

Riviera Chablais votre région

Pub

Avez-vous besoin d'un suivi infirmier régulier ou ponctuel à votre domicile ?

Infirmière diplômée indépendante, je vous propose des soins de qualité adaptés à vos besoins. Toutes les prestations sont remboursées par les assurances.

N'hésitez pas à m'appeler :
Charlotte Bonvin – 076 297 19 57



L'Édito d'
Hélène Jost

Qui a peur du noir ?

On nous a prêté une hausse des températures, cela ne nous a pas fait frémir. On nous a annoncé des déluges de pluie et la montée des eaux, nous n'avons pas pour autant changé de cap. On nous a promis de nouvelles pandémies, sans plus de succès malgré un coup de semonce spectaculaire.

Mais voici que le spectre d'un hiver dans le noir se profile et nous voilà enfin sur les rails de la transition énergétique. Il aura quand même fallu une guerre toute proche, avec un cortège de morts inutiles, mais surtout avec des conséquences bien palpables, pour que l'on s'intéresse enfin à des manières de remédier à notre indécence énergétique.

Je dis bien indécence, car dans un pays comme le nôtre, continuer de chauffer des passoires énergétiques pour vivre en short relève au mieux du mauvais goût. Comme me le faisait remarquer mon compagnon récemment, on a toutes et tous en tête une soirée dans un chalet où tout le monde est en t-shirt et où on ouvre une fenêtre pour se rafraîchir. Absurde.

Mais maintenant que plane au-dessus de nos têtes le fantôme d'une pénurie, le revirement est total. Il nous faut tout et tout de suite. Couvrez-moi ces toits nus que je ne saurais voir et mettez-y des panneaux solaires! On peut s'en réjouir, bien sûr. Mais on peut et on doit aussi s'interroger sur cette urgence, alors que les enjeux et les échéances nous sont connus de longue date et qu'il aura suffi d'un hypothétique inconfort pour que l'on s'attache ainsi à faire entrer la lumière.

Région P.09

CHAMPIONNAT SUISSE À L'ETIVAZ

Les adeptes de l'Homme de Brouc se retrouveront au Pays-d'Enhaut le 27 novembre. Ce jeu de cartes aurait été inventé dans la région avant 1650. Sa pratique a été relancée dans les années 90 par une équipe de passionnés. Ils ont notamment décidé de créer un championnat suisse. Ils étaient plus de 80 à participer en 2015.

Sport P.11

PIERROT VANAY, HOMME DE PROMOTIONS

Montheysan né En Place, Pierrot Vanay a baigné dans le basket de nombreuses années. Joueur puis entraîneur, il a contribué à lancer les grandes équipes chablaisiennes. Plusieurs clubs par lesquels il est passé sont montés en ligue supérieure. Depuis la fin de sa carrière, l'habitant de Troistorrents s'adonne à la marche.

Plus de tableaux, des livres et le ciné gratuits

Soutien Par trois mesures et jusqu'à Noël, le Canton du Valais veut relancer la culture après le Covid. Il s'agit de redonner de bonnes habitudes aux publics en mettant en lumière les artistes. La littérature, le cinéma et les arts visuels sont particulièrement ciblés. L'ensemble de ces branches devrait en profiter. **Page 07**

Glacier 3000 rouvre après le feu

Les installations ont redémarré après l'incendie qui a ravagé le bâtiment de la télécabine. Le démantèlement se poursuit.

Page 05



David Genillard

Pub



Avez-vous besoin d'un suivi infirmier régulier ou ponctuel à votre domicile ?

Infirmière diplômée indépendante, je vous propose des soins de qualité adaptés à vos besoins, en fonction de ce qui est important pour vous, et en collaboration étroite avec votre médecin traitant.

Toutes les prestations sont remboursées par les assurances.

N'hésitez pas à m'appeler : **Charlotte Bonvin – 076 297 19 57**



Sélection très subjective de quelques perles dégotées sur Facebook ces derniers jours. À vous de jouer!

Taguez notre page sur votre publication pour tenter d'être dans notre journal!

Suivez-nous sur notre page Facebook: **Riviera-Chablais**



Visite très intéressante et enrichissante de l'aménagement hydroélectrique sur la Veveyse à Gilamont organisée par les Forces Motrices de la Veveyse SA et la Ville de Vevey. Environ 700 mètres de tunnel.



Lever de lune sur les Diablerets, aux confins de la commune de Bex.



Magnifique coucher de soleil ce soir sur la Marina du Bouveret.



L'humeur de Noriane Rapin

La pub, c'est bon pour la santé

Novembre est de retour, et avec lui, les températures en baisse, les jours raccourcis et la question traditionnelle: vais-je changer de caisse maladie ce coup-ci? Peut-être suis-je trop distraite le reste de l'année pour les remarquer, mais en cette période, je me sens toujours prise à partie par les publicités des assureurs qui s'évalent sur les murs de nos rues ou au détour d'une page web. L'autre jour, par exemple, je suis restée interdite devant une affiche de Helsana en gare de Vevey. «Pleurer, ça fait du bien». Belle démon-

stration d'empathie pour les clients qui, après avoir hypothéqué deux reins pour s'acquitter de leurs factures en 2022, sont sans doute en train de consulter le cours du foie sur le marché de l'organe en prévision des primes 2023. Même histoire pour la publicité CSS sur YouTube: «Bonjour la vie», susurre une voix suave sur les images d'un patient hospitalisé et sous respirateur. Car oui, c'est bien connu, les assureurs restent toujours aux côtés des clients malades et ne leur refusent aucun remboursement. Les assurés n'en sont jamais réduits à s'extuber eux-mêmes le temps de supplier un avocat (ou un copain juriste, selon les moyens) d'écrire pour eux une lettre truffée du jargon juridique que personne ne comprend mais qui, miraculeusement, rend les compagnies dociles et soucieuses de leurs obligations légales... Alors, de mon côté, je me suis fait une promesse. L'année prochaine, j'irai chez l'assureur qui osera une publicité honnête: «Prestations limitées pour un prix indécent. Votre santé n'est pas notre problème. Votre argent, oui.»



Cette semaine, petit hommage à des confrères d'antan, ceux du bi-hebdomadaire *La Feuille d'Avis du district de Monthey*. Je laisse la parole à «Ciboulette» qui, avec un mois d'avance, célébrait les 40 ans de sa «petite Julie» dans le numéro du 18 novembre 1960. «Quarante ans et sur ton visage déjà tant de lignes. [...] Mais tu es tout de même florissante ma petite Julie! [...] Tu es pour moi le visage du "patelin" si cher à mon cœur; ce visage rieur comme le Coteau et les vignes d'Outre-Vieze, paisible comme les vieux murs du Crochetan, et parfois, mon Dieu... aussi anachronique que la gare A.O.M.C.» Dans l'équipe de rédaction, il y a Bar, Werner, C.L.G., Chany et C.BO (oui, déjà, Christophe si tu nous lis), ce «vaillant chevalier de l'article de fond, maniant la plume comme une épée en parlant politique». «Tu es si bien entourée, ma petite Julie, que tu tiendras le coup jusqu'au fauteuil. C'est le vœu que forme Ciboulette». Hélas, moins de huit ans plus tard, le 29 mars 1968, la Feuille s'arrêtait. Pour mieux renaître en *Journal du Haut-Lac*. **KDM**

C'était l'actu le...

18 novembre 1960

IMPRESSUM

Riviera Chablais SA
Chemin du Verger 10
1800 Vevey

021 925 36 60
info@riviera-chablais.ch
www.riviera-chablais.ch

Abonnements
CHF 99.- par année
et par région.
Toutes nos formules sur
abo.riviera-chablais.ch

Tirage total 2022

Editions abonnés

Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Riviera Chablais
votre région
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

Editions tous-ménages
Riviera Chablais
votre région
94'000 exemplaires
tous-ménages, mensuel,
le mercredi

Editeur
Conseil d'administration
de Riviera Chablais SA

Directeur fondateur
Armando Prizzi

Impression CIL Bussigny

Conseillers en publicité
Nathalie di Rito,
Giampaolo Lombardi,
Jérémy Amzallag.

Administration
Laurence Prizzi,
Marie-Claude Lin,
Nicole Reymond.

PAO
Patricia Lourinhã,
Mattéo Costantino.

Correctrice Sonia Gilliéron

Rédaction
Anne Rey-Mermet,
rédactrice en chef.

Région Riviera:
Xavier Crépon,
Noriane Rapin,
Hélène Jost,
Rémy Brousoz.

Région Chablais:
Christophe Boillat,
David Genillard,
Karim Di Matteo,
Sophie Es-Borrat.

La ruée vers le solaire, entre risques et opportunités



Les panneaux solaires se sont multipliés ces dernières années sur les bâtiments publics, comme ici au collège des Perraires sur la commune de Collombey-Muraz. Mais chez les privés, le potentiel inexploité reste très important, ce qui engendre des espoirs chez les propriétaires et du côté des autorités. | C. Dervy - 24 heures

Quelques conseils de spécialistes pour éviter les ennuis

- Ne rien signer tout de suite
- Demander plusieurs devis et éliminer ceux qui semblent trop élevés ou trop bas
- Patience! Les installateurs croulent sous les demandes
- En cas de doute, vérifier les informations sur des sites officiels (voir ci-contre)
- Ne pas payer l'entier de l'installation en avance
- Vérifier le respect des normes de sécurité, car le propriétaire peut être tenu responsable en cas d'accident
- Couvrir un maximum de surface possible pour éviter de payer à double les frais fixes comme la pose d'échafaudages

Transition

Face aux menaces de coupures et aux prix de l'énergie qui flambent, de nombreux propriétaires tentent d'équiper leurs toits. Mais la surchauffe guette, tout comme les dangers d'abus.

| Hélène Jost |

Voilà plusieurs mois que le spectre d'une pénurie d'énergie plane sur l'hiver 2022. Politiciens et politiciennes se succèdent à tous les échelons pour appeler entreprises, administrations et individus à ne pas paniquer mais à réduire leur consommation pour éviter que des coupures ne deviennent inévitables.

La guerre en Ukraine, qui met à mal l'approvisionnement en

gaz, est pointée du doigt, mais les facteurs sont multiples, avec des États décidés à sortir du nucléaire sans avoir complètement lancé leur transition énergétique. La preuve: classements et études montrant le potentiel inexploité du bâti suisse s'enchaînent.

C'est dans ce climat à la fois enthousiasmant et anxiogène que naviguent de nombreux propriétaires. Ils ont bien entendu

l'appel des autorités à tirer profit des toits pour installer des panneaux solaires et augmenter ainsi la production d'électricité indigène. Ils ont aussi vu les coûts de l'énergie prendre l'ascenseur et saisissent l'intérêt économique qu'ils ont à s'équiper.

Vitesse et précipitation

Toutefois, attention à ne pas céder à la panique, car les écueils qui guettent les particuliers sont nombreux. Pour en savoir plus, nous avons consulté plusieurs spécialistes du domaine. Premier constat: les demandes ont bel et bien pris l'ascenseur, et cela ne date pas seulement d'hier.

«Pour vous donner un ordre d'idée, si avant on traitait 15 requêtes par mois, maintenant on en reçoit presque 15 par jour, explique Samuel Duarte, directeur de projet et associé chez EvoSun, société basée à Massongex. Tout a commencé l'an dernier quand Guy Parmelin a dit qu'il y avait des risques de pénurie, puis on a assisté à une explosion des demandes depuis le début de l'année.»

Par conséquent, certains installateurs n'arrivent plus à suivre. «Cet essor n'apporte pas que du positif, confirme Yannick Sauter, coordinateur romand de Swissolar, association qui regroupe les professionnels du secteur. L'un des problèmes, c'est l'impatience des particuliers qui ne comprennent pas que l'on ne peut pas intervenir du jour au lendemain. C'est lourd pour certaines entreprises.»

De plus, comme tout domaine en pleine expansion, le solaire n'échappe pas aux convoitises d'entrepreneurs peu scrupuleux quant à leurs méthodes de vente. La Fédération romande des consommateurs le constate régulièrement.

Arnaques et prix gonflés

«Nous ne recevons pas plus de dénonciations pour des escroqueries ou des arnaques, mais nous entendons beaucoup parler de pratiques agressives, relève Laurianne Altwegg, responsable Environnement, Agriculture et Énergie. Il y a des vendeurs qui se présentent sur le pas de la porte, prêts à imprimer les devis et à les faire signer tout de suite. Parfois, des personnes nous appellent au

naque, avec des degrés de gravité plus ou moins élevés. Un risque accentué par le fait qu'il est courant pour les entrepreneurs de demander un acompte avant de lancer des travaux de ce type.

De quoi donner des ailes à certains vendeurs tentés de s'envoler avec le pactole sans même livrer un seul panneau. «Ce sont les pires des opportunistes. Les cas sont très rares, mais ils existent», soupire Yannick Sauter. Pour s'en prémunir, mieux vaut vérifier la fiabilité de l'entreprise avant de signer, par exemple via le registre du commerce ou sur le site de Swissolar où les membres de l'association sont recensés.

Il y a donc ceux qui ne viennent jamais, mais il y a aussi ceux qui gonflent la note. «Pour une villa standard avec 26 à 30 panneaux, je compte environ 24'000 à 28'000 francs, selon le matériel choisi, calcule Vincent Imhof, à la tête de l'entreprise Eco-Soluce à La Tour-de-Peilz. Récemment, une de mes connaissances était toute contente de me dire qu'elle avait signé un devis pour huit panneaux à 25'000 francs. J'appelle ça une belle arnaque.»

Les finitions en question

Le spécialiste du bâtiment a à cœur de mettre en garde les victimes potentielles contre ces pratiques. «Le problème, c'est aussi qu'il y a tout une croyance que faire du solaire c'est super simple. Mais une installation mal faite comporte des risques, notamment d'incendie.» Celui qui est aussi municipal à Vevey évoque l'incendie du collège des Crosets en 2017. Le Ministère public avait conclu qu'un problème lié aux panneaux photovoltaïques du collège des Crosets était à l'origine du sinistre,

comme rapporté dans les pages de 24 heures.

Pourtant, la partie électrique de l'installation fait l'objet de contrôles multiples par différentes personnes. Pour Samuel Duarte, les risques sont donc ailleurs. «On n'a pas le droit de gérer des projets solaires si l'on n'est pas électricien. Mais les installateurs ne font pas toujours attention au toit et il peut y avoir des infiltrations d'eau, par exemple.»

Sauver Noël 2020

Attention aussi aux attentes qui sont parfois déconnectées de la réalité, notamment pour ceux qui espéraient se mettre à l'abri des coupures d'électricité. «Il y a une incompréhension fondamentale. Le client se dit qu'il produit du courant et qu'ainsi il en aura tout le temps. C'est faux», résume Yannick Sauter, qui rappelle qu'une installation standard a besoin pour fonctionner d'un réseau électrique stable.

Les ventes de modèles comprenant une batterie permettant d'emmagasiner de l'énergie augmentent tout de même fortement, mais Samuel Duarte se montre encore sceptique. «On commence à s'y intéresser sérieusement, mais les solutions qui existent ne sont pas toutes optimales. En plus, elles sont très chères. Une entreprise suisse propose par exemple un système avec stockage, dont le prix est presque le double de celui d'une installation standard.»

En cas de pénurie, l'énergie solaire ne sauvera donc pas Noël... en tout cas, pas tout de suite. «Au vu des délais actuels, ce ne sera pas pour cette année, mais j'espère qu'elle sauvera Noël 2020», sourit Yannick Sauter.

Les adresses utiles

www.solarprofis.ch/fr/pros-du-solaire

Pour trouver une entreprise labellisée dans sa région

www.sonnendach.ch

Pour évaluer le potentiel solaire de son toit en quelques clics

www.suisseenergie.ch/tools/calculateur-solaire

Pour calculer précisément le rendement d'une installation

www.suisseenergie.ch/tools/check-devis-solaire

Pour une analyse gratuite des devis

Les Cantons ainsi que de nombreuses Communes proposent aussi des pages dédiées sur leurs sites Internet pour connaître les subventions disponibles et les démarches à effectuer pour une installation solaire en règle.

“

Il y a des vendeurs qui se présentent sur le pas de la porte, prêts à imprimer les devis et à les faire signer”

Laurianne Altwegg
Responsable
Énergie à la FRC

dernier moment pour nous dire qu'elles ont failli se faire avoir!»

Cette technique de démarchage ne concerne pas que la pose de panneaux photovoltaïques, mais son efficacité peut augmenter en période de crise, d'autant plus dans un secteur très technique. Le premier danger, c'est bien sûr d'être victime d'une ar-

**Conseil communal de Montreux**

Monsieur Nicolas Büchler, Président, informe la population que le Conseil communal se réunira le **Mercredi 16 novembre 2022** à 20h à l'Aula du collège de Montreux-Est, Rue de la Gare 33, à Montreux. Public bienvenu. Nicolas Büchler, Président du Conseil communal, Grand-Rue 73, 1820 Montreux.

Ordre du jour complet sur www.conseilmontreux.ch

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS**

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 12.11.2022 au 11.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° **209/22**

Compétence: **ME Municipale Etat**

Parcelle(s): **894**

Coordonnées: **2.565.235 / 1.127.415**

N° CAMAC: **218321**

Lieu dit: **Route de Chesselaz 17 à 19a et ch. d'Arbosson 2 à Ollon**

Pour le compte de: **WISARD REAL ESTATE GROUP Sàrl**

Promis vendu de: **ANEX-DIT-CHENAUD Yvonne et CROPT Philippe**

Auteurs des plans: **TOMBOLINI Chiara, architecte**

Rout du Léman 7 - 1895 VIONNAZ

Genre de construction: **6 villas de 2 logements et 12 couverts à voiture**

Dérogation: **Art. 36 Lrou (dépendance)**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS**

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 12.11.2022 au 11.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° **220/22**

Compétence: **ME Municipale Etat**

Parcelle(s): **86**

Coordonnées: **2.565.310 / 1.127.500**

N° CAMAC: **218527**

Lieu dit: **Chemin du Cimetière 2 à Ollon**

Pour le compte de: **CRAUSAZ Auguste**

Auteurs des plans: **BLATT Gilles, ingénieur, ORCEF SA, chemin des Combes 4 - 1867 OLLON**

Genre de construction: **Garage pour deux voitures**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS**

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 12.11.2022 au 11.12.2022 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° **217/22**

Compétence: **ME Municipale Etat**

Parcelle(s): **14344**

Coordonnées: **2.565.669 / 1.126.651**

N° CAMAC: **218585**

Lieu dit: **Chemin de la Valarette 19a à Ollon**

Pour le compte de: **SIGNER Marcel et Silvia**

Auteurs des plans: **PARRES Javier, LEADER FROID ARC LEMANIQUE SA, route de Bellevue 11 - 1029 VILLARS STE CROIX**

Genre de construction: **Pompe à chaleur air/eau extérieure**

Abattage: **Non**

Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'AIGLE**

La Municipalité de la Commune d'Aigle soumet à l'enquête publique du 16 novembre 2022 au 15 décembre 2022, le projet suivant :

N° CAMAC: **218259**

Lieu dit: **Avenue du Chamossaire 18**

Parcelle(s): **153, 154 et 156**

Propriété de: **FNPR SA**

Auteurs des plans: **Bertola & Cie architecture, M. David Di Capua, Ch. de la Colice 2, 1023 Crissier**

Nature des travaux: **Enquête complémentaire : bureau d'expertise médicale - examen général mais sans soins, au rez-de-chaussée du bâtiment**

Le dossier est déposé au Bureau technique et publié sur le site de la commune d'Aigle (www.aigle.ch). Il peut être consulté jusqu'au **15 décembre 2022**.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)**

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du 16.11.2022 au 15.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **218099**

Coordonnées: **2.568.170 / 1.121.640**

Parcelle(s): **6516**

Adresse: **Chemin de Boton 154**

Réf. communale: **6516**

Propriétaire(s): **AESCHLIMANN PATRICK**

Auteur des plans: **CERQUEIRA NEVES SERGIO NICOLLIER GROUP SA**

Nature des travaux: **Construction nouvelle**

Description: **Construction d'une piscine familiale non chauffée, installation d'un couvert à vélos et d'un abri de jardin.**

Demande de dérogation: **Art. 32 du règlement communal (distance à la limite), fondé sur l'art. 225 (dépendances).**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)**

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du 16.11.2022 au 15.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **218116**

Coordonnées: **2.567.855 / 1.122.425**

Parcelle(s): **822**

Adresse: **Route de la Teinture 7**

Réf. communale: **822**

N° ECA: **990a 990b**

Propriétaire(s): **ATMANI MOHESSEINE ET ANNE**

Auteur des plans: **MOESCHING-HUBERT SANDRINE 3 CARRÉS ARCHITECTURE SARL**

Nature des travaux: **Construction nouvelle**

Description: **Mise en conformité d'un cabanon de jardin**

Demande de dérogation: **Dérogation à l'art. 27 LVLFO, distance inférieure aux dix mètres de la limite de la forêt.**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BEX
MISE À L'ENQUÊTE COMPLÉMENTAIRE (C)**

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique, du 16.11.2022 au 15.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat**

No CAMAC: **215123**

Coordonnées: **2.565.835 / 1.121.955**

Parcelle(s): **2225**

Adresse: **Route des Courtraits 28**

Réf. communale: **2225**

Propriétaire(s): **GREENPLACES 105 SA**

Promettant(s) acquéreur(s): **FOMBONT JULIEN**

Auteur des plans: **DE RHAM SÉBASTIAN DE RAHM ARCHITECTES SA**

Nature des travaux: **Changement ou nouvelle destination des locaux**

Description: **Changement d'affectation Halle 28 / Protection et lustrage de véhicules**

Particularité: **Mise à l'enquête du degré de sensibilité au bruit, de degré: 4**

No CAMAC: **186719**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE
COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER
Demande de permis de construire (P)**

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du 16.11.2022 au 15.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat** N°ECA: **4039, 4038a, 4038b, 4038c**

N° CAMAC: **213540**

Coordonnées: **2.557.180 / 1.145.445**

Parcelle(s): **5387**

Réf. communale: **2021-011**

Note au recensement architectural: **5 (4039) - 5 (4038a)**

Adresse: **Chemin des Châbles 40, 40B et 40C**

Propriétaire(s): **Brabeck-Letmathe Peter**

Auteur des plans: **Arcature - Atelier de création et réalisation**

Description des travaux: **Bâtiment d'architecture, 26 av. de la Piscine, 1020 Renens Transformations et changement d'affectation du bâtiment ECA 4038a, transformations des 2 logements existants et création d'un studio dans bâtiment ECA 4039, démolition du bâtiment dépôt ECA 4038c, construction d'un local enterrement pressoir/dépôt et d'une dépendance couvert/dégustation/abri sur pressoir, construction d'un garage enterré 3 places, création de 5 places de parc extérieures, d'une paroi anti-bruit et aménagements extérieurs.**

Demande de dérogation: **Art 18 RPE (Distance aux limites) et 49 RPE - Distance entre bâtiment (Bâtiments existants ECA 4038a et 4039) fondées sur art. 80 LATC / Art 59 RPE - (recouvrement bâtiment local pressoir/dépôt) fondée sur l'art. 99 RPE**

Particularité: **L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 15 décembre 2022, délai d'intervention.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE
COMMUNE DE BLONAY - SAINT-LÉGIER
Demande de permis de construire (P)**

La Municipalité de Blonay - Saint-Légier soumet à l'enquête publique, du 16.11.2022 au 15.12.2022 le projet suivant:

Compétence: **(ME) Municipale Etat** N°ECA: **4589**

N° CAMAC: **216995**

Coordonnées: **2.559.695 / 1.147.680**

Parcelle(s): **3169**

Réf. communale: **2022-011**

Note au recensement architectural: **6**

Adresse: **Route de Lally 103**

Propriétaire(s): **Benoit Damien**

Auteur des plans: **Gippa Architecture, Route de Tiercier 8, 1807 Blonay**

Description des travaux: **Création de nouvelles ouvertures en façades Est et Ouest du bâtiment ECA 4589 au niveau des combles, mise en conformité pour création d'une cage d'escalier et WC, suppression d'un sauna et déplacement du jacuzzi existant**

Particularité: **L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

Le dossier d'enquête est déposé au Bureau technique jusqu'au 15 décembre 2022, délai d'intervention.

La Municipalité

**ESTIMATIONS
GRACIEUSES
ET CONFIDENTIELLES
INVENTAIRES -
SUCCESIONS**

Plus de 20 experts à votre disposition gratuitement
Tableaux anciens, modernes, suisses, timbres, livres, Arts d'Asie, Art Déco, mobilier ancien, vins

Expertise gratuite et confidentielle à votre domicile

Cabinet ARTS ANCIENS

Partenaire Etude Millon, Paris

Ventes aux enchères

aaanciens@gmail.com

032 835 17 76 / 079 647 10 66

www.artsanciens.com

**PORTES OUVERTES**

Venez visiter notre appartement témoin le jeudi 17.11.2022 de 16h à 18h

Ruelle de la Croix Blanche 7, à Aigle

A louer, Aigle

Croix Blanche, au cœur du bourg

- ▶ 26 appartements neufs du 1.5 au 5.5 pièces
- ▶ 2 arcades commerciales
- ▶ Places de parc disponibles
- ▶ Avec vue sur les montagnes et les toits de la ville
- ▶ A proximité des commodités

Dès CHF 800.- + charges

Naef Immobilier Vevey

+41 21 318 77 20 | elodie.eberhardt@naef.ch

Foncièrement Durable

#AgenceVevey

naef.ch

naef | Projets neufs

Notre prochain
tous-ménages le
23 novembre 2022

En bref

ORMONT-DESSUS

Feu vert à la piste de fond éclairée

La discussion a été nourrie mais les élus ormonans ont plébiscité la création d'une nouvelle piste de ski de fond éclairée aux Diablerets. Ils ont débloqué un crédit de 112'000 francs pour l'achat de quinze mâts et lampes solaires. Afin d'optimiser leur durée de vie, les luminaires devront fonctionner à l'année. Le Parlement a donc enjoint la Municipalité à leur trouver une mission en été, par exemple pour éclairer la piste de pétanque ou la place de jeux ou encore à les louer aux sociétés locales. **DGE**

SAINT-MAURICE

Place aux petits hommes bleus!

Après avoir accueilli 14'000 visiteurs avec l'exposition intitulée Drôles de chats, le Château de Saint-Maurice rendra hommage l'an prochain aux Schtroumpfs. Les créatures du dessinateur belge Peyo fêteront leurs 65 ans lors de la 19^e saison du lieu culturel aigaunois, auparavant musée militaire du Valais. L'occasion de redécouvrir dès avril ce peuple imaginaire habitant dans des champignons et ses multiples déclinaisons. Avec la Schtroumpfette, Gargamel et tous les autres personnages hauts en couleur issus de la bande dessinée. **SEB**

« Nous voulons retravailler avec Mario Botta »

Les Diablerets

Glacier 3000 a rouvert ses pistes samedi. Le démantèlement du bâtiment ravagé par le feu en septembre se poursuit, avant une reconstruction espérée en avril.

Texte et photos: David Genillard

Les combinaisons bariolées des skieurs se mêlent aux gilets orange des ouvriers. Alors que les premiers clients, embarqués samedi à 8h40 à bord de la première cabine au départ du Pillon, chaussent les lattes, les travaux de déblaiement se poursuivent aux abords du bâtiment principal de Glacier 3000. Si la plupart des mordus venus célébrer le début de la saison se lancent sur la piste sans un regard en arrière, d'autres se retournent pour contempler les stigmates de l'incendie qui a ravagé le restaurant Botta dans la nuit du 18 au 19 septembre.

Totalement démonté ces dernières semaines, le 5^e étage a disparu. Du 4^e, il ne reste bientôt plus que des poutrelles d'acier noircies. Plus bas, les tôles qui habillent l'emblématique édifice sont encore maculées de suie. «Ça fait drôle... C'est un symbole. On a presque de la peine à croire que ça tient encore debout quand on voit l'ampleur des dégâts», com-



Les restes du 5e étage ont été démantelés. Seule la structure porteuse subsiste du 4e, où le feu s'est déclaré. Des palissades ont été construites au 3e étage pour le protéger de la neige.



Aux abords du bâtiment sinistré, les travaux de déblaiement se poursuivaient samedi matin, à l'heure où les premiers skieurs débarquaient sur le domaine.

Incitation à ne pas chauffer les bateaux



Dans le port du Bouveret, les autorités de Port-Valais incitent les plaisanciers à ne pas chauffer leurs bateaux cet hiver si ce n'est pour les mettre hors-gel. | C. Dervey - 24 heures

Pénurie d'énergie

Dans la liste de recommandations, les autorités de Port-Valais invitent les propriétaires à ne pas recourir excessivement aux bornes du port.

| Karim Di Matteo |

La mesure peut paraître surprenante et Pierre Zoppletto le dit d'emblée: inciter les propriétaires de bateaux du port du Bouveret à ne pas les chauffer cet hiver ne permettra pas de gagner beaucoup de kilowattheures dans l'effort général que présuppose la situation actuelle. Mais en tant que président de la principale commune lacustre du canton du Valais, la recommandation fait sens à ses yeux.

Elle s'adresse essentiellement aux quelques propriétaires qui seraient tentés de passer un week-end sur leurs esquifs amarrés en profitant des bornes du port pour obtenir une température décente dans les frimas des mois gris. «Ils paient cette électricité, mais puisqu'il faut économiser, nous les invitons à se limiter à un chauffage hors-gel», lance l'édile. Soit le mode

minimal qui évite que le gel ne fasse des dégâts. Si l'incitation n'a pas de valeur contraignante, «il sera aisé de voir celui ou celle qui chauffe et les gardes-ports pourraient dire quelque chose», avertit l'édile.

La mesure s'ajoute à la liste de celles que beaucoup d'autres Communes ont prises, notamment: une réduction de la température dans les bâtiments publics, de l'éclairage quand cela est possible et des décorations de Noël.

Vaud plus frileux

Côté vaudois, à Villeneuve, le garde-port François Troillet ne s'est pas vu signifier de consigne du genre, mais la comprend parfaitement. «Et je connais des collègues fribourgeois qui ont reçu des recommandations du même type».

À Vevey, Serge Broggi n'a pas enregistré de changement dans ce sens non plus pour les trois ports dont il a la garde (Plaisance, Pichette Ouest et Creux-de-Plan). «Dans le premier, au vu de l'augmentation du nombre de bateaux électriques, une réflexion a toutefois été amorcée pour installer des compteurs permettant aux propriétaires de payer leur consommation réelle, contrairement à aujourd'hui où la contribution prend la forme d'un forfait. Mais aucune décision formelle n'a encore été prise par les autorités.»

“ Nous avons recontacté Mario Botta. Le but est de travailler avec lui sur la reconstruction ”

Bernhard Tschannen
Directeur
de Glacier 3000

mentent Mathis Fuchs et Yvan Saisselin. «Je suis presque tous les jours sur la webcam, raconte le second, qui vit à Vérossaz. La nuit de l'incendie, j'ai vu de la lumière mais je ne me doutais pas de ce qu'il se passait. C'est un copain qui m'a annoncé la nouvelle dans la journée.»

Clients plus que réguliers du domaine, les deux amis ont vécu les semaines qui ont suivi avec inquiétude. «On a même hésité à monter en peaux de phoque pour voir le bâtiment. On est vraiment soulagés qu'ils aient pu ouvrir. Contents aussi pour le personnel, qui a fait un boulot énorme.»

Sept jours sur sept

Pour l'exploitant, la saison aurait dû démarrer le 5 novembre et non le 12. Mais la date annoncée quelques jours après le sinistre a

été tenue, même si la préparation a eu des airs de sprint. «Les travaux de déblayage ont provoqué un retard sur les révisions que nous devons effectuer sur nos installations, indique Bernhard Tschannen, directeur de Glacier 3000. Nous avons travaillé sept jours sur sept quand la météo le permettait pour y arriver.»

Samedi dès 8h, une foule dense se pressait déjà devant la station de départ, au col du Pillon. Des badauds curieux de jeter un œil aux restes du sinistre? «L'an dernier, nous avons eu entre 2'700 et 2'800 clients à l'ouverture, répond Bernhard Tschannen. Ceci très majoritairement grâce au Magic Pass. Je pense qu'on a vécu une ouverture normale. L'incendie n'a pas eu beaucoup d'impact sur l'affluence.»

Mario Botta, le retour

Glacier 3000 s'efforce d'ailleurs de parer ce début de saison chamboulé d'un semblant de normalité. Privée de restaurant, la société a installé un point café dans la boutique située au rez du Botta. Sur la terrasse, une petite cabane offre un peu de restauration chaude. «Nous avons prévu d'y installer un chalet pour une septantaine de convives, vraisemblablement pour Noël», annonce Bernhard Tschannen.

En parallèle, le démantèlement et la sécurisation du bâti-



L'ancien self-service, au 3e étage est maculé de suie. Décombres et matériaux nécessaires à la stabilisation de la structure cohabitent.

ment se poursuivent. Nous finissons de démanteler le 4^e étage en supprimant tout élément offrant une prise au vent, détaille le directeur. Nous n'en garderons que la structure porteuse.»

Quant à l'ancien self-service, situé au 3^e et que le directeur nous permet de visiter, il est méconnaissable: une épaisse couche de suie recouvre sols, parois et plafonds. Les décombres côtoient les matériaux de construction. Des échafaudages sont en cours de montage pour soutenir la dalle supérieure et des palissades ont été aménagées pour éviter que la neige s'accumule à l'intérieur et vienne pe-

ser sur la structure. La mission est claire: stabiliser le bâtiment pour l'hiver. L'endroit est malgré tout sécurisé, souligne le directeur: «Des contrôles d'ingénieurs ont lieu très régulièrement.»

La reconstruction devrait commencer au printemps. Concepteur du bâtiment, Mario Botta devrait y contribuer: «Nous l'avons recontacté, confirme Bernhard Tschannen. Le but est de travailler avec lui.» L'édifice sera rebâti depuis le 3^e étage, à l'identique. Pour quel montant? «Il est encore trop tôt pour le dire», répond le directeur. La mise à l'enquête devrait intervenir en janvier.

Pompes Funèbres CASSAR SA

Une écoute, un accompagnement personnalisé.

021 960 30 20 - WWW.CASSAR.CH



Pompes funèbres
CASSAR SA

La famille et les proches de

**Madame Yvonne Meylan Bercier
née Bercier**

vous expriment avec émotion leur gratitude pour les témoignages de sympathie et d'affection que vous leur avez manifestés lors du deuil qui vient de les frapper.

Ollon/VD, novembre 2022

*En hommage ou en souvenir d'un être cher,
communiquez-nous votre message personnalisé,
cet emplacement vous est réservé.*

www.cassar.ch | mortuaire@riviera-chablais.ch



**Nous, les aveugles, voyons
autrement. Par ex. avec le nez...**

L'autonomie au quotidien,
aussi grâce à vos dons:
CP 10-3122-5. ucba.ch

UCBAVEUGLES

Union centrale suisse pour
le bien des aveugles

L'automne, saison favorite des cambrioleurs !
Dissuadez les cambrioleurs
et sécurisez votre foyer/entreprise avant qu'il ne soit trop tard.
Protégez-vous avec l'alarme, la vidéosurveillance
et la télésurveillance Prodis 24h/24 - 7j/7

Devis gratuit - www.prodis.ch
Experts en sécurité depuis plus de 20 ans

PRODIS
GLOBALSECURITE

Nos meilleurs vœux pour 2023!

CAVE DE LA CRAUSAZ
Féchy
CAVE DE LA CRAUSAZ
BETTEMS FRÈRES SA
Chemin de la Crausaz 3
1173 Féchy - Tél. 021 808 53 54
www.cavedelacrausaz.ch
www.fechy.com

Ouverture spéciale
les samedis 24 et 31 décembre
jusqu'à midi

HORAIRE D'OUVERTURE
Fermé les 25-26 décembre et les 1^{er} et 2 janvier
Dès le 3 janvier, horaire habituel
Lundi à vendredi : 8h à 12h - 13h à 18h
Samedi : 8h à 12h - 14h à 17h

**Carton dégustation
spécial Noël**

3x 75 cl	Vin pétillant brut	Fr. 36.00
2x 37,5 cl	Gewürztraminer Liqueureux	Fr. 36.00
4x 70 cl	Chasselas Cave de la Crausaz	Fr. 34.80
3x 70 cl	Assemblage rouge « Les Bourrons »	Fr. 26.10
Total :		Fr. 132.90

Nom/Prénom : _____
Rue : _____
NP/Lieu : _____
Tél. : _____
Email : _____
Signature : _____ RCH

AG Cabinet d'expertise
Arts Anciens

MILLON
Maison de ventes aux enchères

JOURNÉES D'EXPERTISES GRACIEUSES & CONFIDENTIELLES

16 novembre, 9h à 19h - Hôtel des 3 couronnes - Vevey
17 novembre, 9h à 13h - Château d'Ouchy - Lausanne

PEINTURES ANCIENNES ET MODERNES ART CONTEMPORAIN

- DESSINS 1500-1900 •
- GRAVURES •
- LIVRES & MANUSCRITS •
- ART DÉCO •
- ART NOUVEAU •
- DESIGN •
- ARCHÉOLOGIE •
- ARTS D'ORIENT •
- ART RUSSE •



MAI TRUNG THU - Adjudé 160 000 €

- ARTS D'ASIE •
- BIJOUX •
- HORLOGERIE •
- PIÈCES DE MONNAIE •
- TIMBRES •
- INSTRUMENTS DE MUSIQUE •
- VINS, SPIRITUEUX... •
- CEUVRES D'ART & COLLECTIONS •

aanciens@gmail.com - T. 79 647 10 66 - www.artsanciens.com



Retrouvez les
petites annonces
dans votre
tous-ménages!

Rédigez votre **petite annonce**
dès maintenant!

www.riviera-chablais.ch/petites-annonces

La future gare souterraine est à l'étude

Aigle

L'infrastructure ferroviaire sera liée à la possible réalisation dans le futur d'un tronçon commun pour les lignes de l'AL et l'ASD.

| Christophe Boillat |

Il y a tout juste un an, la Municipalité d'Aigle présentait à la population la conclusion des études de faisabilité pour un futur axe commun de l'Aigle-Leysin (AL) et de l'Aigle-Sépey-Diablerets (ASD). Depuis plusieurs décennies, les deux trains serpentent indépendamment en pleine ville.

Pour rappel, des états généraux sur l'avenir des lignes en ville d'Aigle avaient été organisés en 2017 avec la présence de représentants de tous les partis politiques. La mise en commun de l'AL et de l'ASD avait été demandée. Mandat avait été donné aux Transports publics du Chablais (TPC) qui exploitent ces lignes d'étudier et de proposer différentes variantes.

Les trois projets retenus par les TPC pour faire circuler AL et ASD sur une même voie en ville sont: un tunnel, une ligne en surface en site propre et une tran-

chée couverte. À ce jour, aucune des versions ne satisfait toutes les parties. L'Office fédéral des transports par exemple privilégie le site propre et en surface sur l'avenue de Loès. C'est la Confédération qui financera les travaux, évalués actuellement à 54 millions. Mais la Municipalité refuse de voir cet axe important et fréquenté de la commune coupé en deux par le passage de huit trains par heure.

L'Exécutif aiglon privilégie les options du tunnel et de la tranchée couverte. En ce sens, il prend les devants en demandant aux TPC d'étudier un projet de gare souterraine pour relancer ces deux variantes. Il demande au Conseil communal de lui octroyer 207'000 francs pour étudier ce projet. Le corps délibérant se prononcera prochainement. Les autorités avancent qu'une infrastructure enterrée créerait moins de perturbations en surface, idem pour les conflits entre réseaux. Elle entraînerait aussi une diminution des perturbations dans la circulation routière.

Idéalement, les trains partiraient d'une gare souterraine, située quelques mètres plus bas seulement que l'actuelle. Ce qui permettrait de passer sous le patrimoine bâti (par exemple le silo Reitzel pour le tunnel sud), avant de ressortir via une trémie à proximité de l'église du Cloître. C'est évidemment l'étude des TPC qui pourra poser tous les jalons de cette future infrastructure.

Aigle proche du point d'équilibre

Budget

Le chef-lieu du district table sur un léger déficit. Le cashflow attendu est positif, alors que 20 millions seront assurément investis en 2023.

| Christophe Boillat |

294'000 francs de manque à gagner pour des charges totales de 50,9 millions de francs: ce sont les chiffres du budget 2023 communiqués récemment par la Municipalité d'Aigle. «Le contexte de crises à répétition que nous vivons, ponctuées par le relèvement du taux directeur de la banque nationale, nous a poussés à être rigoureux. Nous avons été très attentifs dans chaque service afin de maîtriser les charges communales, dans le but de proposer un budget presque équilibré», déclare le municipal des finances Jean-Luc Duroux.

Pour mémoire, c'est une constance de l'administration aiglonne de présenter année après année des budgets très proches de la réalité. Et depuis 17 ans de rang, la capitale mondiale du cyclisme affiche chaque printemps des comptes excédentaires.

L'Exécutif table sur une capacité à s'autofinancer de 3,1 millions de francs. Ce qui ne sera pas

de trop pour amortir en partie les importants investissements à venir, dont beaucoup induits par l'augmentation de la population. «20 millions seront engagés, principalement pour des infrastructures et autres bâtiments. Les plus importants sont la transformation de l'Hôtel de Ville avec l'aménagement de la place du Marché, des réfections de route, l'efficacité de l'éclairage public», complète le grand argentier.

«La dette brute augmente un peu mais reste maîtrisée», affirme Jean-Luc Duroux. Elle se monte à 74,7 millions en septembre 2022, soit environ de 6'849 francs par habitant. La relative inquiétude des autorités repose sur la «capacité» imposable des nouveaux habitants, attirés par les loyers abordables des très nombreuses constructions qui sortent de terre depuis quelques années; donc sur le volume des rentrées fiscales. Ces dernières ont un impact sur la valeur du point d'impôt, légèrement en baisse.

La ville comptait au 30 septembre près de 11'000 habitants (200 de plus en un an), alors que les perspectives à 2035 sont de 13'500 âmes. «Nous ne nourrissons pas d'inquiétude car nous anticipons. Avec la zone réservée importante sur notre commune qui bloque les constructions momentanément, l'accroissement de la population va se tasser», explique le syndic Grégory Devaud qui entend plus que jamais «favoriser la mixité sociale».

Trois mesures pour davantage de culture

Aides

Le Valais lance une opération de soutien visant à redonner aux publics l'envie d'aller au cinéma, apprécier des œuvres d'art et découvrir la production littéraire cantonale.

Textes et photos: Sophie Es-Borlat

Jusqu'à Noël, le Canton du Valais compte donner à nouveau de bonnes habitudes culturelles à la population. Trois mesures de relance visent à redynamiser des domaines qui ont pâti de la pandémie sans avoir eu d'aide particulière, à savoir la littérature, les arts visuels et le cinéma. À titre d'exemple, les entrées de ce dernier ont chuté d'un tiers entre 2019 et 2021.

Mathias Reynard, conseiller d'Etat en charge de la culture, explique: «Le travail du Service de la culture a été d'identifier les secteurs qui étaient passés en partie entre les mailles du filet et qui nécessitaient des aides spécifiques.» Notamment celles et ceux qui n'ont pas bénéficié de retombées de ce qui a été mis en place précédemment, comme l'abonnement général culturel offert aux jeunes de 18 ans et de l'Abobo (ndlr: abonnement culturel pour les plus de 26 ans).

Projections et livres gratuits
Depuis hier, les séances sont offertes les mardis, mercredis et



L'opération de soutien a été annoncée officiellement ce lundi à Sion par les responsables cantonaux.

jeudis dans 13 salles de cinéma et un livre d'auteurs valaisans est gratuitement remis à l'achat d'un ouvrage dans une librairie indépendante participante. En outre, le montant annuel dévolu à l'achat de créations visuelles destinées aux artothèques, ces structures permettant d'emprunter des œuvres d'art, a doublé.

Une démarche saluée par Julien Marolf, sculpteur et galeriste à Saint-Maurice. «Les œuvres sont achetées aux lieux culturels, ce qui constitue un soutien à l'artiste mais pas seulement, puisqu'un pourcentage est perçu sur le montant de la vente.»

Pierre-André Milhit, président de la Société des Écrivains Valaisans (SEV), estime que ces mesures sont adéquates. «Je pense qu'elles touchent leurs cibles, de l'auteur qui écrit dans

son petit bureau jusqu'à la personne qui entre dans une librairie. Elles visent tout un tas de monde dans la chaîne du livre et rendent visible la littérature valaisanne foisonnante et de qualité, pas seulement actuelle, qui est riche et pleine de surprises.»

Mais l'abondance d'activité créatrice à travers le canton, si elle est relevée par tous, peut aussi engendrer des difficultés. «Le problème, c'est que la culture coûte, souligne Julien Marolf. On n'arrive pas à la rentabiliser avec des entrées, des ventes et autres. Les murs ne sont pas extensibles: les musées sont pleins et leurs caves sont remplies.»

Revaloriser la création

Dernièrement, la section valaisanne de Visarte, l'association faitière des artistes visuels, a dévoilé les résultats d'une enquête réalisée au printemps sur les conditions de travail des professionnels de l'art contemporain dans le canton. Et les chiffres sont édifiants: seuls 6% d'entre eux disent gagner plus de 40'000 francs par an grâce à leur activité créatrice et 72% déclarent compléter leur revenu avec un emploi alimentaire.

«Ce qui manque parfois, ce sont des aides pour que ses artistes et acteurs puissent en vivre décemment, reconnais Mathias Reynard. Et c'est aussi le rôle de l'Etat de venir appuyer ces secteurs et faire en sorte qu'ils rencontrent leur public.»

Concernant les actions menées en cette fin d'année, Alain Dubois, chef du Service de la culture ajoute: «C'est une première réponse. Elle est bien évidemment imparfaite, c'est une petite goutte d'eau dans un vaste océan, mais il est important de proposer ce type de mesure également pour montrer que l'Etat est conscient des problématiques des conditions de travail des artistes et qu'il essaie de trouver des solutions.»

«Une étude de la Corodis, la Commission romande de diffusion des spectacles, montre également la précarité des artistes de la scène, poursuit le Chablaisien. Nous voyons qu'il y a des secteurs pour lesquels nous avons favorisé l'émergence et le professionnalisation ces dernières années, ce qui est très bien, mais aujourd'hui nous devons changer de focale et nous intéresser plutôt à la durabilité des carrières.»

Trouver les moyens d'être créatif

Les mesures prises par l'Etat du Valais en cette fin d'année se montent au total à un peu plus d'un million de francs. Elles visent à soutenir des secteurs particuliers, face aux impacts de la pandémie. Mais les acteurs culturels eux-mêmes tentent de trouver des solutions pour générer des revenus et continuer à créer, notamment les musiciens. À l'image de Dans l'Jardin, lancé au printemps 2020 par Pascal Viglino, plateforme permettant aux particuliers d'offrir ou de s'offrir des concerts à domicile.

Pour sa part, Cyrielle Formaz, alias Meimuna, tente une autre approche. Depuis peu, elle propose à son public de la soutenir via Patreon, site de financement participatif. En souscrivant à un abonnement mensuel à 6, 10 ou 20 euros, ses contributeurs ont accès à des contenus inédits et exclusifs. «C'est un système hyper répandu aux Etats-Unis, dans le milieu des illustrateurs et des gamers (ndlr: adeptes de jeux vidéo).»

La démarche de l'artiste montheysanne répond à une nécessité. «C'était déjà compliqué avant le Covid, mais c'est devenu pire. Et les gens n'ont pas repris l'habitude de venir voir des concerts. Les cachets sont la source de revenus la plus importante, mais ils ne sont jamais stables, on joue parfois à perte. Les gens ne se rendent pas compte du coût réel des choses. Derrière une heure de performance, il y a le matériel, le déplacement, des techniciens, des ingénieurs...» Sans parler de tout le travail de création qui aboutit aux morceaux qui sont livrés sur scène.



Pour Julien Marolf, sur certains aspects, le milieu de l'art peut être comparé à celui du sport, dans ses excès et quant au travail fourni.

Art de vivre et vivre de l'art

En marge de la galerie ContreContre et de son activité en tant que sculpteur, Julien Marolf est marbrier. Il a trouvé dans ces activités un équilibre lui permettant d'éviter que l'aspect financier entrave sa créativité. «Quand je vends une pièce, ça m'aide bien parce qu'il y a des frais, mais je crée sans aucune pression de quoi que ce soit, je ne cherche même pas à plaire. C'est une chance phénoménale.»

Alors que rares sont les créateurs valaisans à pouvoir vivre de leur art, les enchères atteignent des sommes exorbitantes pour faire l'acquisition d'une œuvre. «L'achat à des fins de placement, ce n'est pas la même chose que ceux qui sont touchés par une œuvre ou connaissent l'artiste», relève Julien Marolf.

«C'est comme dans le milieu sportif, ajoute-t-il. Il y a le commerce et les gens qui doivent vivre de ce qu'ils font. Ce sont deux mondes différents. Les stars du foot touchent des salaires astronomiques alors que d'autres doivent courir après les engagements, mais ça ne veut pas dire qu'ils travaillent moins.»

La place Tarnaiaie respirera à nouveau dès ce printemps

Massongex

Le feu vert définitif du Canton du Valais concernant les derniers plans est arrivé. Une plus-value pour les habitants et la fin d'un chapitre qui a duré un peu trop longtemps.

| Karim Di Matteo |

C'est la dernière ligne droite pour les travaux de la place Tarnaiaie à Massongex. Les machines s'activent de plus belle depuis quelques semaines, soit depuis que la Commune a reçu le feu vert des services cantonaux compétents. Ceux-ci ont en effet validé définitivement les plans qui prévoient de concentrer les places de parc sur la partie contiguë au commerce local et d'aménager un espace convivial et verdoyant sur le reste.

Selon la présidente Sylviane Coquoz, les Massongerois pourront en profiter dès ce printemps. Seulement, pourrait-on dire, «car l'hiver arrive à grands pas avec son lot de ralentissements». L'inauguration n'en sonnera pas moins la fin du bal des machines et d'un réaménagement plus global du quartier initié en 2019 déjà.

Projet revu

«À l'époque, il était uniquement question de canalisations et de mise en séparatif des eaux claires et usées, reprend l'édile. Comme on pouvait le prévoir, les travaux se sont vite heurtés à des vestiges archéologiques et les obligations légales ont commencé à retarder les choses. Dès lors, une réflexion plus large s'est mise en route de notre côté en termes de mobilité et d'occupation de l'espace.»

Première étape à l'été 2020, des phases tests de fermeture au trafic des rues Comte Riant (soit



Selon Sylviane Coquoz, les travaux sur la place Tarnaiaie seront terminés au printemps. | K. Di Matteo

l'ancienne route vers Vérossaz) et Quartéry permettent aux terrasses des cafés de prendre leurs aises. «Opération concluante, selon la présidente, même si les riverains ont dû accepter l'idée d'un autre type de nuisances que les voitures.» Au final, les deux rues ont été rendues aux piétons.

Reste la place, vidée (ou presque) des couverts des cases de stationnement. «Elle sera beaucoup plus traversante. Les seules autres constructions restantes sont le bâtiment des WC publics et le Minibib (ndlr: cabine d'échange de livres). Sans tous ces obstacles visuels, des gens nous ont même dit qu'ils n'avaient jamais eu conscience que la place était si grande. L'idée est que le quartier soit plus verdoyant et respirant, et qu'il offre de nouvelles perspectives en termes d'événements et d'activités.»

Parcage plus limité

Le point sensible reste celui de la capacité en parcage. «Avec 18 places publiques, dont une "handicapés", on aura grosso modo un nombre égal à celui d'avant travaux. Par contre, elles comprendront celles que la Commune a récupérées via le rachat du bâtiment du Café Le Central. Donc concrètement, cela représente une baisse. De plus, nous y installerons des horodateurs, notamment pour éviter les voitures ventouses.»

Le magasin du centre devra quant à lui faire sans les quatre places situées juste devant l'entrée. Un coup dur pour le commerce, qui a bien senti la différence depuis que la clientèle n'est plus en mesure de parquer dans un périmètre immédiat.

La gérante Telma Matias préfère rester philosophe, mais c'est

peu dire qu'elle se réjouit de la vie d'après. «Oh oui, on sera soulagés! C'est indéniable que nous avons perdu pas mal de clients qui s'arrêtaient sur leur route vers les centres ou avant de monter à Vérossaz. Est-ce qu'on les récupèrera? Difficile à dire.»

Objectif zone 30

Un autre élément reste compliqué à évaluer tant le parcours administratif et politique a été émiété depuis 2019: la facture finale. «Le décompte sera établi courant 2023», ajoute Sylviane Coquoz.

Cette dernière a du reste déjà la tête aux prochaines étapes du développement de la Commune. En premier lieu, le passage en zone 30 du tronçon de 150 mètres de la route cantonale situé entre la banque Raiffeisen et le chemin du Bras. «La mise à l'enquête par le Canton est imminente.»

La voiture de Zucchero vendue aux enchères

Villeneuve

Une Fiat 1100 de 1955 qui a appartenu au grand chanteur italien «pourrait partir autour des 15'000 francs.»

| Christophe Boillat |

Deux ventes successives de voitures et motos anciennes se dérouleront, ce dimanche et le suivant, dans la halle 32 (ex-Miauton) de la zone industrielle de Villeneuve. L'entrée y sera gratuite, tout comme le stationnement illimité. L'exposition sera ouverte les vendredi et samedi, la vente à l'encan proprement dite est prévue les dimanches dès 14h.

Parmi la centaine de véhicules proposés sous le marteau, une fait sensation puisqu'elle a appartenu au chanteur Zucchero. Il s'agit d'une Fiat 1100 Familiare bicolor, construite en 1955. Ce petit break s'est retrouvé en Suisse romande, puis dans un musée. Avec la voiture, l'acquéreur récupérera des papiers originaux en italien avec le nom du crooner. «On verra si des mordus se battent pour l'avoir, mais elle devrait atteindre entre 15'000 et 17'000 francs», estime le commissaire-priseur Serge Oechslin, l'un des trois coorganisateurs.

Ces derniers souhaitent comme à chacune de leurs grandes expositions, ce fut le cas à Villeneuve déjà en 2019, proposer des biens à toutes les bourses, ou presque. Dans une atmosphère très conviviale où les intéressés comme les curieux échangent en toute simplicité devant de belles cylindrées.

Cette Fiat 1100 Familiare gris-vert a appartenu au chanteur italien Zucchero. Elle a été construite en 1955. | DR auction-auto

«Nous avons de très beaux modèles et certains devraient atteindre 80'000 francs. Mais notre démarche se veut aussi populaire. Une moto démarrera à l'000 francs, et des voitures seront vendues sans prix de réserve», poursuit Serge Oechslin. Il serait possible de repartir au volant d'une Alfa Spider, d'une Peugeot «youngtimer» cabriolet ou siglée Roland-Garros, pour environ trois billets de mille.

Des perles

Il y a des perles parmi les autres modèles. Citons la seule et unique BMW 635 CSI cabriolet Targa élaborée en 1980 par le célèbre carrossier Baur, ou une Avon Standard Spécial six; un roadster construit en 1931 en deux exemplaires seulement. De la même époque, un Samson Tourer, pick-up cabriolet, devrait séduire. Comme probablement les nombreuses Mercedes et une Ferrari 308 GTS de 1980.

Dans les travées, il y aura beaucoup de voitures très demandées. «Dans ce type de vente pour toutes les bourses, les vedettes restent les 2CV, les Austin Mini et Coccinelle. Les cabriolets anglais, type MG et Triumph, ont toujours une très grosse cote», précise le commissaire-priseur.

Informations complémentaires, modèles et prix de départ sur: www.auction-auto.ch



* Scannez pour ouvrir le lien



Pub

INFO VAUD

Proche de vous
du lundi au vendredi à 18h30

En image



Commune d'Ollon

Après trois siècles, le colosse de bois s'est effondré

Trois fois centenaire, le châtaignier des Plumasses ne se dresse plus sur le bord du chemin menant vers Anagnens. Un habitant l'a retrouvé couché, vendredi matin. Les photos publiées par la Commune en attestent: «Son système racinaire était pourri. Il ne tenait plus que par un petit pivot central. Il a fini par s'effondrer sous son propre poids», explique Jean-Marc Mathys, chef du Service des forêts d'Ollon. Véritable personnalité dans le village, l'arbre est décrit par les habitants comme un «totem» et «un lieu magique». Une partie du tronc devrait être valorisée, afin de garder une trace de ce témoin du passé dans la commune. **DGE**

La Forclaz sort de son isolement



Les travaux ont débuté en août 1919 et ont duré deux ans. | Coll. E. Pittex

Il y a 100 ans

Le 11 novembre 1922, après plus de deux décennies de discussions, la route entre le village et Le Sépey est inaugurée.

| David Genillard |

La ferveur ne manquait pas aux habitants de La Forclaz: pour se rendre au culte dominical, il leur fallait descendre au fond de la gorge escarpée de la Grande Eau pour remonter ensuite du côté du Sépey, puis vers le temple de Cergnat.

Approvisionner la localité n'est pas plus simple. Féru d'histoire locale et coauteur en 1994 d'un livre consacré à la vallée des Ormonts, Edgar Pittex l'a découvert en parcourant les carnets de son grand-père, chartier de son état. «Il descendait deux fois par semaine en plaine chercher des marchandises. Il chargeait jusqu'à 600 kg. Au retour, il lui fallait remonter jusqu'au Rosex, où il déposait la moitié pour alléger le chargement et arriver à franchir deux affreux "coutzets" (ndlr: une pente très raide) avant d'atteindre le village.»

Les choses changent le 11 novembre 1922. La route directe entre Le Sépey et La Forclaz est inaugurée. Démarrés le 28 août 1919, les travaux ont avancé rapidement. Plus vite que les débats du Grand Conseil: la Commune d'Ormont-Dessous a dû patienter seize ans depuis sa pétition demandant à l'État de financer cette liaison.

Route contre boulevard

Les alpages du coin sont réputés pour leur fromage, le Canton y possède des forêts... Il y a donc «certainement urgence à sortir cette intéressante population de La Forclaz de son isolement», souligne la Commission parlementaire chargée d'étudier le texte. Mais que pèsent les habitants de 74 chalets (auxquels s'ajoutent 140 autres disséminés dans les hameaux voisins) face aux intérêts touristiques? Dès le milieu des années 1880, c'est la RC250 qui a la faveur des autorités cantonales. Celle que l'on surnomme le «boulevard des Alpes» doit relier la toute jeune station des Diablerets à Lavey-les-Bains, via Chesières et Gryon, imposant un important détour par le Rosex pour les Forclains.

Le projet de tronçon entre ces deux villages péclote et le Conseil communal en profite pour rappeler en novembre 1906 le besoin de désenclaver La Forclaz depuis Le Sépey, chef-lieu de la commune. Mais «les nombreux partisans du boulevard des Alpes» s'opposent à cette alternative, rapporte le Bulletin du Grand conseil.

La situation se débloque en 1911 avec la construction du viaduc entre Le Sépey et Les Planches pour permettre le passage de l'Aigle-Sépey-Diablerets. La suite? Elle viendra «dès que les circonstances budgétaires le permettront», répond le Conseil d'État en 1915, sollicité pour la 13e fois sur ce sujet. L'Exécutif finit par obtenir un crédit de 200'000 francs en 1918 pour achever la route.

Source: Bulletin du Grand conseil

La résurrection de l'Homme de Brouc



L'Etivaz

Cet ancien jeu de cartes, proche du jass, a retrouvé ses lettres de noblesse au Pays-d'Enhaut grâce à des passionnés. Le championnat de Suisse se déroule le dimanche 27.

| Christophe Boillat |

L'Homme de Brouc est un jeu de cartes très ancien qui aurait été inventé au pays-d'Enhaut avant 1650. Connue comme «Homme de Brouc» en France, sa première mention écrite dans l'Hexagone date de 1734. Voltaire l'évoque en 1761 dans une lettre envoyée depuis Ferney (lire encadré). Comparé plus ou moins au trésor national suisse qu'est le jass, le brouc est resté longtemps populaire en pays damounais avant de voir sa pratique s'étioler après-guerre.

«Au vu de la diminution du nombre de joueurs de brouc, Jean-François Mollien, dit Jeff, et Michel Isoz, surnommé Le Piat, ont voulu relancer ce jeu qui fait partie de la mémoire du Pays-d'Enhaut. Leur idée a été de créer un championnat de Suisse comme support», explique Jean Paul-Festeanu, secrétaire de l'association de l'Homme de Brouc.

C'est au début des années 90 que «Jeff», propriétaire de l'hôtel du Chamois à l'Etivaz et «Le Piat» réamorcent doucement la machine. «Pour l'anecdote, ils avaient décidé d'organiser et de jouer alternativement. Michel a d'abord joué, mais comme il a été le premier champion de Suisse, avec Olivier Mottier, il a tenu l'année suivante à défendre son titre. Jean-François n'a donc pu participer qu'à la 3^e édition!», raconte le secrétaire.



David Isoz, dit «Lolo», probablement le doyen des joueurs de brouc, et au premier plan son petit-fils, Fabrice. Eliane Isoz (à gauche, maman de Fabrice) et Sylvie Turrian composent la seule équipe ayant participé à chacune des 28 éditions. | DR

Le jeu qui se pratique par équipe de deux, avait rallié 28 participants en 1992. Ils étaient plus de 80 en 2015. La pandémie de Covid-19 a interrompu les joutes, mais l'Homme de Brouc revient de plus belle. Dimanche 27 novembre, ils seront environ 90 à la Maison de l'Etivaz (commune de Château-d'Œx) pour disputer l'édition 2022 du Championnat de Suisse.

L'association a fait fabriquer des jeux (32 cartes chacun). Les figures, roi, dame, valet, représentent personnages et activités damounais. Pour les carreaux, ce sont les fruitiers (fabricants de fromage). Trèfle est illustré



L'Homme de Brouc ou le brouc est un jeu de levées à 32 cartes. Deux équipes de deux s'affrontent. | DR

Une origine ancienne

Connu depuis plusieurs siècles, L'Homme de Brouc en France, de Brouc en Suisse aurait vu le jour dans la partie romande, et le centre-est de l'Hexagone, de l'Auvergne à Lyon. Un membre de l'académie de la capitale des Gaules, Joseph Vasselier, qui a vécu au XIX^e siècle, a écrit un manuscrit intitulé «Sermon sur l'Homme de Brouc».

Ce jeu de cartes est souvent comparé en Suisse au jass, mais il s'apparente à la brisque pour l'ordre des cartes et leur valeur. Ici aussi, les mariages de figures sont un élément central. Le brouc ou brouc tiendrait aussi de bésigue pour les annonces. Au sujet de sa composition, deux équipes de deux, alors il fait clairement appel au whist. Autre forme moderne qui s'en approche beaucoup, la belote, jeu de 32 cartes le plus populaire de France avec le tarot.

On ne sait pas grand-chose en revanche de son étymologie. Plusieurs autres jeux de levées bien plus anciens comportant le mot «Homme» dans leurs noms, comme celui de l'homme d'Auvergne ou celui de l'homme, d'origine espagnole. La mention de l'Auvergne, région emblématique de France, est intéressante, si on se réfère à la ville de Bourg-en-Bresse qui abrite... le Monastère royal de Brouc.

Enfin, l'Homme de Brouc ou de Brouc pourrait être l'appellation, le pseudonyme ou la fonction (comme homme de paille) pour caractériser le valet, présent dans le grand mariage typique du jeu qui consiste en la réunion de ce serviteur, de la dame et du roi de la même couleur.

Source: Académie universelle des jeux, Lyon, Ballanche, 1802 (sur: www.salondesjeux.fr par Philippe Lalanne).

par les faneurs (ceux qui font les foins). Pour pique, on a choisi des artisans emblématiques, comme la découpeuse ou le boisselier. Et enfin les mythiques armailliss coupent à cœur.

L'importance des mariages

Au fil de l'année, les plus passionnés, une bonne quarantaine, s'y adonnent régulièrement. Le jeu est même redescendu de la vallée. «Il y a un foyer important à Lausanne, animé par Rocco Lo Russo», poursuit Jean-Paul Festeanu.

vaz préfère largement le brouc au jass. «C'est beaucoup plus stratégique, plus prenant. Au jass on se fait tout le temps couper...» Le couple a atteint plusieurs fois la finale. Et le titre alors, c'est pour cette année? «On l'espère, on va tout faire pour.» Jean-Paul Festeanu apprécie la variété, «comme l'importance des annonces et des mariages, en plus des points.» Mais encore plus le fait «de trouver rapidement après quelques coups quelles cartes ont les adversaires et son partenaire.»

“

C'est beaucoup plus stratégique que le jass, plus prenant”

Lise Clot
Joueuse de brouc

Lise Clot fait partie des mordues du brouc. «Nous avons appris ensemble avec Sylvain mon mari. Nous faisons toujours équipe tous les deux.» Flanquée de «Tintin», l'habitante de l'Etivaz

Pub

ARTEAL
expertise & auctions

JOURNÉE D'EXPERTISE

Art asiatique
expert

Alice JOSSAUME
Portier & Associés
Paris

Vendredi
18 novembre
de 11h00 à 18h00

Lausanne Palace
+41 77 240 08 06
www.artéal.ch

Keylan Dubuis ramène le titre de vice-champion du monde

Danse hip-hop

Déjà champion du monde, le Chablaisien de 8 ans est passé dans la catégorie supérieure, affrontant des enfants jusqu'à 12 ans. Ce qui ne l'a pas empêché de monter sur la 2^e marche du podium.

| Anne Rey-Mermet |

Avoir déjà une médaille d'or en poche ne signifie pas pour autant d'être libéré du trac. Quand on lui demande comment il se sentait au



Keylan danse depuis tout petit, il a déjà un titre de champion du monde, auquel s'ajoute désormais celui de vice-champion. | DR

répond «un peu stressé quand même». Le Chablaisien avait remporté la première place dans sa catégorie en 2019, mais cette année il devait affronter des enfants plus âgés, plus grands et plus expérimentés. La pression n'entame pas la concentration de ce pro de l'impro. Keylan termine sur la deuxième marche du podium, ajoutant un titre de vice-champion du monde à son palmarès.

«Nous l'avions préparé au fait qu'il avait quatre ans pour évoluer dans cette catégorie, qui réunit des enfants de 8 à 12 ans», explique sa maman, Jennifer Dubuis, elle-même professeure de danse. Face à 66 inscrits, le petit garçon s'est hissé jusqu'en finale. «C'était vraiment une surprise!

Comme il changeait de catégorie, on se disait que ce serait plus compliqué.

Face au public, Keylan a enchaîné les improvisations, dansant aux côtés d'autres concurrents, depuis les 16^e jusqu'à la finale où il a eu la scène juste pour lui pendant quelques minutes. «Les épreuves en groupe sont compliquées, il faut se distinguer mais sans griller toute son énergie dès le début», relève Jennifer Dubuis.

À 8 ans, le jeune danseur affiche déjà un grand professionnalisme. «Je prends le temps de rentrer dans la musique, j'analyse tout le temps pour ne pas partir faux. J'arrive bien à jouer avec la musicalité», explique-t-il. «Il entend



Le sacre en Autriche. | DR

tous les petits bruits des chansons que les autres ne perçoivent pas forcément et s'amuse avec», ajoute sa maman. La famille du petit garçon est très engagée pour le soutenir, ils étaient 17 à se rendre à Graz pour l'encourager.

Maintenir l'équilibre

Après la joie du podium, un autre rendez-vous attendait le danseur deux jours plus tard: une performance à l'Auditorium Stravinski de Montreux dans le cadre du Swiss Voice Tour. La soirée, avec Christophe Willem, Claudio Capéo, Slimane et Vitaa, était retransmise à la télévision. «Quand je monte sur scène, je ne vois pas grand-chose avec les projecteurs, alors je ne me rends pas vraiment compte de tout le public présent», glisse Keylan. Une folle semaine qui laisse la petite famille fatiguée mais ravie.

L'un des plus gros défis pour le jeune danseur et ses parents, ce ne sont pas les performances sportives, mais de trouver un bon équilibre pour le petit garçon, comme le souligne sa maman: «Je dis toujours, "Trop de quelque chose signifie pas assez d'autre chose", il faut trouver le bon mélange entre l'école, la danse, le foot, la famille, les copains...»

“

Je prends le temps de rentrer dans la musique. J'analyse tout le temps pour ne pas partir faux”

Keylan Dubuis
Vice-champion du monde de danse hip-hop

moment de monter sur la scène de l'édition 2022 de cette compétition internationale de hip-hop, à Graz (Autriche), Keylan Dubuis

Monthey poursuit son cycle d'investissements massifs

Budget 2023

Emprunts et endettement vont augmenter pour continuer la liste des grands travaux prévus sur quatre ans encore. La Commune peut toutefois compter sur des réserves confortables.

| Karim Di Matteo |

Monthey va de l'avant selon ses plans en termes d'investissements pour améliorer certaines prestations prioritaires. Après les 23,4 millions de l'an dernier, la cité chablaisienne prévoit de consacrer 25,4 millions en 2023 à une quinzaine de projets que le président Sté-

phane Coppey a détaillés hier matin lors de la conférence de presse de présentation du budget 2023. Ce dernier affiche un excédent de charges d'environ 5 millions.

«Parmi nos investissements de l'an prochain, je citerai le lancement, enfin, des travaux du

Collège Mabillon V. Celui-ci comprendra notamment 20 classes, deux salles de gym et une UAPE de 150 places. La première tranche de 4 millions est prévue en 2023 sur les 49,6 millions nécessaires pour les quatre ans de travaux.»

Parmi les autres gros projets, on citera la suite de la sécurisation de la Vièze (2,5 millions), la réalisation de la zone sportive du Verney (1,9 million) ou encore l'aménagement du nouvel espace Casa Nova qui regroupera la nouvelle médiathèque et les services communaux de la culture et du tourisme (1,9 million).

Endettement à la hausse

Les 6,7 millions de marge d'autofinancement prévus pour l'an

prochain (soit l'argent à disposition pour couvrir les investissements) rendront l'emprunt d'une vingtaine de millions nécessaire. Monthey dispose heureusement de noisettes importantes: un capital propre de 73,4 millions.

Il en résultera malgré tout une augmentation sensible de l'endettement. Alors qu'il s'élevait à 55,7 millions de francs au 31 décembre 2021, il devrait atteindre 91,4 millions fin 2023. Un passage obligé et planifié en attendant de souffler, selon Stéphane Coppey: «Après une phase de quatre ans, nous pourrions entamer une phase de désendettement.»

Formellement, il revient encore au Conseil général d'avaliser ce budget le 12 décembre.

En bref

INAUGURATION

La MEEL ouvre ses portes

La Maison des écrivaines, des écrivains et des littératures (MEEL) tiendra sa journée portes ouvertes et inaugurale ce 18 novembre. Au Château de Monthey, de 10h à 21h, quizz, lectures et ateliers d'écriture attendent les visiteurs. La partie officielle se tiendra à 19h, en présence du conseiller d'Etat en charge de la culture Mathias Reynard et du président de Monthey: Stéphane Coppey. La MEEL, ouverte depuis le 3 octobre, se veut un lieu de rencontre et de formation pour les auteurs, les aidant à développer leur art. **SEB**

C'est quoi ce commerce ? La Sicile comme si vous y étiez



SAVEURS

Désormais sur la place centrale de Monthey, **Deliziosa Sicilia propose des produits en provenance de l'île italienne et des petits plats à emporter.**

Charcuterie, taralli, tapenade, pâtes et bottarga de thon: l'épicerie Deliziosa Sicilia amène les saveurs italiennes à Monthey depuis l'automne 2021. «J'ai commencé par importer l'huile d'olive produite par ma famille en Sicile, puis des panettones, raconte Ivana Bongiorno, qui est arrivée en Suisse il y a 11 ans. Je les vendais d'abord aux amis ensuite j'ai fait les marchés à Lausanne, ici quelques fois aussi, mais je rêvais d'ouvrir un magasin.» Monthey, la jeune maman y est venue parce que son ami en est originaire. Et contrairement à Lausanne ou d'autres villes, aucun point de vente du genre n'y existait, à son grand étonnement. «Il y a pourtant une grande communauté italienne ici, elle représente 5% de la population. Et la nourriture et le savoir-faire de ce pays sont très appréciés.» Pour preuve, Ivana Bongiorno a dû engager quelqu'un pour la secondeur pour la vente des produits en rayons et des mets disponibles à l'emporter: arancini, cannolis, lasagnes et focaccia, entre autres. On peut également y commander

des plateaux pour l'apéro uniquement composés de produits italiens. Un succès grandissant D'abord située près de l'église, l'enseigne a repris à la mi-septembre les locaux laissés vacants par un glacier sur la place centrale. Davantage de place et une meilleure visibilité pour l'échoppe, qui a gagné dans l'opération un espace en terrasse pour y installer quelques tables. On peut notamment y déguster des sandwichs à la burrata, aux pistaches et à la mortadelle. À la demande de la clientèle, l'assortiment s'est étoffé au fil du temps, notamment avec des agrumes en hiver. «Il y a un coin épicerie avec les produits recherchés, mais pas ceux qu'on peut trouver au supermarché. Pour la plupart, ils sont artisanaux, faits par des entreprises familiales qui se trouvent dans ma région d'origine, près de Palerme.» Désormais, Deliziosa Sicilia propose aussi un petit déjeuner à l'italienne, avec croissants à la margarine fourrés et un café pour le moins corsé. «Peut-être que ça ne plait pas à tout le monde, mais le but n'est pas d'en vendre 200 par jour, relève Ivana Bongiorno. Ma volonté est d'offrir aux clients quelque chose qu'ils ne trouvent pas ailleurs, pas de faire de la concurrence aux établissements existants.» **SEB**

Pierrot Vanay, l'homme aux mains d'or

Que sont-ils devenus ?

Ancien joueur et entraîneur à succès, Pierrot Vanay nous attend, souriant, sur le balcon de son chalet de Troistorrents. Avant d'entamer une folle remontée dans le temps! Rencontre.

| Laurent Bastardoz |

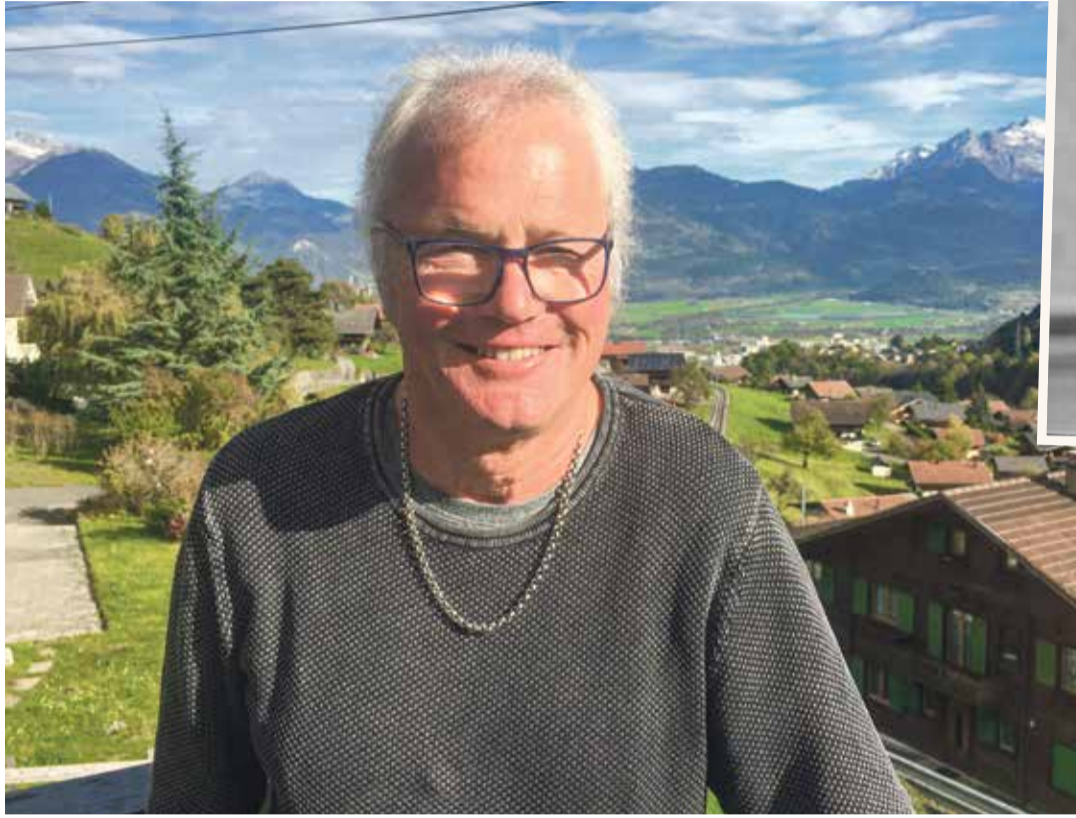
Au cinéma, on se souvient de *L'Homme au pistolet d'or*. Un film de Guy Hamilton en 1974, 9^e opus de la série des *James Bond* tourné en Thaïlande. Le basketball helvétique retiendra, lui, l'homme aux mains d'or qu'était Pierrot Vanay sur les parquets. À l'époque, la ligne des 3 points n'existait pas. Si elle avait été là, le Valaisan serait aujourd'hui, dans les statistiques, l'un des meilleurs shooteurs suisses de l'histoire. «C'est vrai que j'aimais les tirs de loin mais je ne me suis jamais posé la question de savoir où en seraient mes statistiques avec les tirs primés». Pierrot Vanay ne s'en cache pas, les chiffres ne sont que le reflet d'une performance.

Mais au-delà de ses hauts-faits sportifs, Pierrot Vanay enchaîne rapidement avec la naissance de sa

passion dans le quartier de Place à Monthey, où il a découvert les premiers frissons liés à la sphère orange. «Je passais mon temps à jouer au basket avec mon frère Jean-Marc et des potes du quartier comme Jean-Marie et Romain Boissard, Alain Vauthey, Patrick Descarte, Marco Montibelli, ou mon cousin Yvon Vanay. On était les «Crétins de place» comme nous appelaient les habitants du coin (rires). On faisait des parties avec les scouts de Monthey au Vieux-Collège, mais jouer à la baballe ne nous suffisait pas. C'est pour cela qu'en 1966, avec mon frangin, on a créé le BBC Monthey».

Depuis, la passion du basket ne l'a jamais quitté. Après ses débuts avec le club chablaisien, il part 5 ans à Pully (voir encadré) avant de revenir en Valais auréolé d'une ascension en LNA avec le club vaudois et d'un titre de meilleur marqueur suisse lors de la saison 1975-1976. À Monthey, les échelons hiérarchiques s'enchaînent et finalement les jaunes et noires obtiennent le Graal en 1981 avec la promotion dans l'élite. «Un des souvenirs les plus fous de ma carrière. L'ambiance était indescriptible.» Les Sangliers venaient de faire leur entrée sur la carte du basket suisse.

Après avoir quitté le club montheysan pour rejoindre Martigny comme entraîneur-joueur, le Chorgue revient dans le Chablais et joue, avec certains de ses potes, à Troistorrents. «Il y avait une petite section basket au sein



Passionné de basket depuis sa jeunesse, Pierrot Vanay a créé le BBC Monthey avec son frère en 1966. Il vit depuis des années à Troistorrents et a aussi contribué à lancer l'équipe chorgue. | L. Bastardoz

de la FSG. Mais nous étions ambitieux et du coup on a créé le club du BBC Troistorrents. Seul souci, il nous fallait une section junior pour être admis au sein de la Fédération», se rappelle Pierrot Vanay, avant de sourire à l'évocation d'une piquante anecdote. «J'ai fait le tour des classes de la Vallée pour trouver des jeunes. Lors du rendez-vous à la salle Polyvalente,

il n'y avait que des filles (rires). L'histoire incroyable du BBC Troistorrents féminin est née ce jour-là, même s'il a fallu quelques années avant de concrétiser notre rêve de

grandeur.» Avec l'ascension de Pully en LNA, de Monthey de 1^{re} ligue en LNA, de Martigny de 1^{re} ligue en LNB et de Troistorrents en LNA, il est acquis que Pierrot



Vanay restera comme un homme de promotions.

En 2003, après trois titres de champion et une coupe de Suisse avec le club chorgue, Pierrot Vanay met un terme à sa carrière. Pour passer du temps en famille et s'adonner à sa nouvelle passion, la marche. «J'ai une maladie ankylosante et faire du sport est indispensable pour moi. Je marche entre trois et quatre heures par jour. C'est bon pour la tête», déclare cet époux aux mains mais aussi au cœur d'or sous sa carapace d'introverti. «On fête cette année avec Véronique nos 50 ans de mariage. Un très beau cadeau de la vie», conclut-il, les yeux pleins d'étoiles.

Une vie de sport

Pierrot Vanay est né le 30 décembre 1950 à Monthey. Marié à Véronique. Deux enfants Johanna et Fanny, anciennes joueuses du BBC Troistorrents. Instructeur FSBA, Diplôme FIBA et Expert J & S.

En tant que joueur, il a évolué à Monthey (1966-1972) et Pully (1972-1977). Puis comme entraîneur-joueur à Monthey (1977-1983) et Martigny (1983-1986).

Après avoir fondé le BBC Monthey avec son frère en 1966, il met sur les rails le BBC Troistorrents en 1985. Il dirige les équipes chorgues masculines et féminines de 1986 à 1997, avant de reprendre en main le BBC Monthey (six

mois en 1998), puis retour à Troistorrents de 1999 à 2003.

En parallèle de son activité d'entraîneur dans le club de Troistorrents, le Valaisan va également coacher l'équipe de Suisse féminine de 1995 à 1999.

À son palmarès, l'ascension du BBC Monthey en LNA en 1981; Promotion en LNA féminine avec le BBC Troistorrents en 1992; 2 titres nationaux juniors en 1993 et 1994, 3 titres de champion de Suisse de LNA avec Troistorrents en 1997, 1999 et 2003 et 1 coupe de Suisse (2003) qui marquera la dernière saison de Pierrot Vanay comme entraîneur au niveau national.



Pierrot Vanay a pris sa retraite d'entraîneur après le doublé du BBC Troistorrents en 2003. Un beau cadeau de fin de carrière au niveau national. | DR

En bref

AUTOMOBILE

Buemi est à nouveau champion!

Après 2014 et 2019, le Vaudois remporte pour la troisième fois de sa carrière le championnat d'endurance avec Toyota. En terminant deuxième de la dernière course de la saison au Bahrein samedi dernier, Sébastien Buemi et ses coéquipiers Kazuki Nakajima et Brendon Hartley se sont assurés du titre devant le numéro 3 d'Alpine (Negrão, Lapierre, Vaxivière). Toyota est également sacré champion des constructeurs. **XCR**

Des ambitions mesurées pour les Chorgues ?



La top scorer Nadia Constantin fait partie de l'équipe nationale. | N. Acrida

BBC Troistorrents

Pris dans le tourbillon des défections de trois de ses joueuses étrangères, le BBC Troistorrents se retrouve dans une situation délicate. Mais cela ne l'a pas empêché de surclasser Pully le week-end dernier à Monthey.

| Laurent Bastardoz |

Le tableau d'affichage est clair 78-53! Et les applaudissements sont nourris dans la salle du Reposieux. Samedi dernier, avec seulement une joueuse importée (ndlr: Qadasha Hoppie), contre

trois à son adversaire du jour, le club chorgue a fait le job. Mais c'est l'arbre qui cache la forêt... d'ennuis en ce début de saison qui pousse les dirigeants du BBC Troistorrents à envisager l'avenir avec prudence. «Nous aimerions engager une nouvelle joueuse étrangère mais cela doit se faire de manière réfléchie. Il faut trouver la bonne personne et surtout voir si financièrement nous pouvons nous le permettre», note Katia Clément, entraîneur-assistante et désormais à nouveau... joueuse du club chablaisien.

Avec deux victoires et deux défaites en ce début d'exercice et à quelques jours de se déplacer chez son voisin cantonal Hélios, le club traverse une situation inédite. «Trois de nos joueuses étrangères engagées depuis le début de la saison nous ont quittés pour diverses raisons. C'est regrettable mais c'est la vie d'un club sportif», explique le président du BBC Troistorrents, Fabrice Miserez.

Hormis Qadasha Hoppie qui tire la jeune formation bas-valaisanne vers le haut depuis le coup d'envoi de la saison le 15 octobre dernier, Myah Barnes est rentrée au pays après quelques jours en Suisse avant qu'Andrea Brady ne joue de malchance (ndlr: ligaments croisés). Fin de saison pour l'Américaine! Le club s'était dès lors attaché les services d'Alexus Dye. Mais une clause de son contrat lui permettait d'accepter une offre d'un club plus huppé. Et cela n'a pas entraîné: Alexus Dye est partie en Israël.

Le BBC Troistorrents devra donc composer avec son contingent actuel et ce vraisemblablement jusqu'aux fêtes. Avec sur le parquet, une autre situation presque inédite. Le retour de Katia Clément (36 ans) sur le banc des joueuses et la présence de la jeune et talentueuse Elisa Moix... 16 ans seulement. Une Elisa Moix qui rêve certainement d'une carrière aussi réussie que son illustre aînée.

« J'aurais bien fait encore une année »

Théâtre

La résidence montheysanne de trois ans de la compagnie Jusqu'à m'y fondre arrive à son terme. Elle s'achèvera en apothéose avec un événement de 12 heures.

| Sophie Es-Borrat |

Comédienne, autrice, metteuse en scène et, depuis janvier, codirectrice du Casino Théâtre de Rolle, Mali Van Valenberg est sur tous les fronts. Entre deux spectacles, qu'elle accueille ou qu'elle joue, la Sierroise prend le temps de faire le bilan de résidence. Trois années à la Bavette que sa compagnie Jusqu'à m'y fondre, créée en 2015, achèvera fin décembre.

Mali Van Valenberg avait une proposition artistique particulière. «L'objectif était de travailler sur des formes hors murs, de m'inspirer d'espaces qui ne sont pas théâtraux pour inventer quelque chose qui s'y inscrit, et de travailler sur l'écriture tout public ou spécifiquement pour les jeunes, en m'ancrant sur le territoire.»

Le théâtre de la vie

L'artiste avait déjà profité de l'édition 2018 du festival montheysan Hik et Nunk pour donner vie au spectacle Bloom chez une fleuriste. C'est donc dans la continuité de cette démarche qu'elle a œuvré avec sa compagnie depuis janvier 2020. Avec un apport financier et le soutien de la Bavette, saison culturelle jeune public, elle a amené la culture là où on ne l'attend pas, par exemple dans des boucheries (voir encadré).

«C'est super d'être dans une proximité directe, de créer sans les artifices du théâtre et de se concentrer sur la relation intime entre spectateurs et acteurs, avec aussi des moments de surprise. Se retrouver hors les murs, sans cadre défini, ouvre à la rencontre. Là je peux vraiment parler aux gens, tisser un lien par les regards; on invente le spectacle les yeux dans les yeux. J'adore ça», raconte Mali Van Valenberg.

En trois ans et en dépit des restrictions sanitaires, les projets n'ont pas manqué. Parmi les concrétisations figure «Pose ton bartacle!», présenté dans les classes, que la jeune femme décrit comme «un espace de rêverie pour les enfants». Elle a également collaboré avec d'autres ta-

lents du cru, comme le plasticien Jean Morisod et la musicienne Karine Barman pour différentes créations, dont des capsules vidéo et le spectacle interdisciplinaire «Instantanés poétiques».

À cela s'ajoutent une déambulation sonore pour la fête des écoles basée sur des interviews de jeunes, une excursion dans un festival avec des spectateurs de la Bavette et des œuvres interactives. «Il s'agissait de lectures à partager. Nous proposons trois textes à des familles, nous travaillons tous ensemble la pièce de leur choix pour qu'ensuite ils la présentent à leurs invités, dans leur salon ou dans leur jardin.»



De l'art et du cochon, la compagnie Jusqu'à m'y fondre a créé un spectacle pour les boucheries. | La Bavette

relève Mali Van Valenberg. Sans lourdeurs administratives ni questions de diffusion ou besoin de trouver des partenaires, on peut prendre plus de risques. C'est un espace de travail et de rêverie où tout est possible. Il autorise beaucoup de spontanéité sans être figé dans un programme.»

Pour terminer en beauté, la Sierroise a prévu un événement de taille en décembre: une nuit à la médiathèque. De 20h à 8h, il y en aura pour tous les âges et tous les goûts, entre soirée pyjama, contes, danse... Les personnages des livres y prendront également vie au fil des heures, puisque la compagnie s'inspirera là encore du lieu pour ouvrir sur l'imaginaire, avec la complicité de plusieurs artistes.

En songeant au terme de l'aventure, Mali Van Valenberg annonce: «Franchement, ça va me manquer. Je me serais bien fait encore une année d'exploration. Et Monthey a été une actrice importante dans ma résidence. J'adore cette ville. Je trouve qu'elle est vraiment très dynamique au niveau culturel, riche en institutions variées avec des espaces plus alternatifs.»

Participant activement à ce dynamisme et cette richesse au-delà de la résidence, l'artiste reviendra présenter une nouvelle création à Monthey au printemps. Et qui sait, peut-être sera-t-elle au programme de la prochaine édition d'Hik et Nunk.



Au terme de la résidence, Mali Van Valenberg a d'ores et déjà prévu de fouler à nouveau les scènes du Chablais valaisan. | S. Es-Borrat

Vous reprendrez bien un bout de spectacle ?

Après avoir créé «À couteaux tirés» à Monthey en 2021, la compagnie Jusqu'à m'y fondre retourne dans des boucheries pour le présenter. «C'était un lieu incontournable, explique Mali Van Valenberg. Comme la Bavette va bientôt déménager, il fallait qu'on rende hommage à ce bout de bœuf dont elle tient son nom, sa salle étant un ancien abattoir.»

C'est donc dans ce décor particulier que se déroule la pièce tout public d'une demi-heure, incarnée par trois comédiens. «Il y a plusieurs histoires, dont une qui raconte comment un rumsteak et une merguez vont se consumer d'amour sur un barbecue. Il y a la bavette et son ballet de mouches, la vache qui voit toujours l'herbe plus verte ailleurs qui va finir par faire le tour du monde, et puis le boudin, en échec scolaire, qui va devoir se lancer dans la vie active et chercher du travail.»

Sur le ton de l'humour, la volonté est d'amener la culture dans le quotidien. «En jouant dans les magasins, ce qui est super c'est qu'on tombe aussi sur des gens qui vont acheter de la bi-doche et des saucisses, qui ne sont pas préparés, ne s'attendaient pas à voir un spectacle. C'est cela qui permet d'atteindre des personnes qui spontanément n'iraient pas forcément dans un théâtre.»

« À couteaux tirés »
à la boucherie Bovier
à Port-Valais le
19 novembre à 10h.

Le hip-hop s'invite au théâtre pour briser la glace



David Gross et Matteo Santoro, alias Cooper & Voldo, organise le Existe Festival. À venir, un 26 novembre 100% hip-hop. | L. Da Vita

Monthey

Avec le Existe Festival, le 26 novembre au Crochetan, le duo David Gross et Matteo Santoro veut démontrer que la danse urbaine a toute sa place dans les programmations d'institutions.

| Karim Di Matteo |

David Gross et Matteo Santoro ont autant de talent que de culot. «On avait une telle passion commune pour le hip-hop que les gens pensaient qu'on

était des jumeaux», se souvient David, 24 ans. Les deux «frères» n'ont alors pas 20 ans. Pourtant, sur le chemin de l'entraînement au Monthey Dance Center, ils se prennent à rêver qu'ils organiseront un jour quelque chose au théâtre du Crochetan à chaque fois qu'ils passent devant.

Du rêve à la réalité, il n'y a qu'une prestation confidentielle de trois minutes lors du Hik & Nunk Festival à Monthey en 2018. «Il devait y avoir trois personnes pour nous regarder, raconte Matteo, sauf que parmi ceux-ci il y avait Lorenzo Malaguerra.» Le directeur du Crochetan cherche à creuser quelque chose dans le domaine des cultures urbaines.

Les deux amis lui proposent une création d'une heure. Le directeur n'y croit qu'à moitié, mais

le 19 octobre 2019, le spectacle «On a un rêve...» attire près de 600 personnes. Un tremplin pour le duo Cooper & Voldo à la scène. Une révélation pour Lorenzo Malaguerra.

Des battles et six spectacles

David Gross et Matteo Santoro vont remettre ça le 26 novembre prochain avec un festival 100% hip-hop sur toute une journée. Sauf que les deux hommes affichent une autre ambition: dresser un pont entre le monde du hip-hop et les institutions culturelles. «On veut casser les codes.»

Le programme prévoit un atelier par le DJ Jon Kwizera, producteur et danseur lausannois. Une conférence sur la culture hip-hop en Suisse suivra à 11h30 par D-say et Sébastien Boucher. Place à la danse

l'après-midi avec une série de battles contre un dès 14h (inscriptions: existe.festival@gmail.com).

Enfin, le clou du spectacle dès 20h30: six spectacles par autant de compagnies. «Nous avons voulu des styles très différents, ajoute Matteo, et également que le prix soit accessible: 20 francs pour tout le programme, gratuit pour les danseurs des battles.»

Existe Festival,
26 novembre dès 10h au
Théâtre du Crochetan. 20
francs. Programme complet:
www.crochetan.ch *



* Scannez pour ouvrir le lien

Retour de la St-Martin

8 novembre 2022

Soleil et foule étaient au rendez-vous pour la manifestation traditionnelle de l'automne veveysan sur la place du marché.

Photos par **Giampaolo Lombardi**

Galerie complète sur notre site:
<https://riviera-chablais.ch/galerie/> *



* Scannez pour ouvrir le lien



Une partie de l'équipe de Riviera Chablais: Nicole Reymond, Karim Di Matteo, David Genillard, Armando Prizzi et Marie-Claude Lin.



Les Brigands du Jorat brassent la soupe aux pois.



Le bœuf a cuit très longtemps, honoré d'une veillée.



Des écoliers participaient également au cortège.



Commune d'honneur: Saint-Martin, en Veveyse, avec notamment son syndic Gérard Buchs.



Saint-Martin à la parade.



Les sonneurs de cloche emmènent le cortège.



Marie-Claude Lin, Armando Prizzi et Nathalie Di Rito.

Mercredi 16 novembre

Expositions

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex
10-18.30 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film :
Guy Oberson.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place,
Vevey 11-17.30 h

Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.
Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.
Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Jeudi 17 novembre

Expositions

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex
10-18.30 h

Manger - L'essence de vie



je 17 novembre · 10-17 h
Exposition · Alimentarium,
Quai Perdonnet 25 · Vevey
Une façon subtile de parler de soi et de se confronter aux autres. Favorisant le partage des connaissances et des expériences, ce secteur privilégie l'échange en commençant par poser la question du « comment je mange ? ».

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place,
Vevey 11-17.30 h

Le Musée de A à Z

Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.
Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Samedi 19 novembre

La Tour-de-Peilz

Concert / Jazz / Blues

Philipp Frankhauser

Philipp Frankhauser est et reste un musicien de blues du cœur à l'âme. Le blues imbibé de soul fait toujours sa force.
Salle des Remparts, Place des Anciens-Fossés 7,
La Tour-de-Peilz 20.45 h



Vendredi 18 novembre

Expositions

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex
10-18.30 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place,
Vevey 11-17.30 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.
Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Samedi 19 novembre

Expositions

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

À couteaux tirés



sa 19 novembre · 20.45 h
Théâtre · Boucherie Bovier sàrl, Route Cantonale 29
Port-Valais

Du tableau brunâtre, rouge et rose pâle que forme l'étalage d'une boucherie, Mali Van Valenberg, Christian Cordonier et Claire Forclaz ont imaginé quelques histoires mi-cuites, mi-crues, mipassionnelles.

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex
10-18.30 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film :
Guy Oberson.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place,
Vevey 11-17.30 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.
Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Dimanche 20 novembre

Concerts

Gaëtan Pop

« Chope la banane »
Salle des Remparts,
Place des Anciens-Fossés 7,
La Tour-de-Peilz 17 h

Expositions

La BD fait son vin

Une exposition d'étiquettes, de bouteilles de vin, de dessins originaux, de tirés à part, d'affiches, d'albums de bande dessinée.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Je déguste et je décolle

40 ans de Réserve de la Confrérie de l'Étiquette.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Tour de France

Cyclisme et étiquettes de vin.
Château d'Aigle,
Place du Château 1,
Aigle 10-17 h

Vert - Ville et végétal en transition

Des questions qui seront abordées par cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée Historique Lausanne.
Jardin alpin du Pont de Nant, Les Plans-sur-Bex
10-18.30 h

FOOD2049

Que mangerons-nous en 2049 ? Vivrons-nous dans un monde dystopique où l'aliment unique prend des allures effrayantes de solution finale ?
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

Print Art Now

L'exposition célèbre le 75e anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Pollen - Guy Oberson Film

Réalisation des gravures et conception du film :
Guy Oberson.
Musée Jenisch,
Avenue de la Gare 2,
Vevey 11-18 h

Roger Eberhard - Escapism

Avec Escapism, Roger Eberhard s'intéresse à une tradition suisse : la collection de couvercles de crèmes à café. De façon surprenante, leurs sujets couvrent tous les genres de la photographie.
Musée Suisse de l'appareil photographique,
Grande Place,
Vevey 11-17.30 h

Le Musée de A à Z

A comme arc, G comme girouette, S comme sarcophage. Pour chaque lettre de l'alphabet, le Musée historique de Vevey présente des objets issus de ses collections.
Musée historique de Vevey,
Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Caroline Tschumi - Princesses en lumière

La Fondation du Château de Chillon et l'artiste suisse présentent un total de 12 portraits de femmes de la Maison de Savoie (XIIIe-XVIe siècle) qui trôneront au cœur de la forteresse.
Château de Chillon,
Avenue de Chillon 21,
Veytaux 10-17 h

Du noir, du blanc, du doré
et des personnages enrobés
de fleurs: la patte de la
Veveysanne est aisément
reconnaissable.

| T. Hopf

L'utopie selon Tami Hopf, de la toile à la peau

Arts visuels

De Lausanne à Aigle en passant par Montreux ou l'Hôpital Riviera-Chablais et bientôt les écrans de télévision, l'artiste veveysanne Tami Hopf est sur tous les fronts. Rencontre.

| David Genillard |

À scruter ces silhouettes aux traits épurés enrobées de couronnes de fleurs dans les couloirs de l'Hôpital Riviera-Chablais de Rennaz, on en oublie un peu ses malheurs. Une cousine de ces personnages aux allures d'antiques déesses, réalisée en collaboration avec le Lausannois Dahflo, parvient même à égayer les escaliers menant de la place Chauderon à la

rue de Genève, pourtant loin d'être le passage le plus splendissant de la capitale vaudoise.

Chaque œuvre de Tami Hopf offre un petit moment d'évasion. Humain et nature y coexistent le plus souvent. «Pour moi, dessiner c'est le moyen d'imaginer un monde utopique où nature et humain cohabitent en équilibre, alors que cette relation est plutôt toxique dans ce monde-ci...» La Veveysanne l'énonce sans arrière-pensée militante. «Je ne suis pas là pour expliquer aux gens ce qu'ils doivent penser, leur faire la morale. J'ai plutôt envie de les faire rêver et, peut-être, de les pousser à s'interroger sur leurs émotions, leur relation avec le monde et avec les autres.»

Une partie du grand tout

Tout comme elle aime s'interroger. Dans la série de pièces qu'elle expose depuis juillet à l'Espace Graffenried d'Aigle, elle explore la question de l'ancrage. Une idée née de ses origines brésiliennes et de ses pérégrina-

tions australiennes? «Pas forcément, tranche l'intéressée. Je me suis toujours vue comme une nomade, mais depuis que je suis à Vevey, je n'ai plus forcément envie de partir.»

Derrière la notion d'ancrage, c'est davantage «le fait d'être un minuscule élément appartenant à un gigantesque ensemble» que Tami Hopf a voulu exprimer. «Cette immensité ne doit pas nous effrayer, au contraire: être conscient que tout est connecté et que nous sommes liés à quelque chose de plus grand doit nous pousser à mieux agir...»

Et le moins que l'on puisse dire, c'est que la jeune maman s'active pour partager ce message. Outre la réalisation des 27 fresques de Rennaz, Tami Hopf évoque à mots couverts un projet de livre, une série d'animation réalisée pour la RTS, une campagne de prévention contre le racisme menée par la Ville de Vevey...

Un œil aiguisé pourra aussi apercevoir ses tableaux sur un quai de gare, une plage ou dans un bistrot: celle qui a commencé sa carrière dans le digital est passée il y a cinq ans de la toile à la peau. Fascinée de longue date par ce monde et en arborant plusieurs, elle s'est découverte une passion pour le tatouage: «Des personnes ont commencé à me demander d'adapter mon travail pour aller se faire tatouer un de mes tableaux. À l'époque, je ne pensais pas être capable de devenir tatoueuse. La responsabilité de marquer à vie la peau des gens m'impressionnait beaucoup trop.»

La Veveysanne s'est pourtant vite sentie à l'aise dans cette nouvelle forme d'art. «C'est une approche totalement différente qui me plaît beaucoup. Sur un tableau, tu peux effacer, corriger des détails, peaufiner. C'est même un travail que j'apprécie... Avec un tatouage, tu dois tout

faire juste du premier coup. Il faut aussi imaginer le dessin en fonction de la partie du corps qu'il va habiter et de son mouvement...»

Palette limitée

Autre différence de taille: la toile n'a pas vraiment son mot à dire. «C'est vrai qu'il faut avant tout que le résultat plaise à la personne qui va le porter en permanence, sourit-elle. Je ne vais jamais faire des concessions au point de tatouer quelque chose qui ne me plaît pas, mais je suis davantage disposée à en faire dans ce travail que dans la peinture. C'est important d'instaurer une relation de confiance; on doit être les deux à l'aise, sinon ça ne fonctionne pas.»

Mais quel que soit le contexte. On reconnaît sans peine son style, qu'elle dit inspiré du surréalisme autant que du pointillisme, de l'Art nouveau et de l'Art déco, façonné à traits noirs et touches dorées. Une palette limitée que l'intéressée qualifie de «réconfortante». «Peut-être que je pense en noir et blanc? On pourrait croire que c'est par facilité, mais c'est un défi de donner du volume et de la profondeur en n'utilisant qu'une, voire deux teintes.» À Graffenried, Tami Hopf continue d'ailleurs d'explorer. «J'utilise d'autres couleurs, mais des couleurs timides... des beiges et des bleus très foncés.»

«Ancrée», exposition à l'Espace Graffenried, Aigle, jusqu'au 8 janvier 2023.
www.hopfstudio.com *



* Scannez pour ouvrir le lien



Tami Hopf se dit aussi à l'aise devant une toile que sur la peau de ses clients, malgré deux approches très différentes l'une de l'autre. | D. Genillard