rime davantage avec la bière. Pour eux, le Chasselas, c'est bon pour la fondue et la raclette, point barre. Il a souvent une connotation plutôt négative.

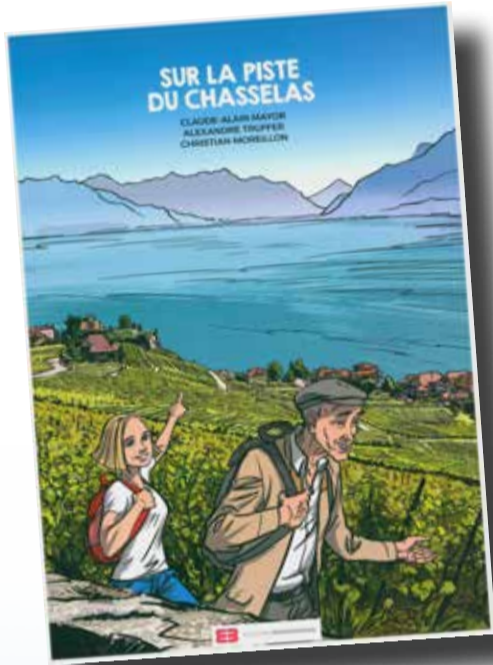
Dernier point: la capsule à vis, souvent utilisée pour le Chasselas à la place d'un bouchon, passe mal.

– C'est un a priori international, qui est très fort aussi en Suisse, et des deux côtés de la Sarine. On associe souvent vins de qualité et chers aux bouchons de liège, et a contrario les capsules à vis y sont un signe de moindre qualité. Or, pour du Chasselas aux arômes assez subtils, celles-ci sont extraordinaires pour les préserver.

Didactique

Pour ses dix ans, l'association de promotion du cépage, organisatrice du Mondial du Chasselas au château d'Aigle, publie une BD riche en informations et qui tord le cou à certains préjugés.

| Karim Di Matteo |



une pétillante publication tout en bulles qui s'élance «Sur la piste du Chasselas». Soit le titre de la bande dessinée que l'Association de promotion du Chasselas, organisatrice chaque année du Mondial dédié à ce cépage au Château d'Aigle, s'est offerte pour ses 10 ans. «La première consacrée au vignoble suisse», selon le communiqué de presse.

Entre les pages, tout part du dédain du père de

Lina pour le cépage si cher aux Romands. La jeune Zurichoise et son œnologue de grand-père Max s'embarquent ainsi dans un road trip en transports publics à la découverte des différentes facettes du Chasselas dans ses régions historiques: les Trois-Lacs, Lavaux, La Côte, le Valais (Fendant), le Chablais, Genève et même le Markgräflerland, dans le sud de l'Allemagne, qui cultive également le «Gutedel». «Et à la fin, les Zurichois s'aperçoivent de leur erreur monumentale», en sourit Claude-Alain Mayor, secrétaire général du Mondial du Chasselas et auteur des textes

Des dessins lumineux, des textes et dialogues simples et didactiques: «Sur la piste du Chasselas» emmène le lecteur à la découverte du cépage roi de Suisse romande.

Cela devait être un ouvrage un brin académique sur les conclusions de deux études menées par l'école de Changins et deux de ses homologues alémaniques (HAFL-BFH de Berne et la ZHAW de Zurich). Au final, il en ressort

avec la collaboration d'Alexandre Truffer, président.

Des apéros et des paysages

La BD, qui ne se cache pas de son objectif promotionnel, se veut didactique et elle l'est. Au fil de pages, on en apprend beaucoup sur le cépage roi de nos vignes: les caractéristiques propres à chaque terroir, les surfaces, les

rencontrés deviennent même des personnages en soi entre deux dégustations et déplacements des protagonistes. «Ma crainte était de devoir faire trop de dessins le coude levé, plaisante le dessinateur originaire de Vevey et Bex. Le fait que ce soit des lieux existants augmente le sentiment d'appropriation.»

Le Chasselas se fait ainsi ambassadeur touristique, vante quelques spécialités gastronomiques locales, s'arrête sur l'une ou l'autre tradition incontournable (Fête des Vignerons, Confrérie du Guillon, etc.).

«Sur la piste du Chasselas» vise un autre objectif: tordre le cou à quelques idées reçues en Suisse alémanique, principal marché des vins romands. Oui, le Chasselas peut se boire au-delà de 2-3 ans, oui un Dézaley ou un «St-Saph» sont aussi des Chasselas, non, ce dernier n'est pas seulement bon avec une fondue ou une raclette, et non encore, les bouteilles à capsules ne sont pas un signe de vin de deuxième zone, bien au contraire (lire ci-contre).

La BD est éditée en français et en allemand, à 5'000 exemplaires dans chaque langue. Une version en anglais est en réflexion. «Elle a en outre la spécificité d'être 100% suisse, ajoute Alexandre Truffer: conçue, dessinée, mise en page et imprimée par des entreprises romandes.»

“

Et à la fin, les Zurichois s'aperçoivent de leur erreur monumentale concernant le Chasselas”

Claude-Alain Mayor
Co-auteur de textes de la BD «Sur la piste du Chasselas»

murs en pierres sèches, les vieux millésimes, les amphores, les foudres, les meilleurs mariages de mets, etc. Le tout en légèreté et en traversant quelques-uns des lieux les plus emblématiques du vignoble romand.

Grâce au joli coup de crayon de Christian Moreillon, les paysages et monuments

«Sur la piste du Chasselas», Editions Monographic SA, 52 pages, 2022. Disponible en librairie, 22 francs.



AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 26.11.2022 au 25.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 225/22 Compétence: **ME Municipale Etat**
Parcelle(s): **11443** Coordonnées: **2.566.115 / 1.127.375**
N° CAMAC: **214211**

Lieu dit: **Route de Villars 12 à OLLON**
Pour le compte de: **GB-BOLLSCHWEILER SA**
Auteurs des plans: **BOLLSCHWEILER Robin, architecte**
GILLES BOLLSCHWEILER PROJETS SARL, route de Villars 12 - 1867 OLLON

Genre de construction: **Démolition des bâtiments 301a et 301b, construction d'un bâtiment à usage mixte et d'un bâtiment d'habitation Non**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 26.11.2022 au 25.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 203/22 Compétence: **ME Municipale Etat**
Parcelle(s): **7204 - DP 1237** Coordonnées: **2.567.150 / 1.126.760**
N° CAMAC: **217852**

Lieu dit: **En la Culaz à LA POUSAZ / GLUTIERES**
Pour le compte de: **ALLENBACH François et OLLON LA COMMUNE**
Auteurs des plans: **BLATT Gilles, ingénieur**
ORCEF SA, chemin des Combes 4 - 1867 OLLON

Genre de construction: **Déplacement d'une route et création d'une rampe**

Dérogation: **Art. 27 LVLFo**

Abattage: **Oui**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 26.11.2022 au 25.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° 233/22 Compétence: **ME Municipale Etat**
Parcelle(s): **2577** Coordonnées: **2.569.575 / 1.127.935**
N° CAMAC: **219298**

Lieu dit: **Chemin du Recard 1 à CHESIERES**
Pour le compte de: **PARERA Tatiana et Raphaël**
Auteurs des plans: **BAVAUD Pierre, architecte**
ARCHISOL SARL, avenue Centrale 151 - 1884 VILLARS

Genre de construction: **Transformations et construction d'une terrasse et d'un couvert**

Dérogation: **Art. 36 Lrou (limites de constructions), application art. 37 Lrou.**

Abattage: **Oui**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

COMMUNE D'AIGLE

La Municipalité met au concours un poste de **Spécialiste HES en information documentaire à la Médiathèque à 50 ou 60% en CDD du 1^{er} mars 2023 au 30 septembre 2023 (remplacement pour un congé maternité)**

Ce poste est ouvert aux hommes et aux femmes.

Mission, profil, entrée en fonction et renseignements sur le site de la Commune d'Aigle www.aigle.ch.

Délai de postulation: **9 janvier 2023**

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 30 novembre 2022 au 29 décembre 2022, le projet suivant :

N° CAMAC: **215012** Lieu dit: **Av. des Glariers 35**
Parcelle(s): **115**
Propriété de: **De Cock Guillaume et Baudoin De Cock Tiphaine**
Auteurs des plans: **Sacher Hans-Peter, architecte, Rue de la Gare 3b, 1860 Aigle**
Nature des travaux: **Transformation et agrandissement de l'habitation avec affectation mixte ECA 772**

Le dossier est déposé au Bureau technique et publié sur le site de la commune d'Aigle (www.aigle.ch). Il peut être consulté jusqu'au **29 décembre 2022**.

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **03.12.2022 au 01.01.2023** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**
No CAMAC: **216433** Coordonnées: **2.568.355 / 1.120.450**
Parcelle(s): **6725** Adresse: **Route du Châtel 47a**
Réf. communale: **6725** N° ECA: **1738a**
Note de Recensement Architectural: **6**
Propriétaire(s): **GINETTE ECHENARD**
Auteur des plans: **CERIGIONI JACQUES FRÉDÉRIC - DTARCHITECTURE SA**
Nature des travaux: **Transformation(s). Création d'un second logement dans une grange existante.**
Demande de dérogation: **RPE 103 - 104 / Distance à la limite nombre de niveaux**

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du **30.11.2022 au 29.12.2022** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat**
No CAMAC: **218145** Coordonnées: **2.564.522 / 1.123.225**
Parcelle(s): **1216** Adresse: **Grandes Iles d'Amont**
Réf. communale: **1216**
Propriétaire(s): **BEX, LA COMMUNE**
Auteur des plans: **REGAZZONI ELENA**
Nature des travaux: **Construction nouvelle**
Description de l'ouvrage: **Création d'un plan d'eau alimenté par la nappe, d'une surface d'environ 100 m²**
Particularité(s): **Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER
Demande de permis de construire (P)

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du **30.11.2022 au 06.01.2023** le projet suivant :

Compétence: **(ME) Municipale Etat** N°ECA: **1847**
N° CAMAC: **217162** Coordonnées: **2.557.210 / 1.146.860**
Parcelle(s): **1326** Réf. communale: **2022-329**
Adresse: **Chemin du Pilon 27**
Propriétaire(s): **PPE pour le compte de Monti Véronique (ft 1326-2)**
Auteur des plans: **Substances Architectes, rue de la gare 12, 1096 Cully**
Description des travaux: **Installation d'une piscine container extérieure non chauffée**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 6 janvier 2023, délai d'intervention.

La Municipalité

Commune de Corsier-sur-Vevey

La Municipalité recherche **un·e nouvel·le exploitant·e pour la Pinte du Châtelard à Corsier-sur-Vevey** et lance un appel à projets pour sa mise en location à partir du deuxième trimestre 2024.

Le dossier peut être demandé au bureau du Greffe municipal ou consulté sur le site internet communal www.corsier-sur-vevey.ch.

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 03 décembre 2022 au 01 janvier 2023.

N° CAMAC: **213983** Coordonnées: **2.573.370 / 1.125.775**
Dossier communal: **2600** Parcelle(s): **3251**
Lieu-dit: **Les Châbles**
Adresse: **Chemin d'Aiguerosse 3**
Propriétaire(s): **Krümel Nicole & Pierre-Alain, SAMAR INVESTMENT SARL, Boulevard de Pérolles 18, 1700 Fribourg**
Promis-vendu à:
Auteur des plans: **M. Hekuran Ejupi, architecte, Chemin des Combes 6, 1630 Bulle**
Description du projet: **Construction d'un chalet en résidence principale avec un garage en annexe & une PAC air-eau.**

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 03 décembre 2022 au 01 janvier 2023.

N° CAMAC: **217206** Coordonnées: **2.572.720 / 1.126.395**
Dossier communal: **2599** Parcelle(s): **3012**
N° ECA: **1917** Lieu-dit: **Les Frasses**
Adresse: **Route des Mazots 47**
Propriétaire(s): **MILLIER Janine & Denis, Chemin des Cèdres 5a, 1925 Mies**
Auteur des plans: **Mme Zehnder Viviane, architecte, Urbatecture SA, Rue du Chanoine Broquet 5, 1890 Saint-Maurice**
Description du projet: **Construction d'un couvert à voitures & transformation intérieure de l'habitation N° ECA 1917.**

La Municipalité

Retrouvez les **petites annonces** sur notre site internet!

Rédigez votre **petite annonce** dès maintenant!

www.riviera-chablais.ch/petites-annonces

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES INVENTAIRES - SUCCESSIONS

Plus de 20 experts à votre disposition gratuitement
Tableaux anciens, modernes, suisses, timbres, livres, Arts d'Asie, Art Déco, mobilier ancien, vins
Expertise gratuite et confidentielle à votre domicile
Cabinet ARTS ANCIENS
Partenaire Etude Millon, Paris
Ventes aux enchères
aanciens@gmail.com
032 835 17 76 / 079 647 10 66
www.artsanciens.com

vevey Ville de Vevey
Conseil communal

M. Guillaume Pilloud, président, informe la population que le Conseil communal se réunira les

Judis 8 et 15 décembre 2022 à 19h00

à la Maison du Conseil, rue du Conseil 8, 1800 Vevey. L'ordre du jour complet est affiché aux piliers publics et consultable sur le site internet: www.vevey.ch.

La séance peut être suivie en direct sur www.vevey.ch, www.vevey.ch/youtube et sur Citoyenne TV (diffusion en numérique via UPC-Cablecom, N° de programme 983, nom du service: Regio). Rediffusion en boucle sur Citoyenne TV et dès le lendemain sur le site internet de la Ville.

Le public est cordialement invité à assister à la séance.

Investissez avec nous dans un avenir de développement durable

IMPACT FINANCE

Economie réelle

2010

ONE CREATION

ISIN CH0211420010

IMPACT OF OUR INVESTMENT IN: ORFINE TECHNOLOGY

L'INNOVATION PROPOSÉE PAR DAPHNE TECHNOLOGY PERMET DE RÉDUIRE LES ÉMISSIONS ISSUES DU TRANSPORT MARITIME

99% SO_x 99% PM 85% NO_x
90% CH₄ 65% N₂O 60% NH₃

ONE CREATION WWW.ONECREATION.ORG

IMPACT OF OUR INVESTMENT IN: ECOCASCARA

1 TONNE PAR AN DE DÉCHETS DE CASCARA ÉVITÉE

GRÂCE 100'000 BOUTEILLES D'INFUSION ECOCASCARA

ONE CREATION WWW.ONECREATION.ORG

Certified www.onecreation.org
VEVEY | GENÈVE

En tant qu'investisseur dans ONE CREATION vous devenez acteur de l'économie réelle



En bref

AIGLE

Tout savoir sur le chauffage à distance

Les autorités de la Ville d'Aigle organisent une grande matinée d'information publique sur le projet du futur chauffage à distance proposé par la SATOM (usine d'incinération des déchets à Monthey). Elle se déroulera le samedi 10 décembre de 9h à 12h à la halle des Glariers. Des experts du thermique et des représentants de la Municipalité seront présents pour répondre aux questions. Des stands avec des graphiques explicatifs seront mis sur pied. Pour faciliter l'accueil des familles, un atelier pour enfants est aussi dans les tuyaux. **CBO**

Aigle au chevet des familles précaires

Logement

Le Conseil communal demande à la quasi-unanimité à la Municipalité de créer une aide individuelle au logement.

| Christophe Boillat |

À l'instar de la majorité des villes du canton avant elle, Aigle va se doter d'une aide individuelle au logement pour les familles précaires. Dans la région, Vevey et Montreux l'ont instaurée il y a de longues années déjà. Voir Aigle les rejoindre est le vœu de la quasi-totalité du Conseil communal, qui lors de sa dernière séance en a développé le principe et chargé la Municipalité de le mettre en application.

«Il existe un règlement cantonal très bien fait en la matière et notre Municipalité peut aussi s'inspirer des autres Exécutifs pour élaborer un règlement communal. Le Canton octroie des subventions», annonce Marc Allenbach, instigateur du projet. L'élusocialiste en a parlé auparavant à des membres d'autres partis. Alternatives, les Verts, le PLR et l'Entente aiglone ont cosigné le texte. Seule l'UDC ne s'y est pas ralliée.

Filet de protection

Les élus signataires ont rappelé que le loyer reste le principal poste dans le budget des familles. La proportion est en Suisse bien plus élevée qu'en Europe. Les plus précaires sont peut-être encore plus exposés en raison des crises énergétiques qui ont entraîné une inflation galopante, notamment sur les cours de l'énergie et de l'alimentaire. «Pour qu'elles ne perdent pas leur autonomie et qu'elles ne se retrouvent pas pour certaines à l'aide sociale ou soutenues par les prestations complémentaires, l'aide individuelle au logement est un bon filet de protection», détaille le conseiller communal.

Il est important de noter que la mesure vise des loyers modérés pour des familles à très bas revenus. Elle se base encore sur le nombre de pièces par appartement et de personnes qui y résident. Les partisans aiglons de l'aide individuelle au logement estiment ainsi que la mesure évite l'«arrosage» indu de deniers publics, ainsi que l'«assistantat».

Il appartient donc désormais à la Municipalité de présenter dans un temps raisonnable un règlement qui devra être étudié par une commission ad hoc, dont le rapport devra être validé par la majorité du Conseil communal. Dans le texte de l'Exécutif devront figurer à minima les estimations financières calculées sur la base des données démographiques de la commune.

« Le montant des dégâts se chiffrera en millions »



Le retour à la normale à l'usine SATOM après l'incendie du 16 novembre dernier n'interviendra pas avant «8 à 12 semaines», selon l'entreprise. Pour l'heure, l'accès aux lieux sinistrés reste limité pour des questions de sécurité. | C. Dervey

Monthey

L'incendie qui a ravagé une turbine à vapeur de la SATOM a un impact sur l'entreprise. La consolidation des plafonds du local sinistré est prévue cette semaine pour un accès total dès la prochaine.

| Karim Di Matteo |

A quand un retour à la normale chez SATOM après le grave incendie qui a totalement endommagé une turbine à vapeur dans la nuit du 15 au 16 novembre? Pas avant «8 à 12 semaines», selon un communiqué de l'entreprise.

Difficile d'être plus précis pour Daniel Baillifard dans la mesure où l'accès au local ravagé par les flammes n'est accessible que depuis peu. «Les températures durant l'incendie ont fait fragiliser le béton des plafonds, explique le directeur de l'entreprise. Une partie du local a été libéré pour un accès, mais pas encore directement sur la turbine. Les travaux

de consolidation ont commencé. Nous pensons les terminer samedi et libérer l'accès complet dès lundi prochain.»

Ce qui paraît certain, c'est le coût élevé des dégâts. «Ils se chiffreront en millions sans que je puisse être plus précis. L'incident est fortement dommageable en cette période de pénurie d'énergie. Le comble, c'est qu'on venait de changer cette turbine l'an dernier.»

Ce n'est pas le cas de certains autres équipements dans un bâtiment vieux d'une vingtaine d'années, «même si tout était en excellent état et que nous sommes bien couverts», rassure le direc-

teur. Qui ajoute: «Nous allons saisir cette opportunité pour reconstruire quelque chose de plus performant énergétiquement.»

Déchets déviés

Pour l'heure, toutes les installations sont à l'arrêt, avec des conséquences importantes.

Primo, la combustion des déchets. Avec des fours en rade, les poubelles, boues des STEP communales et autres déchets spéciaux de la septantaine de communes vaudoises et valaisannes actionnaires de SATOM sont déviés vers d'autres usines de Suisse romande, in primis celles de Tridél à Lausanne et d'Enevi à Uvrier, en Valais central. Il est question de 3'000 tonnes par semaine.

Deuxio, le chauffage à distance que l'usine assure auprès de 450 bâtiments de la région de Monthey ne peut plus être alimenté par la chaleur résultant de la combustion des déchets. Des chaudières de secours à mazout ont pris le relais. Aucun coût supplémentaire ne sera répercuté sur les clients, garantit l'entreprise.

Il faudra attendre le redémarrage d'un des deux fours pour que la production de chaleur puisse reprendre. Idem pour l'Ecotube qui alimente en vapeur le site chimique de Monthey.

Avenir serein

Aussi exceptionnel soit-il, l'incident ne remet aucunement en question les projets de SATOM, en premier lieu l'extension du chauffage à distance jusqu'à Aigle et d'autres communes du Chablais vaudois.

Les quelque 90 collaborateurs n'ont rien à craindre non plus. «Le chômage technique n'est pas envisagé. Les employés ont été sollicités dans un énorme chantier de démontage, de nettoyage et de reconstruction des nouvelles installations. C'est en outre tellement rare que l'usine soit arrêtée que c'est une bonne occasion d'anticiper certaines inspections et opérations de maintenance.»

Au final, le directeur l'assure: «L'incident n'aura aucun impact sur la santé financière de la société ou sur ses projets futurs.»

Pub

Essayez-le d'abord gratuitement.
Puis économisez CHF 30.-*.



3 paquets de TERE A gratuits.

19.^{CHF}
IQOS ILUMA ONE
~~49.-~~

49.^{CHF}
IQOS ILUMA
~~79.-~~

IQOS ILUMA™ est conçu pour être utilisé uniquement avec des sticks TERE A™. Ne pas utiliser IQOS ILUMA™ et les sticks TERE A™ avec d'anciennes générations d'IQOS™, car cela pourrait endommager votre appareil. Ne pas ingérer ou désassembler les sticks TERE A™. Ce produit contient une pièce métallique tranchante qui peut provoquer de graves blessures si avalée. Tenir hors de portée des enfants. Plus d'informations sur iqos.com

* Offre non cumulable, valable pour toute commande d'un kit d'essai IQOS avec le code 30NOW entre le 16.11.2022 et le 15.12.2022, dans la limite des stocks disponibles. Le rabais sera appliqué sur le prix du kit au moment de l'achat.



Utilisez le code 30NOW sur TryIQOS.ch. Seulement jusqu'au 15.12.2022.



IQOS ILUMA

Destiné uniquement aux fumeurs adultes.

Dieses Tabakerzeugnis kann Ihre Gesundheit schädigen und macht abhängig. Ce produit du tabac peut nuire à votre santé et crée une dépendance. Questo prodotto del tabacco può nuocere alla tua salute e provoca dipendenza.

La plus belle étoile de Noël! Grand concours.

Dès
le 1^{er} décembre,
viens en magasin
chercher ton étoile
à décorer!

Sois créatif et tente de gagner
une des 400 cartes cadeaux
d'une valeur de CHF 20.-.
Lorsque tu rapporteras
ton bricolage, tu recevras
une petite surprise.

Liste détaillée des magasins
et conditions de participation :
corporate.migros.ch/etoiles-de-noel



MIGROS
VAUDOISE
depuis 1946

Café du Port Spécialités de poissons



Rue d'Italie 23 - CH 1800 Vevey
Tél: 0041 (0)21 921 20 50 - E-mail: info@cafeduport.ch

Notre prochain
tous-ménages le
14 décembre 2022



En bref

BEX

Fonds alimenté par les énergies fossiles

Le Conseil communal de Bex a validé une motion des Verts et des socialistes, lors de sa dernière séance. Elle demande à la Municipalité de créer un mécanisme automatique de financement du «Fonds durable» existant par des revenus générés par les participations communales dans des énergies fossiles. On parle ici pour l'heure des dividendes reversés par Holdigaz, soit environ 300'000 francs par an. Cette manne n'irait donc pas à l'entretien de routes, par exemple, mais pour au moins 100'000 francs au développement des énergies renouvelables. **CBO**

La raclette aura son Mondial à Troistorrents



Eddy Baillifard et Isabelle Dubosson, coresponsable du concours, entourent Christophe Berra, président du comité d'organisation. | DR

Terroir

En octobre 2023, fromages du val d'Illeiz, du Valais, de Suisse et d'ailleurs s'affronteront sous le four pour désigner le premier champion du monde de la discipline.

| David Genillard |

Les règles de la compétition ne précisent pas si elle se dispute forcément avec un ballon de blanc... Peu importe: c'est surtout la grande diversité de la raclette que le futur Championnat du monde qui lui est dédié veut célébrer. La première édition est prévue du 27 au 29 octobre 2023 à Troistorrents.

Pour l'occasion, les organisateurs espèrent réunir une cinquantaine de fromages. De la vallée d'Illeiz, bien sûr: ils sont une quinzaine à en fabriquer. «Mais aussi du Valais, de toute la Suisse et de l'étranger, explique Isabelle Dubosson, productrice à Morgins et responsable du jury du Mondial. Le but est de montrer qu'on fait de très bonnes choses un peu partout.»

La période fixée pour ce nouveau concours présente un double avantage, gustatif et touristique: la production du val d'Illeiz se fait en large partie durant l'été, à l'alpage. Or, le cahier des charges de l'AOP Raclette du Valais fixe à

trois mois au minimum l'affinage des pièces. «Fin octobre, nous aurons des fromages à pleine maturité», souligne Laurent Ecoeur, membre du comité et président de Promovi, société coopérative de promotion et de vente des produits agricoles de la vallée.

Assortie d'un événement convivial «comme on sait les organiser en Valais», selon Henri-Pierre Galletti, président de la société touristique Région Dents-du-Midi SA, la rencontre permettra également d'attirer les hôtes dans la région en période creuse. «On parle beaucoup de tourisme quatre saisons, mais pour prendre concrètement ce tournant, nous devons nous appuyer sur des événements d'importance. Avec Rock The Pistes en mars, le Maxi-Rires Festival dans la foulée et la Pass'Portes du Soleil qui attire en juin les amateurs de VTT, la fin de l'hiver et le printemps sont ponctués de manifestations qui nous permettent de générer des nuitées. Il nous manquait quelque chose sur la fin de l'automne.»

Trois catégories sont prévues dans le cadre du concours: raclette «d'alpages au lait cru», «au lait cru» et «au lait pasteurisé». Les échantillons seront jugés sous leur forme fondue uniquement. Flaveur, aspect, tenue, consistance sont autant de caractéristiques que le jury composé de producteurs, de professionnels de la gastronomie et de consommateurs examinera.

Avancée prévue en 2023 pour le RER Sud-Léman



La ligne entre Saint-Gingolph et Evian (17,8 km) est totalement désaffectée depuis 1998.

| Archives 24 heures - Chantal Dervey

Saint-Gingolph/Evian

Une consultation publique sera lancée dans le cadre de la réouverture de la ligne désaffectée depuis 1998 entre Saint-Gingolph et Evian. Des travaux pourraient débuter dès 2026.

| Christophe Boillat |

La réouverture des voies de chemin de fer entre Saint-Gingolph et Evian va-t-elle bon train? On peut le croire avec la prochaine consultation publique (équivalent français de la mise à l'enquête suisse d'un projet), qui à l'origine devait démarrer en décembre. «Elle est finalement programmée courant 2023. C'est un dossier très important à monter, qui comprend un grand nombre de documents et il convient d'assembler toutes ces informations sur les études d'avant-projet en cours d'achèvement», annonce Géraldine Pflieger, maire de Saint-Gingolph.

Ce tronçon de 17,8 km, mis en service en 1886 sur la ligne du Tonkin, est fermé à toute circulation ferroviaire depuis 1998. C'est la seule césure sur tout le pourtour lémanique franco-suisse. La réouverture sud-lémanique est fondamentale à plusieurs titres. Principalement pour offrir une deuxième voie à l'affluence exponentielle du trafic motorisé des plus de 10'000 frontaliers quotidiens qui travaillent sur Vaud et Valais. D'autres pistes sont à l'étude, notamment l'accroissement journalier de navettes lacustres depuis Evian vers Lugrin et Montreux, ou Vevey. Pour la Suisse, c'est le Canton de Vaud qui gère ce dossier.

Mobilité, écologie, tourisme
«Le train offrira une véritable alternative à la voiture. Cela per-

mettra non seulement d'apporter une offre aux pendulaires mais également de dynamiser la région pour le tourisme et notre développement économique, ainsi que de proposer un mode de transport moderne, écologique et silencieux qui permettra d'aménager les villages de façon durable autour des pôles gares», détaille la maire.

La réouverture est «importante pour notre canton et la mobilité dans le Chablais», déclare Gérald Varone. «Outre réduire le trafic automobile de transit dans les villages du Haut-Lac, elle contribuera à une amélioration de la qualité de vie pour les habitants», poursuit le conseiller scientifique à l'Etat du Valais, pour qui «ce report modal important de la mobilité individuelle à la mobilité collective via la ligne du Tonkin est nécessaire car c'est la colonne vertébrale ferroviaire de la région, d'où pourront se greffer des liaisons du trafic régional de voyageurs. Enfin, l'intérêt touristique est extraordinaire.»

Révéle dans ses grandes lignes en 2016 déjà, «le projet est identique. Avec trois gares outre Evian et Saint-Gingolph: Neuvicelle-Maxilly, Lugrin et Meillerie. Elles représenteront de vrais pôles de vie avec de nouveaux quartiers autour et des infrastructures de rabattement en bus, voiture, ou vélo», rappelle Géraldine Pflieger. Concernant l'électrification de la ligne et l'utilisation du matériel roulant, français et/ou suisse, «toutes les options sont encore possibles, il ne faut fermer aucune porte», estime Gérald Varone.

260 à 270 millions d'euros

Il faut désormais trouver le financement. Il est conséquent. Tout le monde s'accorde sur une fourchette entre 260 et 270 millions d'euros. «Y compris les aménagements autour des gares, stationnement, sécurisation des passages à niveau, celle des tunnels aux nouvelles normes», ajoute l'édile. À quoi se grefferait «aussi une possible ligne de bus», dit Gérald

Varone. La participation fédérale sera conséquente. La jauge serait de 20% du global. «Le Conseil d'Etat valaisan a déjà fait une proposition de 20 millions de francs. Le Parlement cantonal aura le dernier mot», note le cadre valaisan. On en saura plus côté français après la consultation publique.

Sujet qui aurait pu être cliquant, alors que tout le monde était d'emblée unanime sur le trafic voyageurs: le fret. «Il n'y a pas de divergence de vue entre la France et la Suisse. Toutes les autorités sont d'accord sur l'interdiction des matières dangereuses qui sont de toute façon exclues du fait de la protection des rives du lac et de la préservation de l'impluvium des sources des eaux minérales d'Evian (ndlr: système de captage et de conservation des eaux pluviales sur le plateau de Gavot)», assure la maire.

Compte tenu de tous ces éléments, et sauf couac dans la procédure d'ici-là, les travaux pourraient commencer en 2026, avec réouverture de la ligne en 2028.



Selon les estimations actuelles, les premiers travaux pourraient intervenir en 2026.

| Archives 24h - C. Dervey

Le papier découpé se déploie dans son temple national

Château-d'Oex

Évoqué depuis une dizaine d'années, le Centre suisse dédié au découpage ouvre ses portes demain, jeudi. Sa première exposition met en lumière 72 artistes de tout le pays.

| David Genillard |

Le Pays-d'Enhaut se revendique volontiers berceau du découpage suisse. Il en est désormais la capitale officielle. Évoqué depuis une petite dizaine d'années, le Centre national dédié à cet art ouvre ses portes ce 1^{er} décembre. L'inauguration en grande pompe a lieu le lendemain et une journée portes ouvertes samedi.

Établi depuis 100 ans à la Grand Rue 107 à Château-d'Oex, le Musée du Vieux Pays-d'Enhaut est désormais flanqué d'une toute nouvelle annexe. La façade met le verre et le béton à l'honneur, alors que le bois est roi dans les trois nouvelles salles d'exposition. 72 œuvres créées par autant d'artistes suisses y sont accrochées jusqu'au 26 février (lire encadré).

En les admirant, on devine la patience nécessaire pour venir à bout. Il en aura fallu autant à Jean-Frédéric Henchoz, conservateur du musée, jusqu'à l'ouverture du Centre suisse du papier découpé. En 2012, la Commune de Château-d'Oex rêvait déjà d'aménager un pôle de compétences national dans la gare. «Mais ce projet très ambitieux est relativement vite tombé dans l'oubli», poursuit le conservateur.

600 œuvres à déménager

En 2014, les premiers contours d'un centre national sont esquissés. À l'époque, le musée vernit une exposition consacrée à Louis Saugy, l'un des deux pères du découpage au Pays-d'Enhaut, avec Hans Jakob Hauswirth. Invitée, la présidente de l'Association suisse du papier découpé (ASPD) de l'époque, Felicitas Oehler, tombe sous le charme du lieu. Elle propose d'y déménager les collections de l'entité créée en 1986. Soit quelque 600 œuvres et 800 ouvrages consacrés à cette tradition. «L'idée nous a séduits car elle permettait à notre musée de se spécialiser par rapport aux autres qui existent dans le Saanenland», se souvient Jean-Frédéric Henchoz.



Dans l'intimité des trois nouvelles salles d'exposition, le bois est roi. | V. Cardoso-24 heures



Le hall d'accueil et la boutique du musée. | DR



Les nouvelles salles permettent de présenter le papier découpé sur une surface de 260 m². | DR



La première exposition présentée s'intitule «Typiquement suisse». | V. Cardoso-24 heures

«Typiquement suisse»

C'est le nom de l'expo qui vient orner les murs du Centre suisse du papier découpé de Château-d'Oex. Déjà présentée plus tôt dans l'année à Lucerne, elle met à l'honneur 72 artistes de tout le pays, sélectionnés par l'Association suisse du papier découpé parmi ses membres. Celle-ci n'a pas choisi le nom et le thème de sa 10^e exposition au hasard: «Évoquant la patrie, nos racines, l'authenticité, il laisse place à la créativité. Outre le respect des lignes traditionnelles, l'innovation était un critère important, sans toutefois être une obligation», souligne Felicitas Oehler, présidente du jury et ancienne présidente de l'association.

Ce large éventail peut être admiré jusqu'au 26 février à Château-d'Oex. Une journée portes ouvertes a lieu samedi, de 13h à 17h.

Le Centre suisse du papier découpé national prend place au Pays-d'Enhaut est un symbole fort, se réjouit Monique Buri, présidente de l'ASPD. Et c'est une belle vitrine qui permettra de montrer la diversité de cet art en Suisse. Nous pourrions y monter des expositions plus régulièrement et des cours y seront organisés avec des artistes. Ce sera aussi un lieu qui permettra un échange de connaissances.» Les collections de l'association seront déménagées en janvier 2023, de Blankenburg dans le Saanenland, vers l'annexe toute neuve.

«Typiquement suisse»

au Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, Grand Rue 107, Château-d'Oex. Ouvert de mardi au dimanche, de 13h à 17h.

www.musee-chateau-doex.ch



* Scannez pour ouvrir le lien

même reçu un soutien inespéré d'un mécène privé qui a engagé 250'000 francs, nous évitant ainsi de devoir recourir à l'emprunt», salue Jean-Frédéric Henchoz. Le projet retenu a été imaginé par le bureau Blum Sieber.

Deux espaces

L'ancien écrin de l'institution ne sera pas abandonné: il continuera d'accueillir l'exposition permanente consacrée aux traditions et à l'histoire de la région, au long d'un parcours redynamisé et ponctué d'éléments audiovisuels.

Quant aux nouvelles salles, elles permettront à l'art du papier découpé de se dévoiler sur 260 m². «Le fait que ce centre na-

L'administration communale manque cruellement de place

Villeneuve

L'augmentation de la population et l'engagement de personnel en corollaire imposent de procéder à des aménagements importants.

| Christophe Boillat |

Ce n'est pas nouveau, il y a plusieurs années que le personnel est à l'étroit dans les locaux de l'admini-

stration communale villeneuvoise. À tel point qu'en 2019, par exemple, il a fallu investir la gare

pour y installer les bureaux de la police administrative. Ce pansement sur une jambe de bois ne règle pas le manque d'espace récurrent pour le bureau technique, service dans lequel un nouveau collaborateur vient d'être engagé. Deux autres le seront prochainement dans différents offices.

Une des raisons de cette situation est l'évolution de la population villeneuvoise. «Elle est passée de 4'000 à 6'000 habitants depuis l'an

2000. L'administration communale n'a été que partiellement adaptée à cette augmentation», indique Léonard Studer, municipal. Pour continuer à assurer un service de qualité à la population, l'Exécutif vient de déposer un projet pour pouvoir adapter au mieux les locaux au personnel, voire les étendre.

Les chantiers concernent le bâtiment de la Grand-Rue et celui de la gare. Ici, les locaux sont bruts et nécessitent des tra-

voux relativement importants. À terme, le Contrôle des habitants y côtoiera la sécurité publique. Propriétaires des bâtiments, les CFF pourraient participer aux coûts. Les bureaux disponibles de la Grand-Rue seront réaménagés pour que tout le monde puisse travailler en totale efficacité.

Le crédit sur lequel se prononcera le Conseil communal dans sa prochaine séance est de 325'000 francs. Si la réponse est positive,

alors les travaux débiteront en janvier pour s'achever en août.

Se pose la question de savoir si Villeneuve n'aurait désormais pas la taille critique pour se doter d'un grand Hôtel de Ville, réunissant l'ensemble du personnel et des services en un seul endroit. Il existe bien en ce sens un projet à la Poterlaz, lancé par la Municipalité précédente. L'actuelle rechercherait un financement de type partenariat public privé.

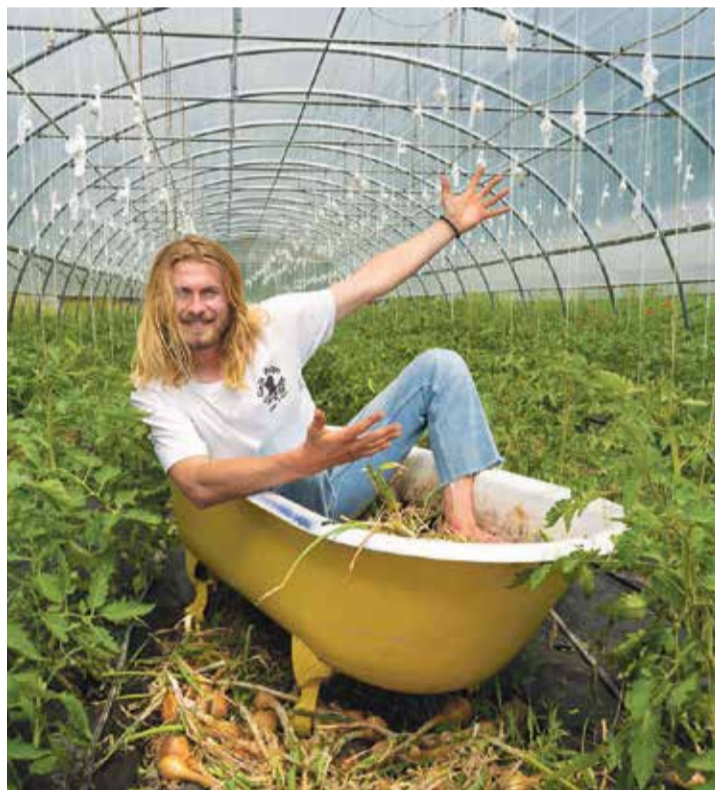
En bref

LES DIABLERETS

Scierie historique primée

Le Conseil du Léman vient de récompenser cinq projets pour autant de démarches créatives et entrepreneuriales des deux côtés de la frontière. La fondation VD 3209 aux Diablerets fait partie des heureux lauréats qui ont reçu chacun un montant de 5'000 francs. Depuis quelques années, VD 3209 est engagée dans une action de préservation et de valorisation touristique d'une scierie hydraulique en montagne. Pour rappel, Les Perles du lac à Saint-Gingolph avaient reçu ce prix l'an passé. **CBO**

Comme Jonathan, les jeunes seront mieux soutenus



Jonathan Scyboz a pu compter sur l'aide du Canton pour organiser le Festival 1.1 en août 2021 sur une saine alimentation. | **DR**

Révision de la loi

L'aide aux activités de la jeunesse doit «monter en puissance», selon le Canton de Vaud. Le Conseil d'Etat veut davantage soutenir ses projets. Un Aiglonois témoigne.

| Karim Di Matteo |

À défaut d'avoir favorisé les contacts, le Covid a suscité bien des réflexions. L'Aiglonois Jonathan Scyboz en a profité pour lancer l'association «Tous dans le même bain», née en 2021, et organiser le Festival 1.1 sur le thème de la santé par l'alimentation.

Le dynamique jeune homme de 25 ans sait ce qu'il doit au Canton: 5'000 francs, plus un suivi structuré. «C'est un ami qui m'a conseillé de faire appel à ce soutien. À travers un programme d'aide à projets, j'ai pu bénéficier de conseils étape par étape: pour la recherche de fonds, pour la conférence de presse, etc. C'était une belle base pour partir sur le pied solide, pour la crédibilité aussi. C'est une aide qui mérite d'être connue.»

Le Chablaisien s'exprimait jeudi dernier à Lausanne dans le cadre d'une conférence de presse du Canton sur le projet de révision de la loi sur le soutien aux activités de la jeunesse. Car l'Etat, représenté par le conseiller d'Etat Vassilis Venizelos, entend intensifier ces aides.

«Vu la période Covid et ses effets sur la santé mentale, psycho-

logique et physique des jeunes, il a semblé important au Conseil d'Etat de soutenir davantage les activités extra-scolaires, explique le ministre écologiste. Ceci dans le but de leur permettre à chacun de développer une meilleure estime de soi, cruciale par les temps qui courent.»

Concrètement, trois enveloppes seront mieux garnies. La première, dotée de 100'000 francs par an, pour des projets pour et par des jeunes; une deuxième de 400'000 par an pour des projets de Communes ou d'associations; la dernière de 150'000 francs annuels pour les faïtières, telles que celles des jeunes camps gardes et des scouts.

Vassilis Venizelos veut également voir la Commission des jeunes «monter en puissance». Le Gouvernement propose de passer le nombre de 14-28 ans qui la composent de 25 à 30 pour «une plus grande variété de profils» et de solliciter sur certains projets sociétaux d'importance, par exemple la prochaine révision de la loi sur l'énergie.

L'ancienne Fiat de Zucchero roulera désormais en Valais



De très nombreux passionnés et curieux se sont déplacés pour admirer le caravansérail de voitures très anciennes et des plus modernes.

Villeneuve

Dimanche, plus de 60 voitures et motos étaient proposées aux enchères. Sont-ce les crises à répétition, toujours est-il que peu de ventes ont été conclues

Texte et photos: Christophe Boillat

Dimanche, 13h30, des centaines des personnes se pressent devant et dans la halle 32 de la zone industrielle de Villeneuve. Dans une heure pétante, il sera vendu à l'encan 64 voitures et motos. C'est la deuxième et dernière session d'une action débutée le dimanche précédent. Les biens sont vendus par des propriétaires privés qui «louent une place». Comme en 2019, toujours à Villeneuve, ce sont les mêmes organisateurs, dont Serge Oechslin, commissaire-priseur.

Devant les yeux émerveillés sont alignés des bolides du troisième millénaire comme des «grands-mamans» des années 30. Le public, dont beaucoup de dames et quelques enfants, s'émerveillent d'antiques Peugeot et Aero, de rutilantes Ferrari ou Lotus, des coupés, des pick-up, une Motosacoche de 1928...

Et au milieu de ce caravansérail éclectique trône le lot 123, qui n'est autre qu'une Fiat 1100 Familiare de 1955 ayant appartenu à Zucchero, crooner italien à la carrière planétaire. Son propriétaire pour encore quelques heures est présent, mais ne sera plus là au moment de la vente. «Je l'ai achetée en Italie à un commerçant qui la tenait de Zucchero, avec les papiers au nom du chanteur», révèle Silvio Cibien.

Cet amoureux de véhicules anciens possède une musée personnel d'une trentaine d'autos à Yverne. Mais pourquoi se défaire de celle du chanteur de Baila Morena? «Toute collection évolue. On a un coup de cœur et finalement on revend des années après... pour un autre coup de cœur. Tous les collectionneurs que je connais fonctionnent ainsi. Il y a aussi des contingences de place.»

Parmi la foule, on croise aussi des passionnés comme Pascal de la Riviera et Pierre de La Côte, très attentifs. «Si une occasion se présente, je pourrais la saisir. Mais je possède déjà huit voitures et je n'ai actuellement pas de place



Silvio Cibien, désormais ex-proprétaire de la voiture de Zucchero.



Aero 1930 et Mercedes 2004, ou le choc des générations.

“

Depuis le Covid et les crises successives que nous connaissons le marché de la voiture collection accuse le coup”

Serge Oechslin
Commissaire-priseur



De belles bielles.



Ça sentait le cuir et ça roulait des mécaniques.

pour une 9^e», confie Pierre. Pascal, qui revient de Milan où il a acquis sa 11e pépite «ne fera probablement pas d'offre aujourd'hui.»

14'200 francs!

Il est 14h30 quand Serge Oechslin ouvre les ventes. On commence en douceur avec une Peugeot coupé cabriolet qui ne dépasse pas le prix de réserve fixé à 3'000 francs par son propriétaire. Une belle Mini Cooper décapotable part à 4'200 francs sous les applaudissements alors que le marteau se levait à 1'000. Une flamboyante Maserati Quattroporte mise à prix 14'000 francs change de mains pour 18'200.

Malgré le plateau proposé, peu de gens enchérissent, ou alors sous le prix de réserve. Peu de ventes sont conclues. Pour Serge Oechslin, «depuis le Covid et les crises successives que nous connaissons, le marché de la voiture ancienne de collection accuse le coup. De plus, on ne peut pas dire que les différentes taxes et règlements suisses incitent à l'achat. Contrairement à d'autres pays comme la France ou la Hollande.» Pierre abonde en avançant que «les collectionneurs sont mal vus au volant de voitures anciennes et considérés comme des pollueurs, alors qu'on roule 3'000 km par an.» Pascal estime de son côté que, ce dimanche, «il n'y a pas de modèles exceptionnels, ou alors des carrosseries trop modifiées.»

Serge Oechslin a beau haranguer la foule, Lancia, Mercedes, Peugeot ne trouvent pas preneurs. Le public est «très frileux». Il est même mentalement frigorifié. Le bar à fondues et bières fait en revanche le plein, et les badauds prennent néanmoins du plaisir. Soubresauts dans l'audience soudain quand une 2 CV quadragénaire part à 11'000 francs.

Vient enfin l'heure de la Fiat «à» Zucchero, que Serge Oechslin pensait voir partir aux alentours de 16'000 francs. Les propositions ne sont pas acharnées et la belle auto est vendue 14'200 auxquels il faut rajouter l'échute de 9% pour l'organisation. «Nous aimons le chanteur et souhaitons acquérir cette voiture dans laquelle nous baladerons nos familles, disent les frères Héritiers, de Savièse, tout sourire. «Nous pensons avoir en plus fait une belle affaire, craignant que les enchères s'envolent et étions prêts à mettre même plus de 25'000.»

Joint par téléphone, Silvio Cibien aurait aimé qu'elle «se vende plus cher, mais le marché est ainsi actuellement. J'ai pris du plaisir à la posséder, rouler avec, et suis content qu'elle poursuive son chemin en Valais.»

Un documentaire pour décrypter le raz-de-marée

Histoire vivante

«Un tsunami sur le lac Léman» sera projeté le 7 décembre aux Evouettes en présence de son réalisateur Laurent Graenicher et de Stéphanie Girardclos, géologue qui a travaillé sur l'énigme du Tauredunum.

| Anne Rey-Mermet |

Sous ses airs débonnaires, le Léman dissimule des falaises et des secrets. L'un d'eux fascine spécialistes et grand public depuis quelques années: l'énigme du Tauredunum. Ce mystère prend naissance dans la chronique de Marius d'Avenches et dans celle de l'évêque Grégoire de Tours. Tous deux évoquent une montagne qui s'écroule et ses funestes conséquences. Un raz-de-marée dévastant les rives du calme lac au V^e siècle? «Mon ami Pierre-Yves Frei, devenu ensuite le co-auteur du film, m'a raconté cette histoire il y a quatre ans, je n'en avais jamais entendu parler avant», se souvient Laurent Graenicher, auteur d'«Un tsunami sur le lac Léman». Le film, datant de 2019, sera projeté à la bien nommée salle Tauredunum aux Evouettes le 7 décembre à 20h. Le réalisateur sera présent pour répondre aux questions du public, tout comme Stéphanie Girardclos, géologue spécialiste de la question qui apparaît dans le documentaire.

Les eaux tranquilles du Léman laminant tout sur leur passage, de Villeneuve à Genève? L'idée interpelle le Genevois, qui s'étonne que cette histoire ne fasse pas plus de vagues (sic). Il se lance dans des investigations historiques avec le concours de son ami Pierre-Yves Frei, journaliste et passionné de sciences. «Nous avons fait fonctionner son réseau de spécialistes et nous avons petit à petit créé ce casting d'experts que l'on voit dans le documentaire», explique le réalisateur. Comme son auteur et comme les scientifiques qui travaillent sur la question, le film avance à la manière d'une enquête, en démêlant les écheveaux.

Séquences en animation

Pour expliquer certains phénomènes ou ouvrir une fenêtre sur

le passé, Laurent Graenicher a opté pour des passages d'animation. «C'est un défi incroyable de tout recréer, mais aussi de donner une interprétation de la vie de l'époque qui soit également précise scientifiquement. Nous ne voulions pas de reconstitution, dès le début nous avions décidé que ce ne serait pas M6», sourit le réalisateur. C'est un studio d'Annecy qui donne vie aux séquences animées, permettant notamment de mieux comprendre comment l'éboulement d'une partie de la Suche a entraîné cette réaction en chaîne.

Car on peut désormais affirmer que c'est une partie de ce sommet du massif du Grammont qui s'est décrochée vers 573. En mars dernier, des archéologues ont mis au jour des vestiges à Noville mettant fin aux spéculations. Mais quand Laurent Graenicher tourne «Un tsunami sur le lac Léman», en 2019, ces découvertes n'ont pas encore été faites. Pourtant, Philippe Schönheich, géologue de l'Université de Grenoble, avance déjà l'hypothèse que c'est la Suche qui est à l'origine de la catastrophe. «Il allait plus loin que ce qui était confirmé jusque-là et ça s'est avéré juste finalement.»

D'autres vagues

Il semble que ce ne soit pas le seul événement de cette nature à s'être produit dans le Léman. Le lac franco-suisse n'est pas non plus le seul à avoir connu des raz-de-marée. Au-delà du récit historique, le film s'interroge également sur la possibilité d'une nouvelle vague dévastatrice. «Le film a aussi eu des retombées

très concrètes, des réflexions au niveau de la gestion de crises ont par exemple été menées dans les cantons autour du lac», indique le réalisateur genevois. Son acolyte Pierre-Yves Frei a tiré un livre de ces investigations historiques.

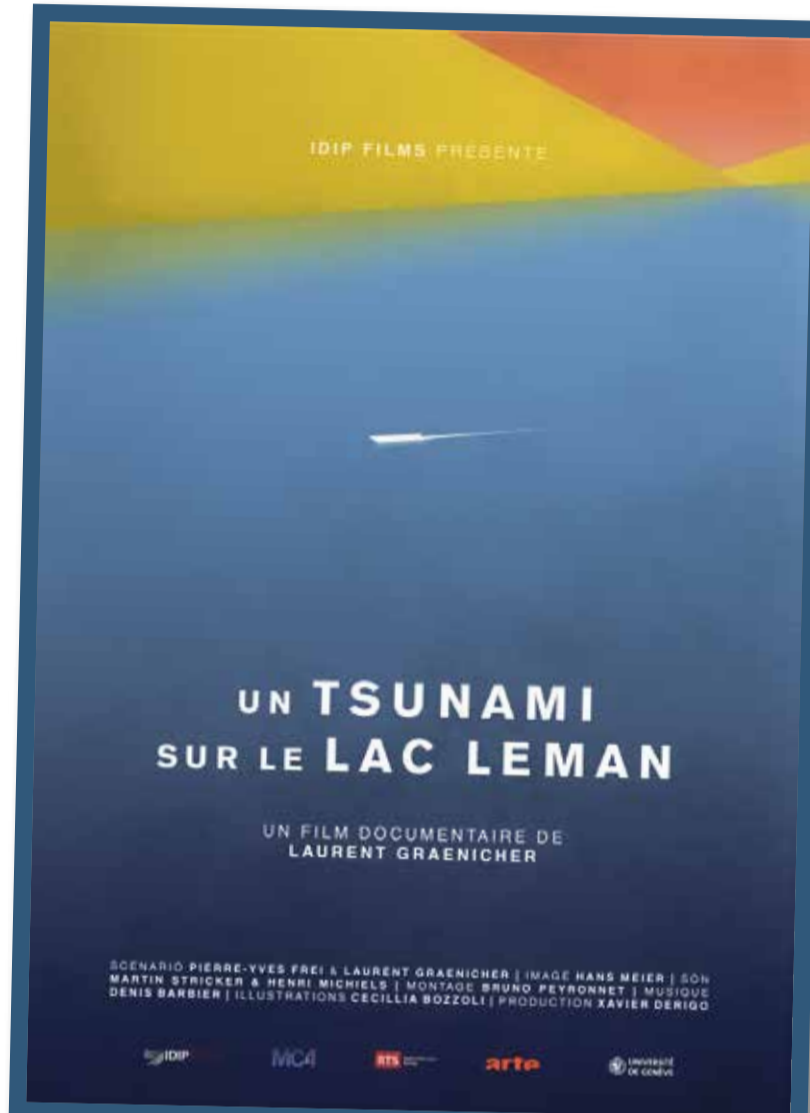
On n'en a pas vraiment conscience, mais c'est une convention intercantonale de 1884 qui fixe le niveau du lac. Sans les artifices humains, celui-ci n'afficherait pas la même stabilité année après année. «Ce n'est pas étonnant que les vieux villages autour du Léman ne soient pas, pour la plupart, directement au bord de l'eau. Ils sont établis plus hauts que les villes récentes», souligne Laurent Graenicher.

Coproduct par la RTS et Arte, ce documentaire a suscité l'intérêt de nombreux spectateurs. Il a par exemple totalisé environ 860'000 vues en trois mois sur la plateforme en ligne de la chaîne

Laurent Graenicher sera présent aux Evouettes pour répondre aux questions des spectateurs avec la géologue Stéphanie Girardclos | DR

franco-allemande. De quoi confirmer la curiosité du public pour les sujets de vulgarisation scientifique. «C'est important, il y a un vrai enjeu à pouvoir expliquer les choses concrètement et simplement. Malheureusement, ce type de documentaires est difficile à financer.»

«Un tsunami sur le lac Léman» (52 minutes), mercredi 7 décembre à 20h à la Salle Tauredunum, aux Evouettes, en présence du réalisateur et de la géologue Sophie Girardclos. Entrée libre, chapeau à la sortie.



Histoires simples

Philippe Dubath, journaliste et écrivain.

Voyage de Vevey au Chili autour d'une guitare



Christo Reyes Toledo se produit sous le nom de scène de Nikander, en hommage à un héros de la littérature scandinave. | P. Dubath

J'aime beaucoup aller de temps en temps chercher ma petite-fille à la sortie de l'école. La voir courir jusqu'à moi avec son sourire tout neuf, rien que pour moi, à chaque fois, c'est déjà beaucoup. Il y a davantage: les minutes qui précèdent sa sortie, ces moments où je regarde et écoute les autres adultes qui attendent, se rejoignent aussi, souvent avec le petit frère ou la petite sœur. On voit bien que les parents ont jonglé avec les minutes pour venir jusqu'à l'école après avoir préparé puis maintenu le repas au chaud. Je me dis toujours que l'école, pour ces enfants qui en ressortent joyeux, est encore une amie véritable. Depuis quelques mois, je croise dans la cour des connaissances qui viennent attendre et prendre dans leurs bras leur garçon. Je connais la maman, Xochitl, depuis quelques années, grâce à notre vie littéraire commune. Xochitl a écrit notamment un très beau livre, L'alphabet des anges, que je vous conseille de lire si ce n'est pas fait. Jusqu'à cet été, je me contentais de serrer la main à son mari, Christo, que je trouvais sympathique et chaleureux sans le connaître. Et puis, joli hasard des petits voyages, récemment, nous nous sommes retrouvés côte à côte dans le train pour Lausanne. Vingt minutes, ce n'est pas beaucoup, mais c'est assez pour découvrir quelques morceaux de vie d'un compagnon de route. Christo tenait auprès de lui sa guitare. Cela n'a rien à voir mais quand même: quand je vois de près une belle guitare, je me rappelle ces quelques mois de ma jeunesse où j'avais essayé d'apprendre à en jouer. Je salue ici bien bas mon compère Jean-Jacques Fasnacht, qui eut

la gentillesse de me faire croire que je pourrais y arriver, et eut la patience de tenir bon sans craquer nerveusement devant mes lacunes fatales à mon projet. Il était un virtuose, il devint luthier. J'étais maladroit, sans oreille musicale, mes mains ne parvenaient jamais à être indépendantes l'une de l'autre, je posais mes partitions un jour d'automne plus gris que jamais. Je ne devins pas musicien. J'en reviens à Christo. Dans le train, il me raconta un peu de sa vie de jeune Chilien né à Iquique en 1982, arrivé une première fois en Suisse en 2008, puis en 2015, à Vevey dès 2016. Il m'a raconté son bonheur de composer et jouer sa musique, d'écrire et de chanter ses poèmes dans sa langue maternelle. Dans la conversation, il m'a annoncé, presque en murmurant, qu'il était invité à jouer le 3 décembre au Café Littéraire à Vevey. J'ai promis que je viendrais l'entendre. Je me rappelle très bien que le train était alors à Lutry. Dans l'élan, j'ai proposé à Christo de venir chanter chez nous, un soir à la maison, si c'était possible. Il a dit oui, avec plaisir. Il est venu en famille. Il y avait aussi ma famille, dont mes petits-enfants. Quatre gosses, six adultes, et voilà comment naît un charmant concert imaginé autour d'une guitare dans un train, grâce à une cour d'école. C'était beau, ce moment. Doux, émouvant. Le nom de scène de Christo Reyes Toledo, c'est Nikander, en hommage à un personnage de la littérature du Nord. Dans la cour de l'école où nous attendons les enfants, la poignée de main que nous échangeons dorénavant avec Christo est devenue celle de deux amis tout neufs. Je serai au Littéraire le 3 décembre à 19h.



Le Léman n'a pas toujours eu l'air aussi placide. Son niveau a été fixé lors d'un procès en 1884.

En bref

MÉRITES
VAUDOIS

Le Chablais
au sommet

Deux sportifs chablaisiens ont été couronnés mercredi dernier. La Villardoue Fanny Smith (skicross) décroche le prix féminin pour la deuxième année consécutive. Le Boyard Axel Grandjean remporte quant à lui le mérite Equipe 2022 avec sa coéquipière morganienne Noémie Fehlmann (voile - Nacra 15). Les autres résultats: hommes Loïc Gasch (saut en hauteur), espoir Lucie Amiguet (badminton), club Nyon basket féminin, et dirigeant Arnaud Bertsch (aviron). **XCR**

TRIATHLON

Dans la lumière
des Mondiaux

Maxime Fluri a failli réaliser l'exploit ce week-end, lors de la finale des Championnats du monde de triathlon à Abu Dhabi. Le jeune Aiglon du Triviera, champion de Suisse élites en 2022, s'est classé 5^e en catégorie moins de 23 ans. Dans la capitale des Emirats arabes unis, Adrien Briffod a pris quant à lui la 13^e place de la catégorie reine. Une belle rentrée pour le triathlète de Vevey, également cadre d'ATLET, dont l'année a quasiment été vierge de compétition en raison d'une très violente chute à vélo en Sardaigne au printemps. **CBO**

FOOT EN SALLE

Tournoi pour
la bonne cause

L'Association Egli Qerimaj organise son traditionnel tournoi de foot ces 3 et 4 décembre à la salle de la Planchette. Cette association créée en 2015 a pour but de récolter des dons et de rendre hommage à Eglantin Qerimaj, décédé le 6 décembre 2011 à l'âge de 21 ans des suites d'un cancer. Samedi, tournoi juniors Egli Kids (6-12 ans), place aux adultes le dimanche. Informations et inscriptions sur Facebook, via la page «Egli Qerimaj». **KDM**

Monthey cale et Vevey déçoit

Première ligue

Auteurs d'un très bon début de saison, les Valaisans ont subi une déculottée inattendue dimanche contre La Sarraz-Eclépens, alors que les Vaudois perdaient des points contre Portalban. À l'heure de la pause hivernale, Vevey vise toujours la promotion alors que Monthey nourrit des ambitions plus modestes.

| Texte: Bertrand Monnard | Photos: André Capel |

Surprenant deuxième de première ligue, une place où personne ne l'attendait, le FC Monthey avait réussi jusqu'ici un championnat quasi parfait. Mais dimanche, sur leur terrain où ils restaient invincibles, les Chablaisiens ont subi un couac inattendu lors du dernier match avant la pause. Une défaite cinglante 0-5 contre La Sarraz-Eclépens, bon dernier du classement. Dès la 30^e minute, les buts se sont succédé à un rythme régulier. La défense a pris l'eau de toutes parts, devant un public médusé.

À la fin du match, Cédric Strahm, l'entraîneur ne décolérait pas. Incrédule, il avait de la peine à trouver les mots pour décrire une telle débâcle. «C'est une grosse claque. Si nous avons obtenu d'aussi bons résultats depuis le début de la saison, c'est que nous avons été travailleurs, conscients de nos forces et de nos faiblesses. Mais là, on a été suffisants. C'est comme si ce match, on l'avait déjà perdu avant même de l'avoir joué. Notre défense, c'était de l'Emmental. C'est la première fois de ma carrière que je prends un 5-0», fulminait-il à chaud. Et d'ajouter. «En gagnant, on aurait pu faire le trou. Mais là, on relance au contraire tous nos poursuivants. C'est vraiment rageant.»

Vevey: la déception du président

Parmi ceux-ci figure l'autre équipe de nos régions, Vevey. C'est l'un des favoris du championnat, éternel candidat déçu à la promotion qui, 4^e, pointe à quatre points

de Monthey. Samedi, les Vaudois ont arraché dans les ultimes secondes de jeu un match nul 1-1 contre Portalban, un autre mal classé, dans leur stade de Copet. Une désillusion de plus pour un club aussi ambitieux, aux moyens importants à ce niveau.

Cette saison, les premiers des trois groupes de 1^{re} ligue seront automatiquement promus en Promotion League, alors que les deuxièmes disputeront les barrages en compagnie du meilleur troisième. Dans le groupe 1, Servette M-21, les espoirs du club genevois, ne compte pas moins de 12 points d'avance sur le deuxième Monthey et apparaît intouchable.

À l'intersaison, Vevey conserve toutes ses chances, ce qui n'empêche pas le président William von Stockalper d'être déçu de cette première moitié de championnat. «Notre objectif était au moins la deuxième place et on n'y est pas. Les gars n'arrivent pas à se faire mal. Dès qu'on prend un but, ils se regardent comme s'ils ne comprenaient pas. Sur le plan mental, on est bons derniers», lâche-t-il.

Une promotion aux allures de chimère

L'entraîneur Amar Boumilat est plus mesuré. Arrivé en début de saison après avoir travaillé huit ans au FC Sion, il explique ces résultats en dents de scie par un manque chronique d'efficacité. «On produit du beau jeu, le meilleur du championnat selon la plupart de mes collègues, mais on gâche beaucoup trop d'occasions. On pêche à la finition en man-



Douche froide dimanche dernier pour le FC Monthey. Les rouges et noirs se sont inclinés 5-0 contre La Sarraz-Eclépens.

quant de lucidité devant le but.» Pour y remédier, le club avait apparemment réussi un gros coup en engageant, en septembre dernier, Gentian Bunjaku, ex-meilleur buteur de Promotion League avec Yverdon. Or, jusqu'ici, l'avant-centre n'a pas répondu aux attentes. Le président le souligne avec la franchise qui le caractérise. «Je suis très déçu de Bunjaku. C'est à peine s'il nous a marqué quelques buts dont deux sur penalties. Je ne sais pas ce qui lui arrive et lui non plus. C'est un gros couac.»

Au fil du temps, la promotion a pris pour Vevey des allures de chimère. La saison dernière, les Vaudois avaient buté en barrage contre les Tessinois de Paradiso. William von Stockalper exprime une forme de lassitude. «Depuis sept ans, on essaie de monter sans y parvenir. On était si proches la saison dernière. Cela devient de plus en plus compliqué.» Amar Boumilat se sent-il menacé par le mécontentement du président? «Vous savez, au FC Sion, j'avais un patron très exigeant. Et les barrages on va y arriver, je reste confiant». Vevey va ainsi profiter de la pause pour renforcer son secteur offensif.

Monthey reste modeste

À Monthey, la promotion n'a, en revanche, jamais été un objectif malgré ce début de saison plus qu'encourageant. «Franchement, quand on voit notre prestation d'aujourd'hui, qu'irions-nous faire plus haut?», relève Cédric Strahm. L'entraîneur a toujours gardé les pieds sur terre: «Si- xième la saison dernière, notre seul objectif est de faire aussi bien, voire mieux, à la fin de cet exercice. Avec un budget trois fois inférieur à celui de Vevey,

nous restons de purs amateurs et on s'en sort plutôt bien. Dans ce championnat, en dehors de Servette M-21, tout le monde peut battre tout le monde. Et ça peut aller très vite dans un sens ou dans l'autre au classement.» Place au repos désormais avant une reprise du championnat programmée au 25 février prochain. Vevey se déplacera sur le terrain de Concordia Lausanne alors que Monthey jouera également le lendemain à l'extérieur contre Grand-Saconnex.



Le gardien adverse veillait au grain. Les Chablaisiens sont restés muets face au but.

Monthey accueille la 30^e Coupe du Rhône



Neuf patineuses du club montheyan sont en lice.

Patinage artistique

Du 2 au 4 décembre, les athlètes du pays animeront la glace de la patinoire du Verney. Cette épreuve de la Swiss Cup est la première compétition nationale organisée par le nouveau comité du CPA Monthey.

| Etienne Di Lello |

Ce week-end, ce n'est pas le hockey, mais bien le patinage artistique qui sera à l'honneur sur la glace de Monthey. À l'occasion de la trentième édition de la Coupe du Rhône, les patineuses et patineurs venus des quatre coins de la Suisse concourront pour assurer leur place aux championnats suisses. Dès l'âge de 12 ans et jusqu'aux catégories élites, «chaque sportif présentera un programme court avec des éléments imposés et une démonstration libre pour le programme long», détaille la présidente du comité d'organisation Rebecca Rigo-Gross.

Cette année, la coordination de l'événement sera assurée par le club montheyan de patinage artistique, en collaboration avec l'Association Valaisanne de Patinage (AVP). Pour le CPA Monthey, l'organisation de cette Coupe du Rhône représente «un challenge important», puisqu'il s'agit de la première manifestation d'envergure à se dérouler dans le Chablais depuis l'élection du comité actuel.

Une compétition «à domicile»

La participation à cette manche valaisanne de la Swiss Cup présente un intérêt tout particulier pour quelques-unes des sportives qui

patineront ce week-end. En effet, le club chablaisien peut se vanter de compter neuf participantes à cette Coupe du Rhône, dont une patineuse en catégorie élite féminine (la plus haute de la discipline). Rebecca Rigo-Gross témoigne de l'importance de ce concours pour ces sportives: «A priori, je crois que les filles se réjouissent. Bien sûr que le jour même, elles seront un peu plus stressées avec la présence de leurs familles et amis, mais actuellement elles sont heureuses à l'idée de participer à cette Coupe du Rhône "à domicile".»

À l'heure où (presque) tous les regards sont braqués sur le Qatar et sa Coupe du monde de football, d'autres sports luttent toujours pour se faire connaître du grand public. Le patinage artistique en est un parfait exemple. Dans une volonté de promouvoir ce sport, l'entrée à la patinoire du Verney sera gratuite durant les trois jours de manifestation. Le 4 décembre sera une date symbolique, décrétée comme le premier «World Ice Skating Day», soit le jour de célébration du patinage au niveau mondial.

Cosey s'expose au Cartoonmuseum

Hommage

Le musée bâlois dédié au 9^e art consacre une rétrospective au bédéaste. Interview avec l'Ormonan d'adoption à l'occasion de cette première incursion en terres germanophones.

| Noriane Rapin |

Après le Grand Prix d'Angoulême en 2017, plus haute distinction internationale de la bande-dessinée, Cosey a droit aux honneurs d'une autre institution de renom. Jusqu'en février 2023, le Cartoonmuseum expose «Vers l'inconnu», une rétrospective du Vaudois connu sous le nom de Bernard Cosendai à la ville.

Présence discrète, souriante et invariablement modeste, celui-ci rend hommage à son mentor Derib qui lui a permis de se lancer dans cette carrière. Lever le pied après ces succès étourdissants? Jamais! Cosey compte bien continuer longtemps à user ses crayons et ses pincesaux, même après avoir mis un terme aux aventures de Jonathan, son alter ego de papier, après 17 tomes d'aventures. Interview.

Une rétrospective au Cartoonmuseum, qu'est-ce que cela fait?

— Ça fait super plaisir! Principalement parce que c'est une exposition préparée de façon grandiose. Il s'agit d'une vraie muséographie, ce n'est pas juste une scénographie. D'habitude, une exposition de BD,

ce sont souvent des planches en noir et blanc au même format... Là, on a vraiment sorti mes aquarelles des tiroirs. Il y a même des objets empruntés à d'autres musées, des agrandissements de mes dessins en couleur et ça donne franchement bien. De plus, c'est ma première exposition dans le monde germanophone.

Vous attendiez-vous à toute cette reconnaissance en vous lançant dans la bande-dessinée, vous qui avez un style si particulier?

— Ça semblait presque impossible de faire de la BD son métier quand j'ai commencé, à la fin des années 60. C'était même utopique selon la plupart de mon entourage. Mais je ne me suis jamais posé la question de savoir si j'allais plaire ou non. J'avais juste envie de faire des albums qui m'apportent du plaisir. La violoncelliste Sara Oswald, qui a joué au vernissage de l'expo, a dit qu'elle composait les musiques qu'elle aimerait écouter. Je partage cette idée: dès le début, j'ai fait des albums que j'aimerais lire.

Rétrospective, Grand Prix d'Angoulême, cela évoque une carrière qui arrive tranquillement à son terme...

— Je ne me sens pas du tout en bout de course! En tout cas, j'ai encore envie de faire plein d'albums. C'est un grand plaisir pour moi. Ce qui ne veut pas dire que c'est de la rigolade, hein! Le processus est parfois difficile, voire doulou-

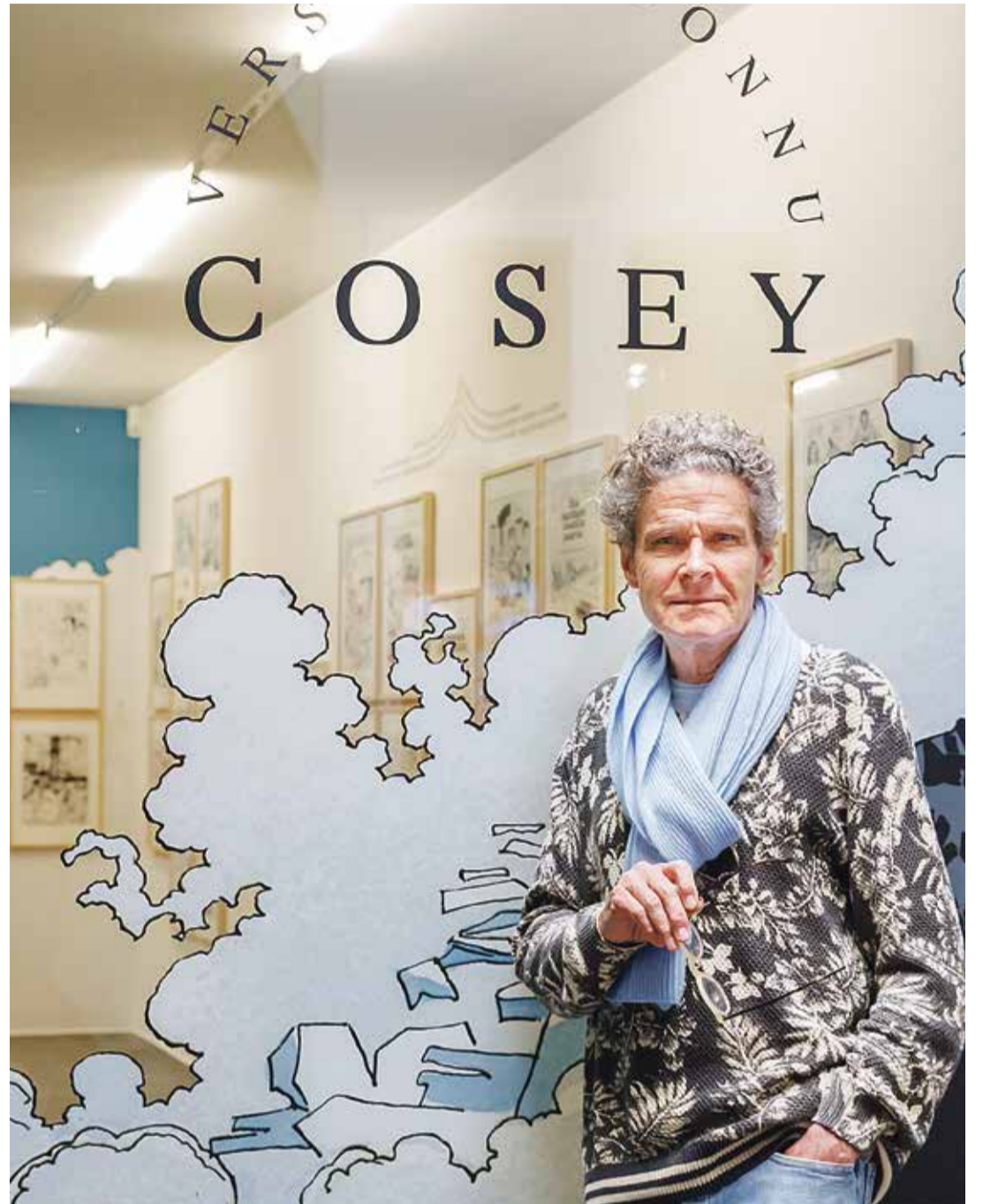
reux. Mais quand, par chance, je finis par trouver une idée qui me plait, ou une solution à un dessin, le bonheur reste immense. Je retrouve cela à chaque album. J'avoue que je ne pense pas forcément au public, même si j'essaie de raconter mes histoires au mieux.

Le dernier tome de Jonathan est paru l'année dernière. Vers quoi voulez-vous aller, maintenant?

— Ah, vers l'album du siècle, l'album génial que je n'ai jamais réussi à faire! Mais je ne me lancerai pas dans une nouvelle série, pour cela il faudrait que j'aie quelques années de moins... Peut-être une BD en deux ou trois tomes, si le scénario s'y prête. Quant au thème, ce sera ce qui m'a toujours intéressé, c'est-à-dire les êtres humains et leurs relations.

Et justement, l'album du siècle, à quoi ressemblerait-il pour vous?

— Si je le savais, je serais déjà au boulot! Mais pour répondre à votre question, je pense qu'il ne devrait ressembler à rien d'autre. Pas au prix d'une originalité absolue, de vouloir absolument se démarquer. Mais il devrait sonner comme quelque chose d'authentique. C'est ce que j'apprécie en tant que lecteur: l'impression que c'est du vécu. Cela ne veut pas dire que c'est une histoire qui finit bien avec des poneys roses à la Walt Disney. Il existe des tragédies qui finissent mal mais qui montrent quelque chose de beau et de profondément humain.



Une rétrospective n'égalise pas fin de carrière pour Cosey, qui a encore des albums plein la tête. | Cartoonmuseum



Le musée bâlois a fait un gros travail de muséographie pour cette rétrospective de l'oeuvre de l'Ormonan d'adoption. | Cartoonmuseum

Le trompettiste globetrotter distingué

Prix culturel de Monthey

Yannick Barman est récompensé autant pour sa renommée à l'internationale que pour ses projets dans la région.

| Karim Di Matteo |

Yannick Barman répond depuis Taipei (Taiwan). Normal, il y vit, même s'il remet son logement ce mercredi. «Je tourne pas mal, je me déplace et je décide parfois de rester à tel ou tel endroit, à l'hôtel ou dans un appart Airbnb. Mais je retournerai à Taipei au printemps. Ce n'est pas compliqué de trouver un appartement», explique-t-il.

Car le trompettiste de 49 ans est toujours en perpétuel mouvement au gré de ses tournées. Un pied en Suisse, à Massongex, où il réside dans la maison familiale; l'autre en Asie (où il tourne depuis des décennies) ou ailleurs, au gré des différentes dates de ses spectacles et de ses envies.

Un ambassadeur du Chablais en somme. Et de Monthey en par-

ticulier qui vient de lui remettre son Prix culturel 2022 pour saluer «sa carrière internationale et ses nombreuses collaborations avec les artistes de la ville». Entre autres, Vincent Zanetti ou sa sœur Karine Barman Morisod.

«J'y ai quand même vécu quelques années sans compter que j'ai réalisé la plupart de mes créations au Crochetan», ajoute le musicien qui a fait ses gammes au Conservatoire de Lausanne et à celui de Rueil-Malmaison (France), qui lui a décerné deux prix, dont un d'excellence.

D'ici à son retour à Taiwan, le Chablaisien aura honoré quelques spectacles solo, avec sa trompette et son ordinateur. Avant de rentrer pour présenter son spectacle «Baïka» le 9 février 2023 au Crochetan. L'occasion de recevoir

son Mérite et le chèque de 5'000 francs qui va avec. Il sera tout juste de retour d'une semaine en Turquie. Pour le travail ou le plaisir? «Toujours pour les deux», s'amuse le musicien itinérant.

Reste à programmer la tournée de son dernier album «Solaris», sorti il y a deux semaines. «C'est une espèce de musique de film, explique Yannick Barman, c'est très visuel, cela s'inspire du roman de Stanislaw Lem, adapté au cinéma 2-3 fois (ndlr: notamment par Steven Soderbergh en 2002). Cela pourrait être la musique d'un de ces films.»

Enfant de Massongex, Yannick Barman a reçu le Prix culturel 2022 de Monthey.

| A. Trinh Tran



Du hip hop au théâtre à Monthey

Le 26 novembre 2022

Battles, conférences, spectacles: le Existe Festival a proposé samedi une journée complète pour décliner le hip hop sous toutes ses facettes au théâtre du Crochetan. Une manière de marier une discipline de culture purement urbaine avec un cadre plus institutionnel. Le public a répondu en nombre.

Photos par **Muriel Rieben**

Galerie complète sur notre site:

<https://riviera-chablais.ch/galerie/> *



* Scannez pour ouvrir le lien



Ambiance de folie dans le foyer du théâtre du Crochetan samedi après-midi avec les battles.



Mam's avec sa compagnie Studioleszarts.



La compagnie «Cafe con leche» en action.



Sébastien Boucher lors de la conférence.



Tamara Mancini et Branca Scheidegger.



Le Lausannois Pakissi a assuré le spectacle sur la grande scène du Crochetan.



Le danseur Uub, finaliste du battle (au premier plan), avec son binôme Lune.

Mercredi 30 novembre

Expositions

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.

Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex
10-18.30 h

Temps & Variations

Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?

Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film : Guy Oberson.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections. Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse. Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Divers

Les Crèches du Cloître

Partez en balade dans le Quartier historique du Cloître à découverte de ses vigneron et artisans. Crèches, natiivités et santons se relayent dans la bonne humeur dans nos vitrines et décors festifs tout au long de cette promenade pour petits et grands. Alpes Vaudoises,
Place du Marché 4,
Aigle 7-23 h

Les Gens Meurent



me 30 novembre · 20 h
Théâtre/Humor · Théâtre du Crochetan, Avenue du Théâtre 9 · Monthey

Un spectacle qui traite avec humour et finesse d'un sujet qui nous touche tous un jour ou l'autre, de près ou d'un peu plus loin.

Jeudi 1 décembre

Expositions

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Temps & Variations

Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?

Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Vendredi 2 décembre Montreux

Exposition

Temps & Variations

L'exposition invite à découvrir différents chapitres des oeuvres d'Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand - Centre Culturel Montreux
Rue du Pont 32 15-18 h



Pollen - Guy Oberson Film

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-20 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Vendredi 2 décembre

Expositions

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Temps & Variations

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.

Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Divers

Les Crèches du Cloître

Partez en balade dans le Quartier historique du Cloître à découverte de ses vigneron et artisans. Crèches, natiivités et santons se relayent dans la bonne humeur dans nos vitrines et décors festifs tout au long de cette promenade pour petits et grands.

Alpes Vaudoises,
Place du Marché 4,
Aigle 7-23 h

Anne Janin - (Ma)



sa 3 décembre · 11-18 h
Exposition · Galerie ODILE,
Design du XXème siècle,
Rue du Lac 14 · Vevey

Philosophiquement, le ma renvoie à un espace délimité a priori, vide dans sa nature première et souvent dans son devenir, tout en offrant virtuellement des potentialités de remplissage et d'hébergement.

Dimanche 4 décembre

Concerts

Concert de Noël - 3 voix et orgue

Classique
Jennifer Pellagaud (soprano), Claudine Charnay (mezzo-soprano), Zoéline Simone (alto) et Daniel Chappuis (orgue).
Temple Saint-Martin,
Boulevard Saint-Martin,
Vevey 17-18.30 h

Expositions

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.

Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Temps & Variations

Édouard Fontannaz et David Foutimasseur.

Maison Visinand -
Centre Culturel Montreux,
Rue du Pont 32,
Montreux 15-18 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ?

Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film :

Guy Oberson,
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.

Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place 99,
Vevey 11-17.30 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.

Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Divers

Les Crèches du Cloître

Partez en balade dans le Quartier historique du Cloître à découverte de ses vigneron et artisans. Crèches, natiivités et santons se relayent dans la bonne humeur dans nos vitrines et décors festifs tout au long de cette promenade pour petits et grands.

Alpes Vaudoises,
Place du Marché 4,
Aigle 7-23 h

Mots fléchés

VOLONTAIREMENT DÉROUTE-MENT	AUBERGES FAIRE LE COMPTE	BISON D'EUROPE PRODUIT À ÉLIMINER	MÉLANGE DE BLEU ET DE JAUNE	RÉPANDRE CROISÉS	STUPÉFIE COURS D'ÉGYPTIEN
POSSÉSSIF DIGUE			RESSUSCITE DISPOSÉE		
PRIX RÉCIPIENTS POUR LIQUIDES			ATTACHÉ INDIEN D'AMÉRIQUE	PARTIR À LA FIN	CONTRE-FORT
MESURE CHINOISE POINT AIDÉE	ROUE À GORGE À L'INTÉRIEUR	FAIRE DES NATTES SOUVERAINES	REFUTERA VILLE PROVENÇALE	PORT MÉDITERRANÉEN C'EST-À-DIRE	DROGUE LAXATIVE
MATÈRE GRISE ÉTENDUE D'EAU		CONTESTE AIMÉ LA FARCE	UNITÉ DE PRESSION	SERVICE GAGNANT THULIUM	LETTRES PIEUSES MAL EXPRIMÉ
REND PLUS VIF	ACCUEIL				
			APPORTE		

Solutions

DIFFICILE

6	7	5	9	8	3	1	2
8	9	6	2	5	7	4	2
5	9	6	1	9	1	7	4
2	1	5	7	6	4	9	5
7	6	8	1	3	5	8	9
9	5	1	8	7	2	2	6
4	3	2	7	5	1	6	8
7	1	9	5	2	8	4	3
5	6	3	7	9	4	2	8

FACILE

5	7	4	3	2	8	9	6	1
8	1	3	9	6	6	5	7	4
6	2	9	4	1	7	5	3	8
1	8	6	2	9	4	3	5	7
4	3	2	7	5	1	6	8	9
9	5	7	8	3	6	1	2	4
2	9	5	1	8	3	4	7	6
3	4	1	6	7	2	2	8	9
7	6	8	5	4	9	2	1	3

BIG BAZAR : CRÉCELLE - DÉCERNER - PROCRÈER.

Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Réunies dans un endroit trop petit. 2. Disposé par rapport aux points cardinaux. 3. Cérémonies commémoratives. Pris ses jambes à son cou. 4. Quart de révolution. Devenus muets au cours du temps. 5. Il comble un trou dans le sol. 6. Autorisation de séjour à l'étranger. Arbre africain. 7. Avant la date. Bande décorative. 8. Technique de reconstitution des sons. Les surdoués en ont un élevé. 9. Mélange de jeunes plants de salades. 10. Barre de fermeture de porte. Planche de relieur. 11. Causé du tort. En circulation. 12. Déclat de billard électrique. Percevoir des sons. 13. Auteur d'ouvrages littéraires.

VERTICALEMENT

1. Qui bouillonne par suite d'un dégagement de gaz. 2. Plus en activité. Adverbe de temps. 3. Protecteurs de tribus. Messages informatiques. 4. Unité de surface agraire. Manger goulument. Indice d'appartenance. 5. Agave du Mexique. Résultat d'une soustraction. 6. Personnel réfléchi. Plante tropicale dont on tire le tapioca. Forme tonique de la première personne du singulier. 7. Prends la poudre d'es-campette (t'). Long discours ennuyeux. 8. Boîte à lunettes. Hypothèse. 9. Tremblement de terre. Intercalé.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2		■							
3									
4				■					
5								■	
6						■			
7			■						■
8								■	
9		■							
10							■		
11				■					
12						■			
13									

Sudoku

Facile

	6			4	9			1
3			6		2	8	9	
2						4	7	
9	5			3		1		
4		2			1	6		9
	8		2					7
				1			3	8
	1				5			2
		4	3	8		6		1

Difficile

			7	4				
	2			1				9
7							3	6
		1						
					5		9	7
8			4					2
				6				
		4		5		3	6	
	7	5	9	8				

Big bazar

Reconstituez trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

R	E	N	D
O	C	R	E
R	L	E	C
P	L	E	R

Avis mortuaires

Pompes Funèbres CASSAR SA

Une écoute, un accompagnement personnalisé.

021 960 30 20 - WWW.CASSAR.CH



Pompes funèbres
CASSAR SA

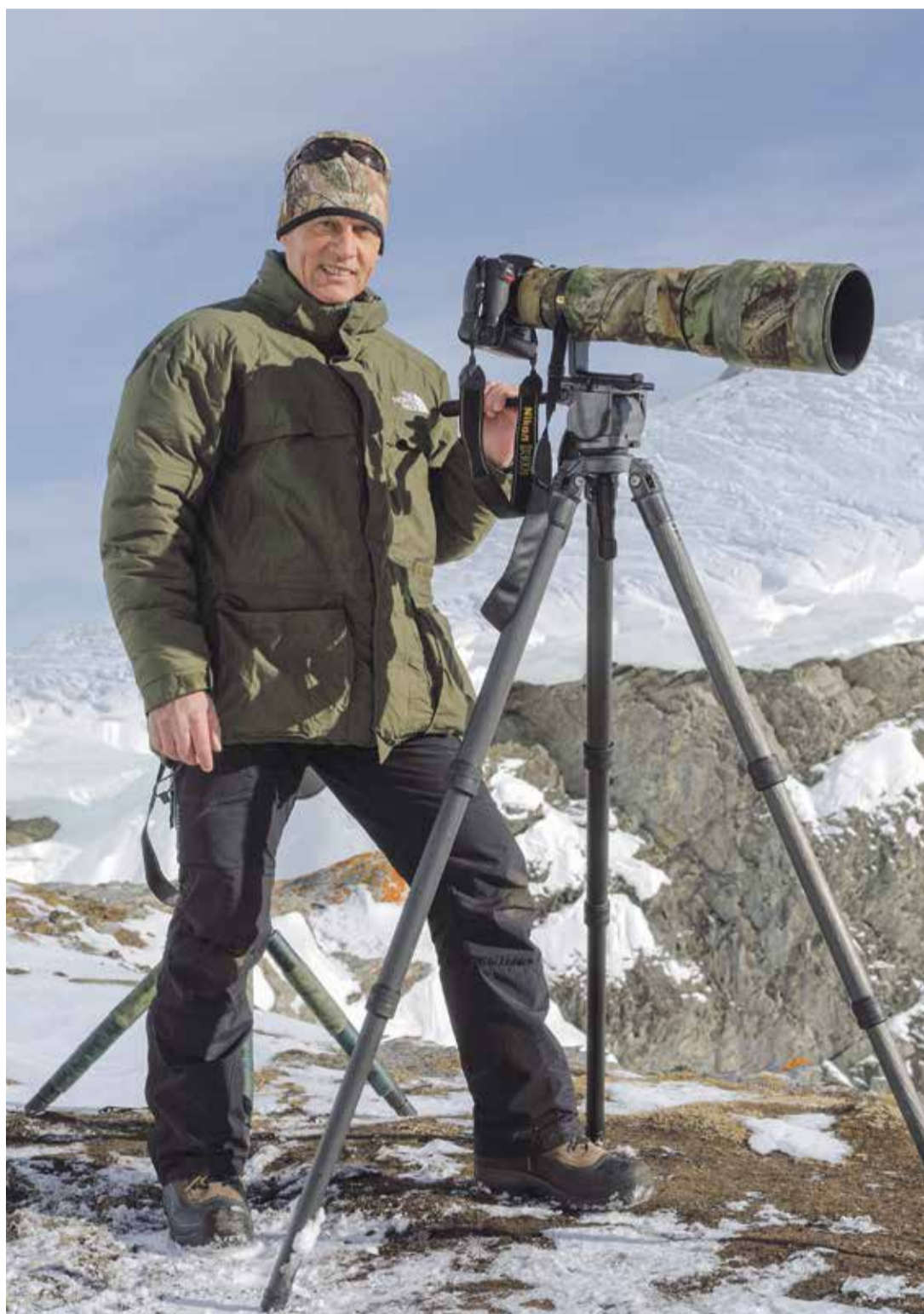
En hommage ou en souvenir d'un être cher, communiquez-nous votre message personnalisé, cet emplacement vous est réservé.



« Faire de l'affût de développer permet tous les sens »



R. Clerc



Le photographe chablaisien passe des heures dans la nature pour immortaliser la faune locale. | R. Clerc



Le hasard aide parfois le photographe, comme lorsqu'un chuintement de la cale de sa raquette à neige attire une chouette chevêchette croyant reconnaître le sifflement d'un congénère. | R. Clerc

Rencontre

Passionné par la nature, Roland Clerc a passé de très nombreuses heures à observer la faune sauvage dans le Chablais valaisan. Le retraité sort un ouvrage rétrospectif de ses images.

| Alice Caspary |

Hypersensible aux bruits de la nature, Roland Clerc en est aussi tombé amoureux. Devenu photographe animalier par passion, le retraité épanoui a récemment sorti un livre rétrospectif de dix ans de travail, «Symfaunie Valaisanne».

Un ouvrage aux buts multiples, témoignant de la beauté et de la richesse du patrimoine sauvage du Chablais. Son enfance et sa patience sous le bras, c'est dans un état profondément émotif que le naturaliste capture lieux et animaux avec son objectif, animé par le besoin de partager ses découvertes.

Nous le rencontrons chez lui, à Collombey-Muraz où il vit avec sa femme, dans ce Valais qu'il chérit tant.

Comment décrire votre ouvrage en quelques mots ?

— Ce livre, c'est un point d'arrêt de dix ans de nature dans le Chablais. Je tente d'y montrer la diversité et les interactions entre les espèces. C'est une manière détournée de les faire découvrir aux gens. Il y a du vécu, des anecdotes originales et même des histoires personnelles. Pour chaque espèce que je photographie, je me suis documenté à l'avance. Souvent on part à la recherche de quelque chose et on finit par être surpris par un imprévu.

Y a-t-il une forme consciente de sensibilisation ?

— Oui, mais indirectement. J'ai voulu montrer à quel point la nature qui nous entoure est magnifique et à quel point on risque de perdre tout ça si on ne fait pas attention.

D'où est partie l'idée de créer un livre ?

— Cela fait longtemps que j'y pense. La rencontre d'une enseignante à la retraite, en 2010, m'a poussé à esquisser des versions différentes, dans une première optique de réaliser un ouvrage souvenir pour mes enfants. Mais petit à petit, l'objectif a changé car des éditeurs se sont intéressés au projet. Ils sont venus pour discuter, ce qui était très intéressant pour un novice comme moi. J'ai beaucoup appris sur ce monde de l'édition. J'ai pris toutes ces informations et j'ai décidé de m'orienter vers un

livre grand public. Le projet a évolué, j'ai fini par poser une base en choisissant 20 chapitres, 20 espèces d'animaux, et 10'000 caractères par chapitre.

Quelques mots sur votre enfance que vous qualifiez de « particulière » ?

— Mon père est décédé quand j'avais 16 mois, le 8 juin 1952. Le seul lien physique que j'ai de lui est cette vierge fixée dans une grotte taillée par lui-même en 1948. Devenu orphelin très jeune, c'est mon grand-père qui a pris soin de moi. C'était un braconnier terrible. Avec lui, j'ai beaucoup appris dans la nature, j'amenais le gibier à la maison. Puis l'apprentissage à l'adolescence, la vie professionnelle et la vie de famille ont fait que j'ai mis tout ça en veilleuse. Mais vers 30 ans, j'ai éprouvé le besoin de retrouver tout ça. J'ai commencé à faire des images que je montrais à ma famille pour le plaisir de raconter quelque chose. Mais de fil en aiguille, j'ai acquis de l'expérience dans la connaissance de la nature, puis les besoins et moyens se sont adaptés. Les photos sont devenues de plus en plus intéressantes. Jusqu'au point où j'ai compris que ça me passionnait. J'ai eu à un moment assez de photos pour donner des conférences sur la faune dans toute la Suisse romande.

Comment vous est venu l'amour des animaux, avec un grand-père braconnier ?

— Quand j'étais petit, je ne me posais pas de questions, c'était la vie normale. Puis les choses ont évolué. Quand on redécouvre la nature ensuite, avec sa propre vision des choses, ça change. Je ne suis jamais parti avec un fusil, juste pour observer. Devenir photographe animalier, c'était une suite logique des choses.

Comment faites-vous pour trouver et approcher ces animaux sauvages ? Vous avez des endroits phares ?

— Je ne donne pas les lieux précis, c'est mon jardin secret. Pour ne pas déranger les animaux, ni inciter du monde à venir et puis pour garder un peu de mystère... Parfois, c'est tout à fait fortuit. Comme cette fois où je me promenais dans un vallon en raquettes et qu'un défaut dans la cale de pied générait un petit sifflement, similaire au chant d'une chouette chevêchette. C'est comme ça que j'ai attiré sans le savoir un mâle, qui croyait entendre un concurrent sur son territoire. Un cadeau de la vie. Mais souvent, on attend très, très longtemps, pour une hypothétique chance de réussir à capturer un seul instant.

Comment faites-vous pour faire passer le temps sur place ?

— Faire de l'affût, ça s'apprend. Au début, quand on reste un quart d'heure à ne pas bouger, c'est long. Je prenais un walkman, avant. Mais avec les années, on se rend compte que c'est passionnant de rester immobile car il se passe toujours quelque chose autour de nous. Et puis ça permet de développer tous les sens, qui deviennent plus pointus. La nuit, quand je m'assoupis, je garde une oreille attentive. Le moindre bruit, je l'entends. Comme les animaux, je suis à l'affût.

Maintenant que votre livre est sorti, avez-vous un nouveau challenge en tête ?

— Je l'ignore. Une chose est sûre, c'est que j'irai toujours en montagne tant que l'énergie me le permet. Je ne me pose pas de questions. L'important pour moi était de laisser une trace, de donner du sens à tout ce que j'ai fait.

«Symfaunie Valaisanne», sorti le 22 octobre 2022 aux Ed. Slatkine, 240 p. <http://www.faune-valais.ch> *



* Scannez pour ouvrir le lien

Une vie chablaisienne

Roland Clerc est né en 1950 dans la commune de Port-Valais, aux Évouettes plus précisément. Une année plus tard, son père décède. Entouré de forêts et de sommets comme celui du Grammont, il passe son enfance en suivant les traces de son grand-père, qui lui transmet l'amour de la vie sauvage. Et son adolescence dans ce grandiose Chablais valaisan. Après un apprentissage, il travaille de nombreuses années comme contre-maître dans une grande usine de la région. Peu à peu, il renoue avec la nature et sa passion de la photographie s'ancre. Il donne de nombreuses conférences sur la faune. En 2005, le passage de l'argentique au numérique est une grande étape. En 2010, il rencontre Daisy De-moor, qui l'accompagne pour le projet de son livre. Plusieurs années passent, avant sa sortie en octobre dernier, aux éditions Slatkine.