

Riviera

Chablais

votre région



Adobe Stock

Objectifs contrastés à la mi-saison pour le FC Monthey et Vevey-Sports.

Page 11



L'Édito de **Noriane Rapin**

Pas touche au patrimoine!

Les Boélands ont tranché: ils ne veulent pas du projet de rénovation du château proposé par la Municipalité. Les citoyens de La Tour-de-Peilz n'ont pas été séduits par l'idée d'un restaurant dans les vestiges du donjon. Le résultat du vote, sans appel (58% de non), vient doucher les ambitions des autorités communales. Il y a quelques enseignements à en tirer. Tout d'abord, le fait que le patrimoine et sa conservation sont désormais des sujets sensibles pour la population. Or, la Municipalité et le Canton ont poussé très loin le compromis sur le projet de restaurant. Pour qu'il soit conforme, ils ont étiré à leur extrême limite le sens de diverses normes juridiques, notamment l'arrêté de classement. Le pari était audacieux, mais il n'a pas payé. On peut qualifier de «transformation» un nouveau bâtiment sur des ruines millénaires, mais dans les urnes, le peuple fait valoir sa propre interprétation. L'Exécutif et une partie de l'administration communale en ont également pris pour leur grade pendant la campagne. On leur a reproché de manquer de transparence, de faire cavalier seul. Le développement du projet prêtait le flanc à la critique, et nous avons d'ailleurs relaté dans ces pages quelques lacunes dans la communication. Si on ajoute les incertitudes quant à la rentabilité du restaurant, il y a plusieurs aspects sur lesquels les votants n'ont manifestement pas pu être rassurés. Pourtant, il faudra rénover ce château. Le vote de dimanche a montré aux autorités communales l'ampleur de la tâche qui les attend: susciter l'adhésion pour un projet qui mette en valeur le trésor des Boélands.

Région P.08

« SUR LE CRÊT » À BLONAY

Le projet de nouveau quartier résidentiel qui doit accueillir 60 appartements au cœur du village a reçu le feu vert du Canton. Huit constructions dont plusieurs bâtisses du XIX^e siècle sont ainsi vouées à disparaître. Mais de potentiels recours peuvent être encore déposés jusqu'à la mi-décembre.

La Der P.16

UN M. MUSCLES TOUT EN DOUCEUR

Depuis 25 ans, le Boéland Lorenzo Catenazzi façonne des crèches napolitaines en s'inspirant de photos ou en se laissant porter par son imagination. Le multiple champion suisse de bodybuilding taille le liège aux ciseaux à bois avec précision, pour en faire des mini-monuments saisissants de réalisme.

« Le Casino est devenu une boule de feu »

Incendie Le 4 décembre 1971 à l'heure où Frank Zappa attaque «King Kong», un spectateur tire une fusée d'alerte et met le feu au mythique bâtiment montreusien. Présents il y a 50 ans, des fans témoignent de l'événement, qui a inspiré à Deep Purple l'un des hymnes les plus célèbres de l'histoire du rock'n'roll. **Page 03**



Patrick Martin

Un îlot de rêve enfin accessible

Seule île habitée du Léman, Salagnon pourra être louée dès la fin du printemps prochain. Elle accueillera des réceptions et des cocktails, mais il ne sera toutefois pas possible d'y passer la nuit.

Page 09

Pub

Beaubourg
encadrements d'art
& ameublement



Place de l'Ancien-Port 10
1800 Vevey
Tél. 021 922 64 44

Avenue des Alpes 44
1820 Montreux
Tél. 021 963 23 09

**Riviera
Chablais**
votre région

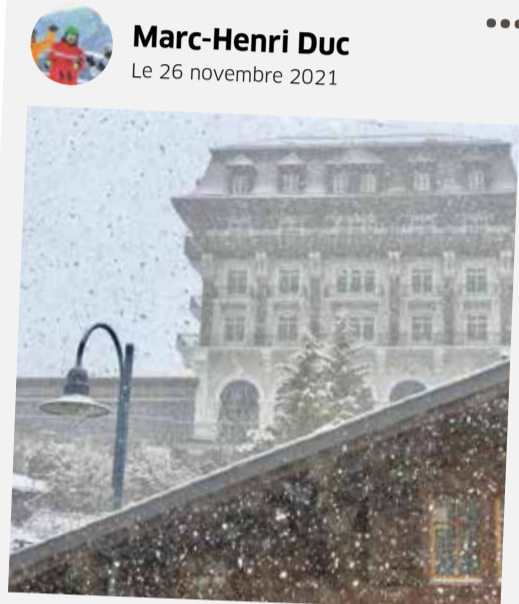
a aimé votre
publication



Sélection très subjective de quelques perles dégotées sur Facebook ces derniers jours. À vous de jouer!

Taguez notre page sur votre publication pour tenter d'être dans notre journal!

Suivez-nous sur notre page Facebook: **Riviera-Chablais**



C'est parti ❄️😄👍👍 Il neige à Villars.

**Association
des Intérêts de Glion**

Le 27 novembre 2021



Il est apparu aujourd'hui dans différents endroits du village de Glion, un des «Nains grognons».

Python de Burier
Le 28 novembre 2021
dans la page «La Boèlée»



Vol en formation ce matin au Jardin Roussy.



L'humeur de Xavier Crépon

Les joies des premières neiges

Cette année, les flocons en plaine ont pointé le bout de leur nez fin novembre. Une aubaine pour les enfants qui, ni une, ni deux, ont attrapé luges, bobs et autres sacs à poubelle pour glisser sur les pentes derrière la maison, dans le champ d'à côté ou sur les trottoirs. Pour le plaisir des yeux, le froid polaire a également commencé à figer les bords des petits lacs et des cours d'eau tout en prenant en otage les arbres à proximité avec une fine couche de glace. Tout simplement féérique. Mais les premières neiges amènent aussi comme chaque année leur lot de problèmes. Une surprise? Pas vraiment:

les prévisions météorologiques étaient assez claires, même si parfois elles peuvent s'écarter de la réalité. On aurait donc pu penser que le quidam se serait préparé en conséquence pour affronter l'hiver en équipant son véhicule de pneus neige et que les chemins de fer anticiperaient au mieux cette vague de froid pour fournir un service de qualité à sa clientèle. Malheureusement, il semblerait que tous les ans, l'histoire se répète. Accidents sur la route, conducteurs au volant de leur 4x4 toutes options qui roulent au pas, train reporté à une heure indéterminée et j'en passe. Alors oui, c'est le jeu, il faut s'y attendre un peu, je l'admets. Mère nature est capricieuse et il est difficile de la dompter. Mais rappelons également que nous n'avons essayé qu'une petite crachée et que nous vivons tout de même dans un pays montagneux. Je reste donc toujours étonné des prouesses de l'être humain alors que nous n'affrontons pas un déluge comme dans certains pays nordiques ou en Amérique du Nord. Allez qu'à cela ne tienne, l'année prochaine ça sera mieux! On croise les doigts.

L'actu par Dano

Fumée sur l'eau: il y a 50 ans, Funky Claude voyait le Casino de Montreux flamber. p. 03



IMPRESSUM

Riviera Chablais SA
Chemin du Verger 10
1800 Vevey

021 925 36 60
info@riviera-chablais.ch
www.riviera-chablais.ch

Editeur
Conseil d'administration
de Riviera Chablais SA
Tirage total (print) 2021

**Riviera Chablais
votre région**
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

**Riviera Chablais
votre région**
2'500 exemplaires
hebdomadaire,
le mercredi

**Riviera Chablais
votre région**
94'000 exemplaires

tous-ménages, mensuel,
le mercredi

Directeur Fondateur
Armando Prizzi

**Conseillers
en publicité**
publicite@
riviera-chablais.ch

Nathalie di Rito,
Giampaolo Lombardi,
Basile Guidetti.

Administration
Laurence Prizzi,
Tiffany Gomes,
Sarah Renaud,
Déborah Schwitzguébel.

Rédaction
Anne Rey-Mermet,
rédactrice en chef.

Région Riviera:
Xavier Crépon,
Noriane Rapin,
Hélène Jost,
Rémy Brousoz.

Région Chablais:
Christophe Boillat,
David Genillard,
Karim Di Matteo,
Sophie Es-Borrat.

Correctrice:
Sonia Gilliéron

PAO
Patricia Lourinhã,
Mattéo Costantino.

Impression
CIL Bussigny

Il y a 50 ans, le Casino partait en fumée

Montreux

L'emblématique bâtisse a été détruite par un incendie lors d'un concert de Frank Zappa le 4 décembre 1971. Le drame a inspiré le tube mondial «Smoke on the water».

| Christophe Boillat |

«J'ai entendu un bruit assez caractéristique, un peu comme un pétard de vigne», se souvient Jean-Paul Marquis. Samedi 4 décembre 1971, alors que Frank Zappa se produit au Casino de Montreux, cet ami d'enfance de Claude Nobs, fondateur du Festival de jazz et organisateur de concerts, est alors responsable de scène et de sa sécurité. La représentation rassemble environ 2000 personnes, dans l'espace qui réunit le théâtre et la discothèque Le Sablier, d'ordinaire séparés par une paroi amovible. Trois pompiers sont présents.

Le bruit entendu par le Montreusien provient de la détonation d'une fusée tirée en l'air avec un pistolet d'alarme par un spectateur (lire encadré). À ce moment, Zappa et ses Mothers of Invention jouent «King Kong». «Ils avaient interprété quatre ou cinq morceaux avant», indique Francis Mathez. L'Aiglou, alors âgé de 18 ans et apprenti à l'Office du tourisme de Montreux, est un fan total du guitariste améri-

cain. «C'était absolument génial. On était tous assis par terre.» Un musicien annonce alors «Fire».

«Le projectile atteint le placo plâtre où la déco est composée

“

Ce que je retiens de ce drame, c'est le souvenir de la disparition de notre magnifique Casino”

Jean-Paul Marquis
Responsable de scène

de vrais roseaux. Un feu commence en effet à se déclarer, des flammèches au début», poursuit Jean-Paul Marquis. Puis l'incendie prend un peu d'ampleur. «Pourtant, je pensais que cela n'était rien, qu'on allait éteindre tout ça et que le concert allait reprendre», dit Francis Mathez.

Alors que Zappa demande aux spectateurs de ne pas s'affoler et de sortir de la salle tranquillement, Claude Nobs saisit un extincteur, mais la poudre n'atteint pas le plafond. «Une conduite est alors utilisée, mais l'eau ne parvient pas à plus de 2 m. C'était inutile», précise Jean-Paul Marquis.

On ouvre les issues de secours pour faciliter la sortie du public. «Je me souviens du



Jean-Paul Marquis a fait son possible avec Claude Nobs pour lutter contre les flammes. | Le Matin - M. Schmid

calme dans lequel s'est déroulée l'évacuation. Il nous était recommandé de sortir lentement afin que personne ne tombe. J'ai regardé le feu les larmes aux yeux», raconte Anne-Marie Grangier, une habitante de La Tour-de-Peilz. Pourtant, certains brisent fenêtres et vitres pour sortir et sauter dans le jardin, 3 mètres en contrebas. «Ça a créé un appel d'air qui a propagé l'incendie», note Alain Bettex. Photographe freelance envoyé par l'illustré, il reste jusqu'à la fin. «En tout cas jusqu'à ce que le feu gagne le sablier, grand élément décoratif de la discothèque et rempli de centaines de litres de liquide inflammable et coloré.»

L'organisateur du concert et ses bénévoles tentent de trouver des solutions. «Nous avons déplacé le Rolling Stones Mobile Studio et ce qui se trouvait devant l'entrée du Casino pour faciliter l'accès aux pompiers», se rappelle Jean-Paul Marquis. 80 hommes du feu sont mobilisés et tirent l'eau du Léman pour alimenter les lances réparties en batterie.

Francis Mathez et ses copains suivent le conseil de Nobs et vont assister au Rialto à un film de Zappa justement «200 Motels». Pendant ce temps-là, le feu se répand du Sablier au Lido, à l'étage, aux combles et à la toiture avec une rapidité foudroyante.

À sa sortie du Rialto, Francis Mathez constate que «le Casino est une énorme boule de feu». «Ce que je retiens de ce drame

qui heureusement n'a fait aucune victime et dont on me parle souvent, c'est le souvenir de la disparition de notre magnifique Casino», conclut Jean-Paul Marquis.

Reconstruit en deux ans

L'incendie n'a pas fait de victime, mais a totalement détruit la bâtisse érigée en 1886. L'orchestre de la Suisse romande d'Ernest Ansermet s'y est produit, comme Stravinsky et Ravel. Le Festival de jazz inventé par Claude Nobs en

1967 s'y tenait l'été. Il y organisait ses concerts d'hiver: Zappa, Pink Floyd, les Who, Black Sabbath ou Led Zeppelin. La reconstruction de l'établissement, de 1973 à 1975, a coûté 24 millions de francs; dont la moitié a été couverte par l'assurance incendie. L'incendiaire n'a pas été retrouvé et l'incident a donné naissance à l'un des plus grands hits du rock.

Sources: journaux vaudois de l'époque

Un incendiaire en fuite

L'homme qui a bouté le feu au Casino de Montreux s'appelle Zdenek Spicka. Âgé de 22 ans, c'est un Tchécoslovaque réfugié en Suisse, domicilié à Épalinges. On ne saura jamais pourquoi cet homme, déjà condamné à l'étranger pour trafic de drogue, a tiré, avec un pistolet d'alarme de fabrication italienne, une fusée éclairante dans les décors. La police de sûreté n'a jamais pu lui mettre la main dessus. Lors de sa fuite le soir même, «il a rasé barbe et moustache», selon la presse de l'époque, pour se rendre moins reconnaissable. Ses amis ont déclaré qu'il n'avait pas eu l'intention de mettre le feu, et qu'il avait craint d'être lynché par la foule présente au concert de Zappa. Une source dit qu'il se serait planqué en Amérique du Sud.

L'enquête a été menée par le juge instructeur Jean-Daniel Tenthorey, lequel a investigué plus tard sur les deux Polonais qui avaient volé le cercueil de Charlie Chaplin. Zdenek Spicka a été jugé in absentia par le Tribunal correctionnel du district de Vevey. Le fuyard a été condamné par contumace pour incendie intentionnel qualifié à cinq ans de prison et l'expulsion à vie de la Suisse.

Dans l'air du temps

L'incendie du Casino a découlé sur la création d'un des plus grands standards de l'Histoire du rock: «Smoke on the water». Le morceau le plus connu de Deep Purple a été composé et écrit quasi dans la foulée de l'incident par le quintet anglais, composé de Ritchie Blackmore, Ian Gillan, John Lord, Roger Glover et Ian Paice. Le groupe se trouve alors à Montreux: il a loué le Rolling Stones Mobile Studio pour y enregistrer son futur album légendaire «Machine Head».

«Smoke on the water», reconnaissable entre un million de titres par le riff de guitare introductif de Ritchie Blackmore, a été enregistré à l'hôtel des Alpes à Territet, alors fermé. C'est grâce à l'intervention conjointe de Claude Nobs et Jean-Paul Marquis que Deep Purple a pu graver pour l'éternité cet hymne. Les paroles racontent l'évènement. Elles rendent hommage à Montreux, à «Funky» Claude, fustigent le pyromane: «But some stupid with a flare gun burned the place to the ground. Smoke on the water, a fire in the sky». Mais un idiot avec une fusée éclairante a brûlé l'endroit jusqu'au sol. De la fumée sur l'eau, du feu dans le ciel.

Une plaque commémorative a été installée en présence de Glover, Paice et Gillan en 2018 à l'Hôtel des Alpes. Deep Purple s'est produit à de nombreuses reprises au Festival de jazz de Montreux, entonnant évidemment à chaque fois sa chanson-légende.

L'incendie n'a pas fait de victime, mais a totalement détruit la bâtisse érigée en 1886.

| Keystone



Zdenek Spicka, l'homme qui a bouté le feu au Casino et qui fut condamné. | Le Matin



**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE NOVILLE**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Noville soumet à l'enquête publique du 24.11.2021 au 23.12.2021 le projet suivant :

Compétence: **ME Municipale Etat** Réf. communale: **1187-21**
 Coordonnées: **2'558'550/1'138'400**
 Parcelle(s): **372 383 402 403 404 1502**
 Lieu dit ou rue: **Les Grangettes**
 Maître de l'ouvrage: **Commune de Noville**
 Auteur des plans: **Groupeement Forestier des Agittes, Fivaz Laurent**
 Nature des travaux: **Construction d'un ponton en bois sur le sentier existant des Grangettes**
 Demande de dérogation: **Article 27 LVLFo, distance par rapport à la forêt**
 Greffe municipal, le lundi de 14h à 17h, du mardi au jeudi, le matin, de 08h15 à 11h30, le mardi de 17h à 19h

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'OLLON**
SERVICE DE L'URBANISME ET POLICE DES CONSTRUCTIONS

La Municipalité d'Ollon soumet à l'enquête publique du 27.11.2021 au 26.12.2021 le(s) projet(s) suivant(s) :

Dossier N° **192/21** Compétence: **ME Municipale Etat**
 Parcelle(s): **2357** Coordonnées: **2'569'645/1'128'210**
 N° CAMAC: **207169** Lieu dit: **Chemin des Plans 36, Chesières**
 Pour le compte de: **Jansen Paddy et Bryony**
 Promis vendu de: **Covalito Caterina**
 Auteurs des plans: **Meier David, architecte, Atelier Nova, chemin de la Meunière 10 – 1008 Prilly**
 Genre de construction: **Chalet et couvert**
 Abattage: **Non**
 Ce dossier peut être consulté sur le site internet www.ollon.ch - Officiel - Pilier public virtuel ou au Service de l'urbanisme à OLLON (bâtiment administratif) pendant les heures d'ouverture des bureaux.

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)La Municipalité de Blonay soumet à l'enquête publique, du **01.12.2021 au 17.01.2022** le projet suivant (C-2021/185 PR):

No CAMAC: **205850** Coordonnées: **2'558'270 / 1'145'640**
 Parcelle(s): **1180** Adresse: **Chemin de Sainte-Croix 15**
 Propriétaire(s): **Girardoz Nicolas et Granat Girardoz Judith**
 Auteur des plans: **M. Jean-Pierre Roulier, Gippa Architecture, Route de Tercier 8, 1807 Blonay**
 Description du projet: **Mise en conformité transformations intérieures, agrandissement de la villa ECA 2835 et modification d'ouvertures en façade sud**
 Délai d'intervention: **17 janvier 2022**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE NOVILLE**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Noville soumet à l'enquête publique du 27.11.2021 au 26.12.2021 le projet suivant :

N° CAMAC: **207093** Compétence: **ME Municipale Etat**
 Réf. communale: **1199-21** Coordonnées: **2'560'290/1'137'950**
 Parcelle(s): **1115 et 1119** Lieu dit ou rue: **Route du Simplon 13**
 Propriétaire(s): **Monnard, Charly (1115), Monnard Olivier (1119)**
 Promettant-acquéreur: **LCP- RED SARL, HARLEY DEAN MARTIN**
 Auteur des plans: **Lorenzo Alonso Arquitectos SLP, Alonso Pérez, Lorenzo**
 Nature des travaux: **Construction d'un bâtiment et aménagement de places de parc extérieures**
 Demande de dérogation: **ART. 19 RPPA: Bande d'implantation (front d'implantation)**
ART. 20 RPPA: Aux périmètres d'évolution des constructions (bâtiment et places de parc)

Greffe municipal, le lundi de 14h à 17h, du mardi au jeudi, le matin, de 08h15 à 11h30, le mardi de 17h à 19h

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE BEX**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Bex soumet à l'enquête publique du 01.12.2021 au 30.12.2021 le projet suivant :

N° CAMAC: **207392** Compétence: **(ME) Municipale Etat**
 Réf. communale: **233** Coordonnées: **2'566'525/1'121'760**
 Parcelle(s): **233** No ECA: **166**
 Lieu dit ou rue: **Route de St-Maurice 1 – 1880 Bex**
 Propriétaire(s): **Vanhee Claude, Walter Raphaël, Walter Pascal**
 Auteur des plans: **D'Antonio Grégory BF Architecture & Technique du bâtiment sarl**
 Nature des travaux: **Transformation(s)**
 Description de l'ouvrage: **Rénovation de la toiture**
 Demande de dérogation: **Art. 87 RPE, gabarit du bâtiment. Application de l'art. 88 RPE.**
 Particularités: **Mise à l'enquête du degré de sensibilité au bruit, de degré: 3 L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)La Municipalité de Blonay soumet à l'enquête publique, du **01.12.2021 au 17.01.2022** le projet suivant (C-2021/016 AD):

No CAMAC: **208693** Coordonnées: **2'560'080 / 1'148'255**
 Parcelle(s): **146** Adresse: **Route de Lally**
 Propriétaire(s): **Commune de Blonay**
 Auteur des plans: **Géo Solutions Ingénieurs S.A., Avenue Reller 42, 1804 Corsier-sur-Vevey**
 Description du projet: **Aménagement d'une place de jeux**
 Dérogation(s): **PPA des Motalles article 5 (hauteur des constructions) fondé sur les articles 11 du PPA et 85 LATC**
 Délai d'intervention: **17 janvier 2022**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'ORMONT-DESSOUS**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité d'Ormont-Dessous soumet à l'enquête publique du 01.12.2021 au 30.12.2021 le projet suivant :

N° CAMAC: **206886** Compétence: **(ME) Municipale**
 Réf. communale: **47/2021** Coordonnées: **2'569'407/1'133'937**
 Parcelle(s): **1079**
 Lieu dit ou rue: **Chemin de Cergnat 10, 1863 Le Sépey**
 Propriétaire(s): **Genier Eléonore et Eric**
 Auteur(s) des plans: **Bosson SA Constructions rurales – Buache Jacques**
 Nature des travaux: **Construction nouvelle**
 Description de l'ouvrage: **Construction d'une stabulation libre avec une fosse à lisier pour vaches allaitantes, création d'une fumièrre, d'un paddock pour les chevaux, changement de destination du bâtiment ECA 2344 et démolition d'un bûcher.**
 Particularité(s): **L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE**

La Municipalité de Villeneuve, soumet à l'enquête publique, du 4 décembre 2021 au 2 janvier 2022, le projet suivant :

démolition partielle et reconstruction des locaux de production, installation de panneaux solaire sur le toit de la bâtisse. Aménagement de 6 places de parc sur les parcelles No 2082, 1662, 2543, sises à la route d'Arvel 11 – Z.I. A51, sur la propriété de H. HUGUENIN SA (p. 2082) et de la COMMUNE DE VILLENEUVE (p. 1662, 2543), selon les plans produits par M. Georges Tâche à Renens.
 Les dossiers peuvent être consultés au service technique communal durant les heures d'ouverture de l'Administration, ou sur le site: cartoriviera.ch/enquetes-publiques.
 Dérogations requises: art. 85 du RPGA et art. 36 de la LRou
 Date de parution: 03.12.2021
 Délai d'intervention: 02.01.2022

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE DE BLONAY**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)La Municipalité de Blonay soumet à l'enquête publique, du **01.12.2021 au 17.01.2022** le projet suivant (C-2021/209 PR):

No CAMAC: **207500** Coordonnées: **2'558'305 / 1'146'170**
 Parcelle(s): **2018** Adresse: **Place de la Gare 2**
 Propriétaire(s): **Transports Montreux-Vevey-Riviera SA**
 Auteur des plans: **MCR & Associés Sarl, Rue des Moulins 48, 1800 Vevey**
 Description du projet: **Aménagement de WC provisoires pour la gare de Blonay**
 Délai d'intervention: **17 janvier 2022**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE D'ORMONT-DESSOUS**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité d'Ormont-Dessous soumet à l'enquête publique du 01.12.2021 au 30.12.2021 le projet suivant :

N° CAMAC: **208189** Compétence: **(ME) Municipale**
 Réf. communale: **51/2021** Coordonnées: **2'568'880/1'133'495**
 Parcelle(s): **3490**
 Lieu dit ou rue: **Route de Leysin, 1863 Le Sépey**
 Propriétaire(s): **Perreten Ida et Silvan**
 Auteur(s) des plans: **Atelier d'architecture Marie Rossier – Ramel Dorothée**
 Nature des travaux: **Construction nouvelle**
 Description de l'ouvrage: **Construction d'un nouveau rural avec fosse et fumièrre. Réalisation d'un chemin d'accès.**
 Demande de dérogation: **Art. 27 LVLFo (distance à la forêt) pour le chemin d'accès et les aménagements.**
 Particularité(s): **L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir**

La Municipalité



Nous, les aveugles, voyons autrement. Par ex. avec le nez...

L'autonomie au quotidien, aussi grâce à vos dons: CP 10-3122-5. ucba.ch

UCBAVEUGLES
Union centrale suisse pour le bien des aveugles

**VENTE ANNUELLE DE VIN A LA CAVE COMMUNALE (Av. des Ormonts)****le samedi 11 décembre 2021 de 09h à 12h**Renseignements: www.aigle.ch**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 4 décembre 2021 au 02 janvier 2022

N° CAMAC: **207174** Coordonnées: **2'572'035/1'126'045**
 Dossier communal: **2572** Parcelle(s): **566**
 Adresse: **Chemin des Bléseys 1** Lieu-dit: **Les Frasses**
 N° ECA: **876**
 Propriétaire(s): **De Bie Mia & Soenen Louis, Kaasterstraat 10, 8800 Rumbeke, Belgique**
 Auteur des plans: **M. Blatt Gilles, ingénieur, ORCEF SA, Chemin des Combes 4, 1867 Ollon**
 Description du projet: **Construction d'une route**

La Municipalité

**AVIS D'ENQUÊTE COMMUNE GRYON**
DEMANDE DE PERMIS DE CONSTRUIRE (P)

La Municipalité de Gryon, soumet à l'enquête publique du 4 décembre 2021 au 02 janvier 2022

N° CAMAC: **208058** Coordonnées: **2'572'545/1'125'800**
 Dossier communal: **2573** Parcelle(s): **1374**
 Adresse: **Chemin des Roseyres 6** Lieu-dit: **Les Roseyres**
 N° ECA: **1269**
 Propriétaire(s): **Simeoni Marco, Rue Petit-Chêne 23, 1003 Lausanne**
 Auteur des plans: **M. Duchoud Albert, architecte, GTC architecture SA, Rue des Pressoirs 52, 1844 Villeneuve**
 Description du projet: **Transformation pour adjonction d'un sas d'entrée non chauffé de l'habitation n° ECA 1269**

La Municipalité

Communiquez vos avis d'enquêtes ou annonces communales dans votre **journal local**



021 925 36 60
www.riviera-chablais.ch

**Les Communes d'Aigle, Yvorne et Corbeyrier mettent au concours un poste de Commandant-e du SDIS Chablais (poste de milicien-ne)**

Ce poste est ouvert aux femmes et aux hommes.

Mission, profil, entrée en fonction et renseignements sur les sites des Communes

d'Aigle: www.aigle.ch**Yvorne:** www.yvorne.ch**Corbeyrier:** www.corbeyrier.ch**Délai de postulation:** 17 décembre 2021

Premier test pour la Municipalité de Vevey



Arrivé à la Municipalité à l'été 2020, Yvan Luccarini a pour mission de guider ses collègues novices.

| Jean-Christophe Bott - Keystone

Finances communales

L'Exécutif défendra ce jeudi son premier budget et son plan des investissements. Un baptême du feu pour la nouvelle équipe guidée par Yvan Luccarini.

| Hélène Jost |

Numéro d'équilibriste pour la nouvelle Municipalité de Vevey. En ce début de législature, elle doit trouver sa voie entre les dossiers dont elle a hérité et ses propres projets, amplifiés encore par les attentes de la population après cinq années tumultueuses. Le syndic chargé des finances

de route de la législature, à la veille des débats du Conseil communal.

28 millions déjà engagés

Sur les 177,7 millions de francs que la Municipalité compte investir d'ici à 2026, 28 millions ont fait l'objet de préavis acceptés par le Conseil communal. «Le gros morceau c'est la transformation de la place du Marché, qui était <le> projet de la dernière législature», explique Yvan Luccarini. Ce dossier totalise à lui seul près de la moitié des fonds engagés.

150 millions restants

Pour le reste, l'Exécutif ne cache pas ses ambitions pour les prochaines années. Au cœur de ses

projets: le patrimoine immobilier dont dispose la Ville, qui est à la fois source de revenus et de dépenses. «La priorité, c'est de rattraper le retard accumulé en ce qui concerne la mise à jour de nos biens, estime le syndic. Ce n'est pas très attrayant, je l'admets, mais si on ne prend pas les choses en main, on crée des dettes et cela nous coûtera plus cher d'essayer de réparer les dégâts. On va donc s'occuper des écoles, des garderies ou encore des logements. Cela transparait également au budget, avec une hausse des frais d'entretien.»

Des travaux publics à coordonner

Autre grande priorité de la législature, selon le chef de l'Exécutif: les travaux publics. «Nous avons des obligations légales d'entretien des routes et des canalisations, c'est un fait. Notre objectif, c'est de saisir ces opportunités pour réfléchir à ce que l'on veut proposer en surface, comme élargir un trottoir ou créer une piste cyclable, par exemple. Dans notre commune qui est déjà densément construite, on peut ainsi orienter la vie dans certains quartiers pour se diriger gentiment

vers une ville plus douce dans sa mobilité.»

Budget rouge vif mais pas écarlate

Pour mener à bien ses projets, la Municipalité peut compter sur une marge d'autofinancement en forte hausse par rapport à celle prévue pour l'année en cours. Le budget de fonctionnement laisse en effet apparaître un excédent de revenus de 2,8 millions de francs. Toutefois, le résultat global pour l'année 2022 devrait rester dans le rouge avec un déficit de près de 7,3 millions. «Ça aurait pu être bien pire, tempère Yvan Luccarini. On est toujours dans une configuration extrêmement particulière, avec un Canton riche et des communes pauvres. Nous sommes plutôt optimistes concernant les rentrées fiscales, mais il faut dire ce qui est: la maîtrise des impôts, on ne l'a pas.» Le syndic veut faire bouger les choses, et souhaite que Vevey «reprenne une certaine envergure au sein des institutions». Il vient d'ailleurs d'être nommé au comité exécutif de l'Union des communes vaudoises, l'organisme qui représente les intérêts des localités.

Un grand absent: le collège de Gilamont

Concernant le bâti scolaire, la Municipalité prend un virage de taille et renonce à construire une nouvelle école près des terrains de foot de Copet. Cet investissement de 60 millions de francs passe donc à la trappe, tout comme les 5,5 millions de francs déjà dépensés en crédits d'études pour l'édifice et ses aménagements extérieurs.

Deux facteurs expliquent cette décision. Premièrement, il y a l'évolution démographique, moins importante que prévu en raison du moratoire imposé sur les grands projets immobiliers en attendant que la Ville remette à jour ses outils urbanistiques.

Deuxièmement, il y a le calendrier. «Le Tribunal fédéral a refusé le projet tel que présenté, rappelle Yvan Luccarini. Il n'était pas possible de le relancer avant d'avoir révisé nos outils. La perspective est donc trop lointaine, d'autant plus qu'il y a des besoins urgents à combler.» Le collège de Gilamont devait en effet accueillir des élèves durant les travaux menés dans d'autres bâtiments. Les autorités ont donc planché sur une nouvelle stratégie qui sera dévoilée en détail en début d'année prochaine. Notons que 16 millions de francs figurent au plan des investissements pour créer 16 classes à Charmontey.

Le couvert de Chillon a été démonté

Vevey

L'emblématique structure boisée qui coiffait le pont du château n'est plus. Elle a pris la direction du Pays-d'Enhaut.

| Xavier Crépon |

L'annonce du démontage du couvert de Chillon avait créé un tollé sur les réseaux sociaux cet été. Malgré les nombreux commentaires attristés par le sort réservé à l'ouvrage, l'issue lui a été fatale. Il a été démonté en morceaux cet automne pour laisser place à une structure en béton flambant neuve qui respecte les normes pour le passage des trains à deux étages et des véhicules lourds. Ne bénéficiant pas de mesures de classement, l'ensemble pouvait et devait être soumis à transformation selon les CFF. Le pont métallique sous le couvert rongé par la corrosion, une intervention lourde était inévitable à terme.

Stock à Châteaux-d'Ex

La question se posait alors de savoir si la structure en bois pouvait être démontée et conservée pour une future utilisation en l'état.

«Cela n'a malheureusement pas abouti, explique Siméon Morrier-Genoud, l'ébéniste qui avait envisagé cette solution. Les délais étaient trop courts et la démonter soigneusement en une seule partie s'avérait compliqué.» Autre difficulté: trop grand et trop large, le couvert aurait dû être déplacé en convoi exceptionnel jusqu'au Pays-d'Enhaut, assure celui qui avait lancé l'initiative du sauvetage. Un coût qu'il n'était pas prêt à assumer, du moins tout seul.

La Commune de Châteaux-d'Ex qui était entrée en matière a finalement renoncé. «Avant tout, nous devons savoir où nous pourrions le mettre. Nous avons émis l'idée de couvrir un de nos ponts existants, mais il aurait fallu plusieurs études d'ingénieurs pour savoir quel poids ces derniers pourraient supporter, relève le syndic Éric Grandjean. À cela s'ajoutaient encore le coût du transport ainsi qu'une décision à prendre rapidement. Ça s'est donc arrêté là, la situation étant trop compliquée.»

Le couvert a finalement été démantelé en morceaux sur place par l'ébéniste, puis transporté dans ses ateliers aux Moulins. «Le bois sera réutilisé dans de nouvelles constructions, mais je ne sais pas encore ce que je vais en faire», conclut Siméon Morrier-Genoud.

Le 2^e étage de Verger 10 revient sur le marché

Vevey

La Ville voulait faire de cet espace un lieu dédié à la durabilité, mais le projet a capoté. Des activités plus classiques devraient y prendre place.

| Hélène Jost |

L'espace «Mosaic Room» ne s'installera pas au chemin du Verger 10 à Vevey. Après des mois de travail, l'association FOCUS a jeté l'éponge. Son concept, retenu lors d'un appel d'offres public, devait prendre place au deuxième étage du bâtiment appartenant à la Ville. Il visait à créer un lieu modulable à disposition des acteurs locaux pour mener à bien leurs activités, expositions ou ateliers (notre édition du 1^{er} septembre).

Déception des deux côtés

Les circonstances de ce désistement sont floues. Sollicitée par nos soins, la directrice de FOCUS a décidé de ne pas s'exprimer. Du côté de la Commune, on souligne les coûts importants qui ont pu jouer un rôle dissuasif, ainsi qu'un décalage entre les besoins du terrain et ce qui était prévu. Les personnes impliquées rappellent aussi que l'appel d'offres

date d'avant leur entrée en fonction. «Ce n'est pas vraiment «mon bébé», illustre Gabriela Kämpf. Je n'ai pas eu connaissance des motivations de ce retrait, mais j'en prends acte.» La municipale chargée de la durabilité et de la cohésion sociale ajoute qu'elle n'était «pas persuadée que l'endroit en question était le plus approprié» pour héberger «Mosaic Room», car situé hors d'un lieu de passage. «Je ne sais pas si on peut parler d'échec, mais c'est une déception, soupire la déléguée à la durabilité Jessica Ruedin. C'est aussi l'occasion de voir que ces locaux ne répondent pas aux besoins du public ciblé, du moins en ce moment.»

Locataires recherchés

La Ville a donc fait savoir sur son compte Facebook qu'elle mettait l'étage en location. «Dans l'idéal, on aimerait trouver une ou des entités actives dans le domaine de l'image ou du visuel, pour avoir une cohésion dans l'immeuble», détaille Pascal Molliat, municipal responsable de la gérance. En effet, Verger 10 accueille déjà la fondation Images Vevey ainsi que la rédaction de «Riviera Chablais, votre région», entre autres. «J'espère que ces locaux iront à des acteurs apportant une plus-value liée à la durabilité ou à la culture, indique Gabriela Kämpf. Quoi qu'il en soit, cette location fera rentrer des sous pour soutenir d'autres projets. Avoir des espaces vides ou lancer des concepts hors-sols, ce ne serait pas très durable.»

Yvan Luccarini (décroissance alternatives) joue un rôle central. Cela s'explique par la fonction qu'il occupe, mais aussi par son expérience puisqu'il est le seul rescapé de l'ancien Exécutif qu'il a rejoint en août 2020. Nous nous sommes penchés avec lui sur le budget et, surtout, sur le plan des investissements, sorte de feuille

“
La priorité, c'est de rattraper le retard accumulé en ce qui concerne la mise à jour de nos biens”

Yvan Luccarini,
Syndic



COMPTOIR IMMOBILIER
RÉGISSEURS DEPUIS 1825



CIIVENTES
Achat - Vente - Estimation

ESTIMATION OFFERTE

Nous réalisons l'estimation de votre bien immobilier et étudions avec vous le meilleur schéma de vente.

Contactez-nous dès maintenant afin de bénéficier de notre savoir-faire et de nos compétences.

ventes-montreux@comptoir-immo.ch
+41 21 966 23 35
comptoir-immo.ch

La plus belle étoile de Noël!

Grand concours.

Décore une étoile de Noël et tente de gagner une des 500 cartes cadeaux d'une valeur de CHF 20.-.







Toutes les informations et conditions de participation sur: www.migros.ch/etoiles-de-noel

MIGROS
Simplement bien vivre

Offre valable dans les coopératives Migros Genève, Neuchâtel-Fribourg, Valais et Vaud, dans la mesure des stocks disponibles et au plus tard jusqu'au 24 décembre 2021.



URBANISME

Projets de plan d'affectation et d'architecture « Praz Grisoud »

Seconde soirée d'information et d'échanges

Pour donner suite à la séance du 2 juillet 2020 la Municipalité de Blonay vous invite à une seconde séance d'information et d'échanges, préalable à la mise à l'enquête publique de ce projet.

La séance se déroulera le jeudi 9 décembre 2021 à 19 h à la Salle de gymnastique (ancienne), chemin de Bahyse 2.

L'accès à la séance nécessitera la présentation d'un certificat COVID valide et d'une pièce d'identité.

La participation à la séance se fera **sur inscription** à l'adresse suivante: www.blonay.ch/paprazgrisoud, ou par téléphone au service de l'urbanisme et travaux, au numéro tél. 021 926 82 20. Délai d'inscription: **8 décembre 2021.**

Achète antiquités www.galerie-bader.ch

Suite décès ou héritage, mobilier, anciennes décorations chinoises, japonaises, asiatiques, bronze, ivoire, vases et objets cloisonnés, miroirs dorés, armes anciennes, 16^e-19^e collection complète, tableaux du 16^e-19^e, bijoux et or pour la fonte, argenterie 800/925, étain, trophée de chasse, toutes horlogeries, pendules, montre-bracelet, montre de poches même défectueuse, également mobiliers industriels et pendules industrielles.

D. Bader 079 769 43 66 – info@galerie-bader.ch



Nos meilleurs vœux pour 2022!

CAVE DE LA CRAUSAZ
Féchy

CAVE DE LA CRAUSAZ
BETTEMS FRÈRES SA

Chemin de la Crausaz 3
1173 Féchy – Tél. 021 808 53 54

www.cavedelacrausaz.ch
www.fechy.com

Ouverture spéciale

les 24 et 31 décembre jusqu'à midi

HORAIRES D'OUVERTURE
Lundi à vendredi: 8h à 12h - 13h à 18h
Samedi: 8h à 12h - 14h à 17h
Fermé les 25-26 décembre et les 1^{er} et 2 janvier
Dès le 3 janvier, horaire habituel

Carton dégustation spécial Noël

3x 75 cl	Vin pétillant brut	Fr. 36.00
2x 37,5 cl	Gewürztraminer Liqueureux	Fr. 36.00
4x 70 cl	Chasselas Cave de la Crausaz	Fr. 33.60
3x 70 cl	Assemblage rouge Allégresse	Fr. 28.20
Livraison gratuite à domicile		
Total:		Fr. 133.80

Nom/Prénom: _____
Rue: _____
NP/Lieu: _____
Tél. _____
Email: _____
Signature: _____



Notre prochain tous-ménages
le 15 décembre

021 925 36 60 | www.riviera-chablais.ch

Pub

Montreux Noël

Du 19 novembre
au 24 décembre 2021

Light on Ice

WWW.MONTREUXNOEL.COM

« Les Boélands ont fait le choix de la raison »



Le comité référendaire contre le projet savourea sa victoire.

| J.-G. Python / 24 heures

La Tour-de-Peilz

Avec 58% de voix contre, les citoyens ont refusé dimanche le crédit de 10 millions de francs pour rénover leur château et réhabiliter le donjon en restaurant. Ce dernier point, controversé, n'aura pas remporté l'adhésion des votants.

| Noriane Rapin |

Les habitants de La Tour-de-Peilz ont opposé un refus net au projet de rénovation du château soumis par la Municipalité. Projet qui incluait la restauration des bâtiments historiques, le corps de logis et la maison du jardinier, plus la construction d'un restaurant sur les vestiges millénaires du donjon. C'est ce dernier qui a monopolisé les débats d'une campagne très animée. Les opposants dénonçaient une destruction du patrimoine et des dépenses excessives pour le futur restaurant.

À 58% de voix contre, la population a ainsi recalé le crédit de 10 millions de francs nécessaires à l'ouvrage, renvoyant l'Exécutif à sa copie. Le taux de participation sur cet objet précis s'est élevé à 59%. Une large mobilisation qui montre que l'avenir de leur château revêt une importance particulière pour les votants.

Comité soulagé

À l'heure des résultats, le comité référendaire contre le projet ne cache pas sa joie et un certain soulagement. «Je suis ravie que le résultat soit si clair, déclare Véronique Ansermet, conseillère communale (LV). Nous étions inquiets, nous ne savions pas si la population nous suivrait.» Pour l'opposante, les Boélands ont fait le choix de la raison: «Nous avions des arguments rationnels. Les chiffres étaient pour nous.»

Du côté de la Municipalité, la syndique Sandra Glardon se dit sereine: «Nous prenons acte de l'avis de la population. Nous

sommes heureux que le peuple ait pu se prononcer sur ce projet. Cela aurait été un déni de démocratie de ne pas le proposer au vu du montant déjà engagé et des milliers d'heures de travail passées dessus.»

“

Je suis ravie que le résultat soit si clair. Nous étions inquiets, nous ne savions pas si la population nous suivrait”

Véronique Ansermet
Conseillère communale et opposante

«Un processus de guérison qu'il faudra accompagner»

La nette majorité de non étonne, alors que les deux camps ne s'attendaient pas à quels résultats s'attendre ce dimanche. S'agit-il d'un désaveu pour les autorités communales? «Il y a eu l'art et la manière, c'est sûr, assène Véronique Ansermet. Ce projet a débarqué

sans que les gens soient bien informés et ni consultés.»

«Il y a peut-être eu des lacunes dans la communication lors du développement du projet», admet Sandra Glardon. Pour sa part, la municipale en charge de l'urbanisme et des travaux publics Elise Kaiser semble soucieuse des éventuelles divisions que la campagne très animée a suscitées au sein de la population. «C'est un processus de guérison qu'il faudra accompagner si l'on veut refaire quelque chose avec le château. Il s'agit maintenant de trouver comment.»

Pas de plan B

Le fait est que les deux bâtisses historiques du château, intouchées depuis 30 ans, réclament une cure de jouvence que le vote des Boélands va encore ajourner. Les opposants n'ont jamais contesté cet aspect de la rénovation, mais ils nuancent l'urgence des travaux: «Les bâtiments restent exploitables, estime Geneviève Pasche, conseillère communale verte. À la base, les travaux devaient en principe commencer en 2019. Nous ne sommes plus à ça près.»

Il n'y a pour l'heure pas de plan B au préavis refusé ce dimanche. La Municipalité a indiqué qu'elle remettrait l'ouvrage sur le métier pour proposer un autre plan de rénovation. Dans un communiqué, le comité référendaire contre le projet s'est dit prêt à collaborer avec les autorités communales en ce sens, tout en les invitant à mieux «prendre en compte à l'avenir les attentes et les besoins des citoyennes et citoyens.»

Sur les 10 millions du crédit, deux ont déjà été dépensés, notamment dans les fouilles archéologiques du donjon et pour le concours d'architecture du restaurant. Si une partie de cette somme est donc perdue, une autre pourra servir à un futur projet.

Une épée de Damoclès pointée sur le futur cœur du village ?



Le nouveau quartier devrait proposer une soixantaine de logements.

| Atelier.com, Vevey



Datant de 1842, la bâtisse abritant le Café du Raisin (à dr.) pourrait être rasée.

| Pro Riviera

Urbanisme

Trois bâtiments et un parking souterrain doivent être construits au centre de Blonay. Approuvé par le Canton, le projet «Sur le Crêt» pourrait encore se heurter aux recours de deux associations.

| Rémy Brousoz |

«La population ne s'est sans doute pas rendu compte du bouleversement que cela représente.» Depuis le printemps dernier, Jean-Marc Nicolet se démène pour sauver un morceau de patrimoine blonaysan. Située au cœur du village, la bâtisse qui abrite l'emblématique Café du Raisin est vouée à la destruction, au même titre que sept autres constructions environnantes, dont certaines datent du XIX^e siècle.

Si ces maisons doivent être rasées, c'est pour laisser la place à un nouveau quartier résidentiel comprenant trois bâtiments et un parking souterrain de 88 places.

«C'est une catastrophe sur le plan patrimonial et architectural, sans compter les problèmes de circulation que cela engendrerait», soupire le représentant des Verts et Ouverts, par ailleurs futur membre de la Municipalité de Blonay – Saint-Légier.

Accepté en mars par le Législatif, le plan d'affectation baptisé «Sur le Crêt» a franchi une nouvelle étape. Il y a une dizaine de jours, il a reçu le feu vert du Canton. Une décision que le lancement d'un référendum aurait éventuellement pu faire vaciller. «Pour cela, il aurait fallu constituer un comité, explique Jean-Marc Nicolet. J'ai reçu beaucoup

d'encouragements, mais ce n'est pas facile de trouver des gens qui veulent s'engager.» L'enseignant retraité n'a cependant pas encore baissé les bras. Son espoir? Que le combat soit poursuivi par les opposants.

Recours en vue ?

Lors de sa mise à l'enquête en 2020, le projet avait suscité six oppositions, dont trois de la part des associations ATE, Patrimoine suisse et Pro Riviera. Ces dernières ont encore jusqu'à mi-décembre pour déposer un éventuel recours. Vont-elles le faire? Secrétaire général de l'ATE Vaud, Romain Pilloud ne l'exclut pas. «Nous devons encore y réfléchir.» L'Association transports et environnement déplore une place trop importante accordée à la voiture. Alors que selon elle, rien n'est prévu pour le vélo. «Avec ce projet, on a la désagréable impression que Blonay passe à côté de son époque», lâche son secrétaire général.

Du côté des défenseurs du patrimoine, Pro Riviera annonce qu'elle n'ira pas plus loin. «Du

point de vue légal, notre association n'a pas la qualité pour agir», fait savoir sa présidente

“

Avec une soixantaine d'appartements à la clé, ce projet s'inscrit pleinement dans notre volonté de densifier l'habitat au centre du village”

Dominique Martin,
Syndic de Blonay

Anne-Lise Knopf. Cette dernière n'en bouillonne pas moins: «Une partie de ces bâtiments sont

constitutifs du noyau du village. C'est tout un pan historique de Blonay que l'on veut effacer!» Enfin, la section vaudoise de Patrimoine suisse n'a pour sa part pas encore arrêté sa décision. «Nous envisageons sérieusement un recours, déclare son président Alexandre Antipas. Mais nous devons encore étudier toutes sortes de facettes de la problématique.»

«Nous avons tablé sur une voiture par logement»

Face à ces critiques, le syndic de Blonay brandit les principaux avantages du projet. «Avec une soixantaine d'appartements à la clé, il s'inscrit pleinement dans notre volonté de densifier l'habitat au centre du village, un des objectifs prioritaires de la LAT», affirme Dominique Martin. L'édile met également en avant l'élargissement prévu de la Route de Vevey au niveau de son embouchure, où les croisements de véhicules sont selon lui impossibles. «Ce sera l'occasion de faire sauter ce goulet et d'améliorer la sécurité en construisant un vrai trottoir.»

Le libéral-radical souligne également qu'un restaurant et plusieurs commerces seront hébergés aux rez-de-chaussée des nouveaux bâtiments, contribuant ainsi à animer le centre du village. «C'est un souhait qui est souvent revenu lors des trois ateliers participatifs organisés entre 2018 et 2020.»

Dominique Martin ne cache pas toutefois que le caractère historique de certains bâtiments a été source de réflexion. «C'est vrai que les façades du Café du Raisin et de l'ancienne ferme attenante offrent un joli coup d'œil.» Mais selon lui, aucun des quatre bureaux ayant participé au concours d'architecture n'est parvenu à les intégrer aux plans tout en élargissant la route. «Ceci dit, le bilan visuel final est des plus positifs», estime-t-il. Quant à la place accordée aux voitures, le syndic juge qu'elle respecte les normes. «Nous avons tablé sur une voiture par logement.»

Questionné sur le calendrier prévu, il se montre prudent. «S'il n'y a aucun obstacle, nous pouvons espérer le démarrage des travaux avant l'été prochain.»



Histoires simples

Philippe Dubath
Journaliste et écrivain

Une bonne nouvelle malgré tout: les riches sont toujours plus riches

Les nouvelles ne sont pas très bonnes, ces temps-ci, et elles viennent de partout. Le ciel est gris. Par exemple, j'ai appris le décès de Judith Weber, l'épouse de Franz. C'était une noble dame et je suis heureux d'avoir un peu croisé son chemin. Que disent-ils de notre monde, elle et son amoureux, de là-haut, sur leur petit nuage de soie, tout au-dessus de Lavaux, de Delphes, ou des éléphants d'Afrique? Les nouvelles ne sont pas bonnes mais quand même, j'ai découvert une formidable information qui m'a réchauffé l'âme et suggéré que tout est possible, même en pleine morosité. Voilà. L'autre matin, à la lecture des derniers événements de ce monde ballotté violemment entre l'épidémie et les destins inhumains des migrants, je tombe sur cette bonne nouvelle qui avait, je vous le jure, un visage d'arc-en-ciel déployé au-dessus de moi. Elle disait ceci: «Les 300 Suisses les plus riches ont nettement augmenté leur fortune au cours de l'année 2021.» Oui, c'est vrai, pendant que la planète tousse, se masque, se vaccine ou pas, survit cahin-caha, leur fortune a fait des petits. C'est fort. J'admire. C'est comme ça. Ensemble, ils rassemblent dans

leurs portemonnaies un peu plus de 821 milliards de francs. L'augmentation de ce pactole en 2021 se monte à plus de 16%, la fortune moyenne de chaque participant au jeu se monte à 2,7 milliards de francs, et elle a quadruplé depuis 1989. Je ne vais pas détailler, je ne vais pas donner les noms des quatre familles romandes qui sont dans le groupe des vainqueurs, ça ne servirait à rien, on les connaît, je dois d'ailleurs à l'une d'elles des étagères et des meubles qui ont tenu moins longtemps que sa fortune mais je n'en veux à personne, ça m'a permis de changer le paysage de mon intérieur plusieurs fois.

Donc, c'est une bonne nouvelle. Leur vie ne stagne pas. Imaginez, chaque année, vous vous retrouvez assis sur le même tas de pièces d'or, ce ne serait pas drôle. Là, avec l'augmentation, c'est comme moi avec mes étagères, cela appelle du changement, une autre échelle pour monter au sommet du tas. Et puis, les riches sont les oubliés de notre monde banal. On ne parle jamais d'eux. Il n'y en a que pour les optimistes pauvres qui deviennent très vite des pessimistes plus pauvres ou pire, quand ils essayent de

traverser les mers non pas sur des yachts de milliardaires, mais sur des youyous de voyous; on n'évoque que les familles bloquées contre des barbelés entre deux pays, et qui doivent payer avec l'argent qu'elles n'ont pas le repas de midi; on raconte les cartons du cœur, on filme les files, toujours plus longues, de gens qui viennent chercher, dans nos villes romandes, un sac en papier rempli de quoi manger auprès d'associations et organismes généreux. Mais rien sur les riches qui se demandent s'ils vont l'être moins avec tout ce marasme qui les entoure.

Avec cette nouvelle, nous avons enfin des nouvelles de vous, chers riches. Vous allez bien. Et si jamais vous entendez de petits souffles qui vous semblent venir du ciel, sachez que c'est sans doute Judith et Franz qui ont fait, avec des bulletins de versement, des avions de papier qu'ils vous envoient pour que vous souteniez un peu, un tout petit peu, puisque tout va bien pour vous, ouf, cette année, un peu de leurs chers animaux et paysages. Appelez Véra, leur fille vaillante, elle vous dira comment faire.



C. Dervey

Lieu insulaire insolite cherche locataires

Patrimoine

Petite parcelle au large de Clarens, l'île de Salagnon et sa villa fascinent. Pour la première fois, une société propose de la louer pour des événements privés.

| Hélène Jost |

Son histoire témoigne des évolutions de la région, entre occupation bernoise, commerce du sel et influence d'artistes cosmopolites. Les matériaux qui forment son remblai proviennent d'ailleurs de la construction de

la ligne du Tonkin, sur l'autre rive du lac. L'île artificielle de Salagnon, coiffée de sa demeure emblématique, est donc à la fois un morceau de patrimoine et une preuve que les rêves les plus fous peuvent se réaliser. Et pour la première fois de son existence, ce bout de terre à quelques brasses du port du Basset va s'ouvrir au public à la fin du printemps prochain.

L'annonce est parue début novembre sur la page Facebook d'une société spécialisée dans la gestion de propriétés de luxe. En anglais et à grand renfort de photos idylliques, GuestLee invite les hôtes à venir vivre à Clarens «l'ultime expérience de la Riviera suisse dans une propriété légendaire». Preuve de la fascination qu'exerce la seule île habitée du Léman, les pouces

bleus et les commentaires n'ont pas tardé à affluer.

Un projet retardé

«Je pense que les gens de la région sont surpris en bien que le domaine s'ouvre, analyse le fondateur de l'entreprise Julian Lee. C'est vraiment une perle rare, et nous sommes honorés de pouvoir la présenter sous ce nouvel aspect.» Son histoire avec Salagnon a commencé par un coup de fil du propriétaire des lieux qui l'a contacté début 2020. «Il habite en Suisse allemande et réside de temps en temps sur l'île. De mon côté, j'ai acquis la réputation de «docteur des maisons vides», dans le sens où j'aide les propriétaires à louer leurs résidences inoccupées.»

Les deux hommes se rencontrent et établissent un plan

d'action pour valoriser cette villa florentine et son terrain. Ensuite, plus rien durant de longs mois, Covid oblige. Mais cet automne, l'heure de la concrétisation arrive: entre les photos promotionnelles et les conditions d'utilisation, tout est prêt pour commencer à remplir l'agenda des réservations pour l'été 2022.

«Tester des concepts»

«La demande est là, commente sobrement Julian Lee. Il faut dire que l'on n'essaie pas non plus d'être surbookés, on ne veut pas que cela devienne une industrie. Pour cette première saison, l'important c'est aussi de pouvoir tester des concepts.» Des sociétés locales se seraient déjà montrées intéressées. Sur le principe, l'idée est d'accueillir des réceptions ou des cocktails pour

une trentaine de personnes. Les chambres étant réservées aux propriétaires, il n'est pas possible de dormir sur place, contrairement à ce que les visiteurs du site de GuestLee pourraient croire au premier abord. Des partenariats sont en cours d'élaboration avec des acteurs locaux pour fournir nourriture et boissons.

L'expérience ne sera toutefois pas à la portée de toutes les bourses: le coût des prestations est encore en discussion, selon Julian Lee, mais il pourrait se situer «entre 3'000 et 5'000 francs la journée». Pour l'heure, il est affiché à 2'500 francs sur la page de l'entreprise. Précisons qu'actuellement, le lieu n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite en raison du bateau utilisé pour atteindre l'île.

En bref

MONTREUX

Et de sept titres pour Valaisia

Le 46^e Concours suisse des brass bands a titré dimanche soir l'ensemble Valaisia dans la catégorie reine «Excellence» à l'auditorium Stravinski. La routine, pourrait-on dire, pour l'ensemble valaisien fondé en 2008 à Chermignon et dirigé par Arsène Duc: sixième titre consécutif, pour sept au total! Valaisia prendra part aux joutes européennes à Birmingham en 2023. **KDM**

MONTREUX

Encore un mois pour rire!

La revue vaudoise donne des représentations jusqu'au 28 décembre au Casino de Montreux. Pour cette troisième édition, les humoristes Cuhe et Barbezat se sont entourés des Peutch, Jenny Lorant, Nathalie Devantay ou encore Mirko Rochat. Plus d'infos sur: www.revuevaudoise.ch **XCR**

Pub

Immaculée Conception, mercredi 8 décembre

Tous nos magasins vaudois, ainsi que les magasins valaisans mentionnés ci-dessous sont **ouverts**:

Collombey	10h – 18h
Conthey Bassin + restaurant	10h – 18h
Conthey centre	10h – 18h
Fully	10h – 18h
Martigny Cristal et Ville	10h – 18h
Martigny Cristal restaurant	10h – 17h
Martigny Relais du St-Bernard	6h – 21h
Sembracher	10h – 18h
Sierre et Sierre Rossfeld	10h – 18h
Sierre restaurant	10h – 17h
Sion sous-gare	10h – 18h
Uvrier	10h – 18h
Coop City Sion	10h – 18h
Coop City Sion restaurant	8h – 18h
Magasins Coop de stations*	8h – 19h

*Leysin, Château-d'Œx, Les Diablerets, Villars-sur-Ollon, Champéry, Verbier, Ovronnaz, Nendaz, Evolène, Anzère, Crans, Montana et Grimentz

coop city

Pour moi et pour toi.

coop

Pour moi et pour toi. restaurant

coop

Pour moi et pour toi.



Trésors d'archives

Katia Bonjour, archiviste au Musée suisse de l'appareil photo de Vevey

Du Bon Marché au Lido (1/2)



Samuel Brunschwig.

| Lido Vevey.

sement, cette succursale ferme après quelques années seulement.

Dès 1922, le fils de Samuel Brunschwig, Adolphe (1883-1972), reprend les rênes de l'affaire familiale. Par l'intermédiaire d'une publicité parue dans le *Messenger de Montreux* le 21 février 1925, le propriétaire de l'enseigne veveysanne déclare: «Quelle est la personne n'ayant pas encore été attirée par les vitrines du <Bon Marché>? Nous savons qu'à Vevey nos magasins appellent l'attention des dames et même des messieurs qui suivent la mode, et ce matin encore nous entendions plusieurs clientes s'écrier en admirant notre exposition: <Vraiment on ne peut pas mieux voir à Paris.> En effet, nous pouvons affirmer que les robes que nous mettons en vente actuellement ne sont pas taillées à l'emporte-pièces, comme c'est le cas des robes banales que vous voyez un peu partout, mais sont des copies de ce que la haute couture lance de plus élégant en ce moment. Notre premier voyage cette saison à Paris s'est effectué assez tôt pour pouvoir mettre en vente à Vevey, en même temps que les grands magasins de Paris, la nouveauté de la demi-saison; et ainsi les dames élégantes pourront trouver sur place, à des prix excessivement avantageux, grâce au change calculé au cours du jour, des robes exclusives qui font le renom du Bon Marché.» Soucieux de moderniser son commerce, le négociant prévoit rapidement des travaux de transformation. À suivre!

Dans les années 1870, Samuel Brunschwig (1848-1905) ouvre à Vevey un commerce spécialisé dans les «habilllements confectionnés pour hommes, jeunes gens et enfants»: le Bon Marché. Le natif d'Avenches d'origine française, dont le nom est parfois orthographié Brunschwig, vient sans le savoir de poser les fondements d'une entreprise destinée à traverser les années, les décennies, le XX^e siècle tout entier avant de poursuivre son essor jusqu'à nos jours.

Situé d'abord à la Rue du Lac 32 à Vevey, non loin de la Grande Place, le Bon Marché prend au début des années 1880 ses quartiers définitifs au numéro 4 de la même rue, plus précisément à l'angle de la Rue du Lac et de la Rue de l'Hôtel-de-Ville.

Dès 1916, l'offre s'étoffe et propose également la confection pour dames. C'est ainsi que jupons, jaquettes, robes de ville, de soirée et d'après-midi rejoignent, dans les vitrines et les rayons, costumes de communion, costumes de sport, pardessus à pélerines, gabardines et gilets de chasse. Le Bon Marché est «le rendez-vous select des acheteurs».

Forte de son succès, la famille Brunschwig ouvre en 1919 une deuxième boutique à Montreux à l'avenue du Kursaal: Au Paris Élegant. Malheureu-



Au Bon Marché sur la Place de l'Hôtel-de-Ville entre 1880 et 1930.

| Lido Vevey

« L'humour sera toujours une valeur refuge »



Artiste francophone à succès sur les réseaux sociaux, Paul Mirabel est la tête d'affiche du Montreux Comedy Festival.

| L. Gilli

Rire

Du 1^{er} au 7 décembre, le Montreux Comedy Festival revient après avoir fait l'impasse sur sa dernière édition. Nouveauté, cette 32^e volée se déclinera également en version digitale.

| Xavier Crépon |

«Cela a été très difficile de vivre deux ans sans notre festival. La pandémie nous a pris de plein fouet en mars 2020 et nous avons été longtemps dans l'inconnu, avec une annulation quelques semaines avant notre grand rendez-vous. Cette 32^e sortie aura donc une saveur particulière pour nos équipes». Président et fondateur du Montreux Comedy Festival, Grégoire Furrer se réjouit de pouvoir enfin revivre une édition au Centre de Congrès. «Après cette longue attente et toutes ces frustrations emmagasinées, ce sera très fort émotionnellement cette semaine».

Du 1^{er} au 7 décembre, le rendez-vous humoristique de la fin de l'année déroule le tapis rouge à une panoplie de comiques francophones de renom: Guillermo Guiz et Gérémy Crédeville, Alex Ramires, Douilly, Monsieur Poulpe, Baptiste Lecaplain, Charles Nouveau pour ne citer qu'eux, ainsi qu'une tête d'affiche qui cartonne sur les réseaux sociaux, Paul Mirabel. «C'est l'artiste du moment qu'il ne fallait surtout pas louper. Il nous prévoit un gala de clôture original

avec plusieurs humoristes connus qui ne seront annoncés qu'au dernier moment afin de surprendre les spectateurs.»

Au-delà de sa version traditionnelle au Centre de Congrès, le Montreux Comedy Festival prendra une autre ampleur en 2021 avec une version numérique et de nouvelles formes de contenus proposées au public. «Ce sera expérimental, mais l'idée est d'appréhender l'humour via la réalité virtuelle.»

Un nouveau monde pour le Comedy de demain ?

«J'ai hâte d'ouvrir ce festival, mais surtout de voir comment va fonctionner notre tout premier Comedy Club virtuel.» Adepte des nouvelles technologies, Grégoire Furrer ne voulait pas manquer le coche numérique pour le grand retour de son événement. «Cette année, ce sera un modèle hybride avec d'un côté notre habituel festival au 2m2c, et de l'autre la création de contenus digitaux sous forme de microfictions, de vidéos et de podcasts diffusés aux mêmes dates. Ils impliquent une nouvelle écriture au sein d'un univers innovant, celui du métavers.» (ndlr: un monde virtuel fictif dans lequel peut évoluer l'internaute).

Pour le quinquagénaire, la technologie est un élément essentiel pour rester à la pointe de l'humour. «Elle permet à la fois de découvrir et de faire connaître les humoristes. On l'a vu par le passé avec l'arrivée des réseaux sociaux, c'est un formidable accélérateur de carrière. Avant, un artiste devait parfois attendre plus de dix ans entre sa découverte dans un petit café-théâtre et son élosion à la télévision. Maintenant tout va

plus vite. On l'observe avec Paul Mirabel: en à peine deux ans, il a percé au plus haut niveau.»

Pour avoir un coup d'avance, le président du Montreux Comedy a donc décidé de miser sur l'univers parallèle d'Engage qui doit lancer officiellement son «Oasis» début 2022. À l'image d'autres métavers, cette plateforme en ligne a été conçue pour l'organisation d'événements professionnels dans un environnement immersif numérique (voir lien en cartouche info). «L'idée est de devenir une référence sur ce monde fictif lors des prochaines années. Pour cette édition, notre Comedy club virtuel sera toutefois accessible en version bêta en vase clos pour des artistes proches de la caravane du festival ainsi qu'à quelques fans».

La version grand public est quant à elle prévue lors du Lillarious, la nouvelle manifestation d'humour et d'innovation que Grégoire Furrer organisera en février prochain en France, à Lille. Mais dématérialiser le rire de la sorte n'est-ce pas risqué? Est-il possible de trouver un public sur ces mondes numériques? «Que ce soit en présentiel ou sur Internet, peu importe, l'humour sera toujours une valeur refuge, affirme le producteur. D'autant plus ces derniers temps avec cette période particulière que nous traversons. Les gens ont besoin de rire.»

Plus d'infos sur: www.montreuxcomedy.com/fr/ et sur le métavers: www.engagevr.io/engage-oasis-metaverse/

La question à Charles Nouveau

L'humoriste suisse a participé à son premier Montreux Comedy Festival en 2016. Une plateforme qui l'a aidé à lancer sa carrière, tout comme son passage au Jamel Comedy Club. Il revient désormais pour cette 32^e édition dans la peau d'un humoriste reconnu.

Après les scènes suisses, vous avez fait des passages remarquables sur les ondes de France Inter ainsi que dans plusieurs grandes salles parisiennes. Aujourd'hui, vous revenez jouer à Montreux, que représente ce festival pour vous ?

Le premier mot qui me vient à l'esprit, c'est avant tout un rendez-vous. Une grosse salle en Suisse. Dans la saison, les humoristes savent pertinemment que début décembre, c'est Montreux. Pour beaucoup d'artistes, surtout pour les plus jeunes, c'est un rite de passage. Tout le monde rêve de faire un sketch avec ces fameuses lettres illuminées derrière soi. Venir jouer ici apporte aussi une certaine dose de légitimité. Je me rappelle, lors de mes débuts, c'était l'un des plus gros enjeux auxquels j'étais confronté scéniquement parlant, alors que pour les humoristes confirmés, c'était juste un mardi de plus. Mais petit à petit, on acquiert de l'expérience et on se rapproche d'une forme de sérénité à force de travail. Je me réjouis cette année d'être accoudé au bar tel un soldat qui a fait le Vietnam et de lancer aux petits jeunes: «ça impressionne, mais tu verras, tout va bien se passer.» Ce sera aussi l'occasion pour moi de prendre du plaisir et d'en donner. Ce festival, je le vois surtout comme un kiff, le bonheur de se retrouver tous ensemble.



Charles Nouveau se réjouit de revenir à Montreux dans la peau d'un artiste serein. | DR

Les RDV Experts

Pour développer votre projet sur de bonnes bases!

Vous souhaitez créer/reprendre une entreprise en Riviera-Lavaux? Augmenter vos chances de succès!

Les 15-16-17 décembre, bénéficiez de conseils personnalisés lors de RDV individuels avec des experts en :

- stratégie marketing
- outils de communication
- stratégie de vente
- gestion comptable / fiscalité / recherche de financements
- aspects juridiques

Informations et inscriptions : promove.ch/rdvexperts

promove
RIVIERA-LAVALUX

Vevey poursuit sa quête du Graal, Monthey espère le maintien



À l'issue du premier tour, Vevey-Sports vise encore les sommets.

| DR

Football

A l'heure du bilan de mi-saison en 1^{ère} ligue, Vevey-Sports a la Promotion League dans le viseur, alors que le néo-promu Monthey tentera de se maintenir.

| Bertrand Monnard |

Voilà dix ans que William von Stockalper est président du Vevey-Sports. Fort d'un enthousiasme communicatif, il affiche son ambition: faire monter le club en Promotion League là où devrait être sa place à ses yeux. Et même si jusqu'ici la réussite n'a pas été au rendez-vous, il y croit plus que jamais cette saison, son équipe occupant actuellement la 5^e place. La première équipe de Monthey quant à elle suit le rythme qu'elle s'était fixée en début de championnat. Actuellement 9^e, son objectif est le maintien.

Trois points de retard

Au moment de la trêve hivernale, le club veveysan n'occupe que la cinquième place, mais rien n'est perdu pour les éventuels bar-

rages de fin de saison. Les deux premiers des trois groupes se disputeront les finales ainsi que les deux meilleurs troisièmes, et Vevey-Sports ne compte que trois points de retard sur Thoune II, titulaire de ce rang. «Sur le plan comptable, on est dans le bon wagon. On peut encore accrocher la tête», estime William von Stockalper. De son côté, son entraîneur Christophe Caschili relève le très bon niveau du championnat emmené par Echallens et Bulle. «Beaucoup de gros clients visent les finales.»

Lors de cette première partie de saison, les résultats de Vevey se sont révélés paradoxaux. «On bat Echallens et Thoune II, on fait match nul contre Bulle, les équipes de tête, mais on s'incline

contre des formations en queue de classement comme La Sarraz ou Martigny, notre seule défaite au stade de Copet, déplore le président. Si notre défense est solide, l'efficacité fait trop souvent défaut en attaque, malgré notre net succès 5-3 face à La Chaux-de-Fonds samedi à Vevey. «On joue un peu avec le frein à main devant, on n'est pas assez relâché», constate quant à lui l'entraîneur.

Mais Vevey-Sports se donne les moyens de réussir. Même à ce niveau, un tiers de l'effectif est semi-pro et l'entraîneur est employé à plein temps. Avec le but d'enfin atteindre le Graal, le président et son comité sont ainsi prêts à renforcer l'équipe d'ici à la reprise. «On avait dit que, si nous n'étions pas largués à la trêve, nous allions faire des efforts. Nous avons plusieurs éléments dans le viseur alors que cinq ou six joueurs de l'effectif retourneront en réserve», explique William von Stockalper alors que Christophe Caschili lui emboîte le pas: «L'idéal serait d'acquiescer deux vraies plus-values en attaque». Bien ancré dans la région, chargé d'histoire, le club ve-

veysan abonné à la LNA dans les années 80 avec le mythique Paul Garbani reste très populaire sur la Riviera et peut compter cette saison sur ses supporters. «Nous possédons la meilleure affluence

Monthey est dans le tir

Promu cette saison, après un purgatoire de cinq ans en 2^{ème} ligue, Monthey occupe la neuvième place de ce même groupe. Malgré les deux revers subis avant la trêve contre Bulle et Martigny, son président Dominique Farronato est satisfait: «Nous avons programmé 34 points pour ce championnat et avec 17 à la mi-saison, nous sommes dans le tir. Notre objectif reste le maintien. Sur ses 111 ans d'existence, Monthey en a passé 50 en 1ère ligue. On est donc à notre place.»

On décèle par contre une pointe de frustration chez l'entraîneur Cédric Strahm. «On concède cinq nuls en se faisant remonter dans les arrêts de jeu. On devrait avoir 4 ou 5 points de plus. C'est dû à notre manque d'expérience, il y a un grand saut par rapport à la 2^{ème} ligue.» Contrairement à celle de Vevey, l'équipe est 100% amateur. «Il n'y a pas de mercenaires chez nous, rappelle Dominique Farronato. On joue avec des gars d'ici, des jeunes de la région qui travaillent ou étudient tout comme le staff technique». Parmi eux, une arme fatale, Kevin Derivaz (26 ans) meilleur buteur de 1ère ligue avec 10 buts au

compteur. «Il a ça dans le sang. En une seule saison de 2^{ème} ligue à Saint Maurice, il avait planté la bagatelle de 47 buts», souligne le président.

“

Sur le plan comptable, on est dans le bon wagon”

William von Stockalper
Président
du Vevey-Sports

“

Il n'y a pas de mercenaires chez nous, ce sont des jeunes de la région”

Dominique Farronato
Président
du FC Monthey

des clubs vaudois derrière le Lausanne-Sport mais devant Yverdon et Stade Lausanne Ouchy, en Challenge League. Des anciens membres d'il y a 30 ans reviennent au club et des nouvelles confréries vont être créées. À Vevey, on veut bâtir le futur sur le passé. La faillite de 2005 semble donc n'être plus qu'un lointain souvenir.



9^e à la mi-saison avec 17 points, le FC Monthey est à mi-chemin sur les 34 qu'il espère engranger d'ici à la fin du championnat.

| Focus One

Sur les pistes des hauts de Montreux, on veut choyer les apprentis skieurs

Ouverture

Les remontées mécaniques des Rochers-de-Naye, Jaman, Haut-de-Caux et des Prévondas lancent leur saison d'hiver dans 10 jours. La station familiale mise cette année sur le jardin des neiges mais doit rentrer dans ses frais.

| Xavier Crépon |

«Selon les conditions d'enneigement, tout doit ouvrir le 11 décembre. Avec la neige de ces derniers jours, c'est bien parti.» Jean-Claude Büchler, président du SID (Syndicat des pistes de Montreux-Veytaux) n'attend désormais plus que les amoureux de l'or blanc. Ski et snowboard, ski de fond, luge, raquettes ou encore patin à glace (patinoire naturelle de Caux), de nombreuses activités peuvent être pratiquées dans cette station familiale.

Avec une moyenne de 8'000 entrées ces derniers hivers depuis son intégration dans le Magic Pass, elle espère attirer autant de monde ces prochains mois, d'autant plus qu'elle doit amortir un tout nouveau tapis roulant installé récemment pour accueillir un jardin des neiges.

«Un investissement nécessaire»

«Notre téléski à Haut-de-Caux est tombé en panne en pleine



La station des hauts de Montreux doit lancer officiellement sa saison le samedi 11 décembre.

| SID

saison l'année passée. Il aurait fallu plus de 50'000 francs pour le rénover, une somme bien trop importante pour un appareil qui porte le poids des années.» Le SID a donc cherché une autre solution pour conserver son attractivité et

a choisi de miser sur une nouvelle installation pour les plus petits.

«Après cette interruption, les gens ont tout de même continué à venir et ont profité différemment de l'espace à disposition pour faire de la luge en famille.

Cela nous a donné des idées. Après réflexion avec l'école de ski de Montreux, notre choix s'est porté sur ce tapis d'une cinquantaine de mètres pour débutants, explique Jean-Claude Büchler. Pour de la location, il n'y avait malheureusement rien de tel sur le marché dans la région. Nous l'avons donc acheté un peu plus de 80'000 francs.»

Cet investissement nécessaire selon le SID est idéal pour apprendre à skier et sera à disposition gratuitement des utilisateurs. «C'est une année charnière pour notre station. On espère que cette nouvelle offre attirera du monde, car si ça ne marche pas, nous serons obligés de le revendre.»

Plus d'infos et bulletin d'enneigement:
www.sid-montreux.org

Infos pratiques

Horaires:
Mercredi au dimanche de 9h à 15h45, ouverture du 11 décembre au 3 avril.

Comment s'y rendre?

Il est vivement recommandé de prendre le train (Montreux-Glion-Rochers-de-Naye) car un nombre limité de places de parking est à disposition à Haut-de-Caux.



À la lisière du dedans et du dehors

N. Gerber

Vevey

Sous forme de cinq performances uniques, la création « Sans titre (titre provisoire) » arrive au Théâtre de l'Oriental.

| Alice Caspary |

Du 8 au 12 décembre 2021, en écho aux vingt ans du Théâtre de l'Oriental à Vevey et à la période actuelle, la création « Sans titre (titre provisoire) » vient bouleverser les fondamentaux du théâtre. « J'avais le désir de mettre en place un projet avec beaucoup d'acteurs et de corps qui s'adressent à un public, de manière à réactiver ce rapport à la scène », explique sa metteuse en scène Anne-Cécile Moser. En prenant le théâtre comme espace unique de rencontre avec l'Autre, ces cinq soirées performances, tels des points éphémères sur la ligne du temps, invitent à un voyage tout en intérieur, « au cœur d'un monde secoué ».

Une rencontre avec l'Autre

« Ces derniers mois ont révélé plus encore le côté catégorisé de la société. Entre les malades et ceux qui ne le sont pas, j'ai entendu des discours qui m'ont un peu perturbée », confie Anne-Cécile Moser, dont la sensibilité se mue volontiers en création artistique. Par-dessus tout, c'est l'envie de susciter une rencontre entre le public et les acteurs qui l'a motivée: « Plutôt que de partir d'une idée préconçue, j'avais envie de partir d'une sensation, d'un désir. » Petit à petit, elle échafaude ce désir dans une grande distribution, une vingtaine de comédiens et comédiennes de tous âges, et s'entoure de nombreux compagnons de théâtre dont Claude Rueger pour les costumes, Christophe Calpini pour la musique et Domenico Carli pour les textes.

Dans une scénographie sombre et épurée, chaque tableau du spectacle amène un acteur

Sans titre

[titre provisoire]

L'affiche/visuel du spectacle « Sans titre ». | P. Scholl

qui s'adresse à la salle, sans que cette dernière lui réponde toutefois. Seuls sur scène, à la manière d'un dialogue muet, les protagonistes se croisent et se regardent parfois et récitent un certain nombre de monologues succins, durant lesquels des enfants passent, rappel d'un passé joyeux ou brutal, propre à chacun. « Les personnages viennent de quelque part mais on ne sait pas d'où. Ils sont extraits de leur propre réalité et arrivent ici », image la metteuse en scène suisse, qui voit dans ce projet l'opportunité de travailler sur cette fragilité présente dans la rencontre avec l'Autre.

Un projet « page blanche »

« Souvent quand on parle de poésie, on parle du dedans et non du dehors. » Le titre de l'objet théâtral est à l'image des textes qui le tapissent: poétique. « Il s'est trouvé un peu comme ça. D'où l'idée d'un projet page blanche, qui travaille aussi sur le processus artistique », détaille Anne-Cécile Moser. Sous une musique qui relate leur météo intérieure, les acteurs récitent et jouent des textes ayant trait à la pensée, à la mort ou la solitude, mais aussi à l'amour. Ils plongent davantage le public dans un champ émotionnel que dans un contenu.

« Ce sont de véritables prises de paroles, adressées au public comme une sorte de questionnement ou de tentatives de découvertes, d'essais de compréhension du monde d'aujourd'hui », éclaire l'auteur, Domenico Carli.

Le spectateur est alors invité à vivre quelque chose qui évolue puisque le caractère de cette performance amène les présences scéniques à être sans cesse modifiées. Des personnages qui surgissent d'un espace informe, comme une métaphore de notre imaginaire, de cet espace où tout se crée.

Plus d'infos:

Sans titre (titre provisoire), Théâtre de l'Oriental, 1800 Vevey, du 8 au 12 décembre 2021. Réservations sur: www.orientalvevey.ch

François Morel prête sa voix à un conte d'ici

Littérature

Imaginée par l'écrivain et artiste chailléran Jacques Biolley, une fable a tapé dans l'œil de la star du cinéma français. Il en est l'interprète dans sa version audio.

| Noriane Rapin |

Les rêves ne se réalisent pas souvent. Mais l'auteur Jacques Biolley, établi à Chailly, a pu en concrétiser deux d'un coup pour son ouvrage « Le grand escalier », un conte écrit il y a deux ans et qui aborde la relation entre enfants et adultes.

« Je souhaitais en faire un livre audio. J'avais très envie que François Morel, que j'aime beaucoup, prête sa voix à cette histoire. J'ai donc écrit à France Inter, où il tient une chronique chaque vendredi. » L'audace a payé: le comé-

dien, rendu célèbre par la série « Les Deschiens » et qui est apparu au générique de dizaines de films, s'est montré emballé par le projet.

Jacques Biolley a ensuite pu rencontrer l'acteur et participer au processus de création, notamment l'enregistrement. Une expérience qui a conforté son admiration pour François Morel. « Il m'a tout de suite demandé de l'interrompre dans sa lecture si la moindre intonation ne me convenait pas. Cela en dit long sur sa modestie et son désir de se mettre au service du texte. » Le livre audio a été publié au mois d'octobre par la maison d'édition parisienne Sous la Lime.

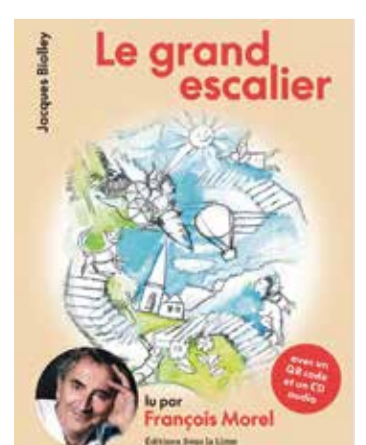
Pas que pour les enfants

Cette incursion dans le monde du cinéma est assez inédite pour Jacques Biolley, mais elle vient couronner un long parcours d'écrivain. Celui qui s'est d'abord fait connaître par son travail de peintre et de sculpteur a publié plusieurs livres pour les petits et les plus grands. Actif comme médiateur familial, il a aussi consacré deux ouvrages à la problématique du divorce.

« L'enfance est souvent présente dans ce que je fais, confie le Chailléran. Je suis très touché par ce qu'est amené à vivre l'enfant, en particulier quand il n'est pas bien traité. » Les préoccupations de l'auteur ont

inspiré son dernier conte, qui est d'abord destiné à un public adulte. Le tout jeune héros, Ridourniquet, passe sa vie à graver un escalier dont les marches sont trop hautes pour les petits. Il n'est pas toujours qu'après l'écoute du < grand escalier >, ils y repensent de manière amusée et tentent de se montrer plus attentifs à leur manière d'être avec les plus jeunes. »

« Les enfants détiennent la capacité de nous montrer la voie qui peut mener vers le bonheur, dont nous perdons souvent la trace au fil des ans, explique Jacques Biolley. Certains adultes me disent qu'après l'écoute du < grand escalier >, ils y repensent de manière amusée et tentent de se montrer plus attentifs à leur manière d'être avec les plus jeunes. »



« Le grand escalier » est disponible en librairie et dans divers offices postaux de la région. | DR



Feu de l'Avent de La Tour-de-Peilz

le 28 novembre 2021

Pour cette tradition, 120 feux sont habituellement allumés un peu partout sur les hauteurs à 18 heures précises, le 1^{er} dimanche de l'Avent. À La Tour-de-Peilz, le grand brasier a pris place aux Bains des Dames, avec quelques jours d'avance.

Photos par
Jean-Guy Python



Après la fête, place à la contemplation un verre de vin chaud à la main.



Chants, prières et recueillement avant d'allumer le feu.



De g. à dr: Bernard Bolay, guitariste/pasteur, Pierrette Fardel, diacre et Claude Rupp, lecteur.



La célébration religieuse a eu lieu sous un déluge de pluie-neige et dans un froid polaire.

Mercredi 1^{er} décembre

Concerts

Concert d'orgue
Classique
Église du Cloître,
Rue du Midi 8, Aigle 20 h

Théâtre

Perplexe de Marius von Mayenburg
Théâtre du Crochetan,
Rue du Théâtre 6,
Monthey 20 h

Humour

Montreux Comedy Festival
Gala d'ouverture -
Le super bal d'Alex Ramirès.
Montreux Music &
Convention Centre,
Grand Rue 95,
Montreux 20.30 h

Expositions

**Lyonel Feininger -
La ville et la mer**
Une exposition du Cabinet
cantonal des estampes sous
le commissariat d'Achim
Moeller et de Stéphanie
Guex, conservatrice
Estampes.
Musée Jenisch, Av. de la
Gare 2, Vevey 11-18 h

Vevey en instantanés
Eric-Edouard Guignard.
Photographies des années
1950-1960.
Musée historique de
Vevey, Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Irak Morales avec air-Montreux



me 1 décembre · 15 h
Exposition / Art
Maison Visinand - Centre
Culturel Montreux, Rue du
Pont 32 · Montreux

Irak Morales a été
sélectionné par le jury de
air-Montreux pour effectuer
une résidence d'artiste dans
la vieille ville de Montreux
en 2021.

Marchés

Marché de Noël
Durant la période de l'Avent,
une dizaine d'exposants
proposent leur artisanat
dans une ambiance musicale.
Place du Marché,
Aigle 14-21 h

Divers

Illuminations
Sur le thème « L'Hôtel de
ville à travers le temps »,
des illuminations projetées
sur la façade de l'ancien
Hôtel de ville invitent à un
voyage féérique à travers
les époques!
Place du Marché,
Aigle 17-22 h

Thé dansant

Pour partager un agréable
moment en musique
et danser sur des airs
interprétés par Walti Haug.
Grande Salle du Parc,
Avenue de la Gare 5,
Bex 14 h

Fenêtres de l'Avent

Les fenêtres de l'Avent
permettent de recevoir en
toute simplicité voisins,
amis et connaissances pour
partager un moment de
convivialité.
Chalet Tivoli,
Chemin des Cergnets 1 bis,
Cergnat 18-20 h

Jeudi 2 décembre

Théâtre

**SuzyKa se Lapointe
chez Bobby**
De et avec Christine Laville.
Hommage clownesque à
Bobby Lapointe.
Lafabrik Cucheturelle,
Rue des Communaux 35,
Vevey 20-21 h

Expositions

**La bouteille au
féminin**
30 visages de la Toscane.
Château d'Aigle, Place du
Château 1, Aigle 10-17 h

**Manger -
L'essence de vie**
Le visiteur est au centre du
discours en impliquant son
corps, son environnement et
son entourage.
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

**Vestiges -
Jean-Marc Yersin**
Musée Suisse de l'appareil
photographique, Grande
Place, Vevey 11-17.30 h

XXL Le dessin en grand

Une exposition sous le
commissariat de Nathalie
Chaix, directrice, et
de Pamela Guerdat,
conservatrice adjointe
Beaux-Arts.
Musée Jenisch,
Av. de la Gare 2,
Vevey 11-20 h

Divers

Marché de Noël
Centre ville, Aigle 17-21 h

Cali Keys
Dédicace - Des cookies pour
Noël; La bibliothèque des
bienheureux.
Payot Montreux,
Avenue du Casino 49,
Montreux 16.30 h

Au bon coup de fourchette

Pro Senectute Vaud vous
propose de prendre un bon
repas dans une ambiance
chaleureuse, autour de
Tables au bistrot, organisées
par des bénévoles.
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 12 h

Jeudi 2 décembre

Monthey

Théâtre

Perplexe de Marius von Mayenburg
Perplexe, comme le suggère son titre, est constitué d'un enchevêtrement de scènes, de discours sur le monde, et de méta-discours sur le théâtre.
Théâtre du Crochetan, Rue du Théâtre 6, Monthey 20 h



Vendredi 3 décembre

Concerts

**Zayk + France +
DJs Pretty Lovely**
Rock
Rocking Chair (RKC),
Avenue Gilamont 60,
Vevey 21 h

Théâtre

La Poésie de l'échec
Un spectacle de Marjolaine
Minot et Günther Baldauf,
par la compagnie Marjolaine
Minot, Fribourg, en
coproduction avec Equilibre/
Nuithonie.
Théâtre Waouw,
Chemin des Artisans 5,
Aigle 20 h

**Repas Meurtres et
Mystères : La Ruée
vers l'Ouest**
Spectacle dans le train Belle-
Epoque du MOB.
Gare SBB-CFF-FFS,
Rue de la Gare,
Montreux 19.30 h

**Mots et merveilles,
après la route**
Théâtre de l'Odéon,
Grand-Rue 43,
Villeneuve 20.30 h

Humour

**Montreux Comedy
Festival**
Gala du vendredi - C'est
l'histoire d'une française,
d'un suisse, d'un rwandais.
présenté par Douilly.
Montreux Music &
Convention Centre,
Grand Rue 95,
Montreux 20.30 h

Expositions

**Silhouettes
bucoliques**
Frédéric Rouge et l'École de
Savièse.
Espace Graffenried,
Place du Marché 2,
Aigle 10-12 et 13.30-17 h

Irak Morales avec air-Montreux

Art
Irak Morales a été
sélectionné par le jury de
air-Montreux pour effectuer
une résidence d'artiste dans
la vieille ville de Montreux
en 2021.
Maison Visinand - Centre
Culturel Montreux, Rue du
Pont 32, Montreux 15-18 h

**XXL Le dessin en
grand**
Une exposition sous le
commissariat de Nathalie
Chaix, directrice, et
de Pamela Guerdat,
conservatrice adjointe
Beaux-Arts.
Musée Jenisch, Av. de la
Gare 2, Vevey 11-18 h

**Lyonel Feininger -
La ville et la mer**
Une exposition du Cabinet
cantonal des estampes sous
le commissariat d'Achim
Moeller et de Stéphanie
Guex, conservatrice
Estampes.
Musée Jenisch, Av. de la
Gare 2, Vevey 11-18 h

Vevey en instantanés
Eric-Edouard Guignard.
Photographies des années
1950-1960.
Musée historique de
Vevey, Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Secret secret - David Brühlhart



ve 3 décembre · 18 h
Exposition · ODILE,
Design du XXème siècle,
Rue du Lac 14 · Vevey
L'exposition s'articule
autour de secrets
personnels, anonymes
et inédits, tapés sur une
machine à écrire et confiés
à l'artiste sur invitation.

Samedi 4 décembre

Concerts

**Soirée annuelle -
La Rose des Alpes**
Classique
Salle du Nord, Rue Louis
Favez 17, Leysin 20 h

Audition de piano
Classique
Elèves de la classe de Jasna
Jeremic.
Conservatoire de Musique |
Auditorium, Rue du Pont 32,
Montreux 11 h

**Scarlatti et les
derniers maîtres de
l'école romaine**
Classique
Ensemble Cuadrinio -
Orchestre de Joux et Duo
Mnemusik. Musique baroque
Italienne.
Église allemande,
Avenue Claude-Nobs 4,
Montreux 20 h

Théâtre

La Poésie de l'échec
Théâtre Waouw, Chemin des
Artisans 5, Aigle 20 h

**Mots et merveilles,
après la route**
Théâtre de l'Odéon, Grand-
Rue 43, Villeneuve 20.30 h

Humour

**Montreux Comedy
Festival**
Stand up in the Rain -
Gérémy Crédeville et
Guillermo Guiz.
Montreux Music &
Convention Centre, Grand
Rue 95, Montreux 17 h

Clubbing

I <3 Guinguette Party
Sébastien Loopes.
Rocking Chair (RKC), Avenue
Gilamont 60, Vevey 23 h

Marchés

**Marché
hebdomadaire**
Un large choix de produits
du terroir. Du bon, du beau
et aussi du bio.
Place des Anciens Fossés,
La Tour-de-Peilz 7-13.30 h

Le Marché aux Puces
Place Robin, Vevey 8-18 h

Divers

Philippe Dubath
Dédicace - Chroniques du
merle bleu.
Payot Vevey, Rue des Deux-
Marchés 15, Vevey 11 h

**La cuisine des
artisans**
Produits authentiques,
coups de main oubliés,
amour du terroir : un atelier
pour partir à la rencontre
des artisans du cru et
confectionner avec un chef
un menu que le participant
aura choisi.
Alimentarium, Quai
Perdonnet 25, Vevey 15 h

Soirée annuelle de la Gym Villeneuve

Les gymnastes évolueront
sur le thème de La Porte du
Temps.
La Tronchenaz,
Route de la Tronchenaz 22,
Villeneuve 20 h

Dimanche 5 décembre

Concerts

**Batushka &
Belphegor**
Rock
& Diabolical & Almost Dead
& Impalement.
Pont Rouge, Plantaud 122,
CP 19, Monthey 19.30 h

**Musique
traditionnelle
d'Europe de l'Est**
Musique folklorique
Michel Tirabosco, flûte
de pan, Ensemble Datina,
musiciens roumains et
bulgares, Ensemble Vocal
Euterpe de Lausanne.
Temple Saint-Martin,
Vevey 17-18.30 h

Théâtre

**Pistache -
Cie Le Cockpit**
Dans la charrette de
Pistache, il y a une
sorbetière un peu
particulière.
La Maison du Monde,
Avenue du Crochetan 42,
Monthey 9.30, 11 et 15 h

Expositions

**La bouteille au
féminin**
30 visages de la Toscane.
Château d'Aigle, Place du
Château 1, Aigle 10-17 h

**Manger -
L'essence de vie**
Le visiteur est au centre du
discours en impliquant son
corps, son environnement et
son entourage.
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 10-17 h

**Vestiges -
Jean-Marc Yersin**
Musée Suisse de l'appareil
photographique, Grande
Place, Vevey 11-17.30 h

Vevey en instantanés
Eric-Edouard Guignard.
Photographies des années
1950-1960.
Musée historique de
Vevey, Rue du Château 2,
Vevey 11-17 h

Divers

La magie de Noël
Château d'Aigle, Place du
Château 1, Aigle 10-17 h

Recettes de saison
Ici, il ne s'agit pas de suivre
une recette à la lettre, mais
de cuisiner des produits de
saison sélectionnés avec
soin par un chef-animateur.
Alimentarium,
Quai Perdonnet 25,
Vevey 15 h

Mots fléchés

SANS HONTE OPPOSITION	DÉAMBULE DISSIMULATION	SANS PAREIL FIERTÉ PHOCEENNE	CONTRE-VENTS RÈGLE D'ARCHITECTE	FIT UN VOYAGE NOCTURNE	ESSUIE LES PLATRES NEIGE DURE
AGRICULTEUR PARLE FORT				LARVE D'INSECTE CUBITAUD	
		LAISSER UN BLANC	DOUX THUJUM REDUIT		
SUJET VAGUE OPINIÂTRETÉ	INSTRUMENT CANAL D'EAU SALÉE			ANNONCE LA MATIÈRE	
					MEMBRE DU CLERGE SECULIER
CI-TROUILLES PETIT MAÎTRE			EXPRESSION PUERILE FAÇON D'AVOIR	SAINTE DE BIGORRE MAYENNAISE	
	PARTIR À LA FIN VILLE BASQUE		GUIDE D'ÉQUIDE À DEUX PAS		VILLE DE L'HERAULT
CŒUR TENDRE SE BLOTTIR (SE)		BLOCS ROCHEUX LIEN CLASSIQUE		CHEMIN POUR BÊTES NOTE	
SANS EFFETS CRACHEUR SICILIEN		BIS BIS		PRÉSENTE	
		TERME D'APPARTENANCE			RIMBAUD N'Y A VU QUE DU BLANC

Solutions

DIFFICILE

FACILE

BIG BAZAR : CONDENSE - DÉPASSER - PROTÉINE

Mots croisés

HORIZONTALLEMENT

1. Chef du bouddhisme tibétain. 2. Elle forme les hauts fonctionnaires français. Citrons verts. 3. Ornée d'une jolie pierre. Ils appartiennent au folklore. 4. Entaillé de découpures. 5. Jeune branche destinée à être greffée. Il fait saillie sur le visage. 6. Elle entraîne des maux de tête. 7. Dialecte écossais. Moyen détourné. 8. Petit maître. Il méprise ce qui ne vient pas de son milieu. 9. Longue période. Herbe aromatique. 10. S'adresse en haut lieu. Il vit suspendu aux branches des arbres. 11. Le prix à payer. Acide ribonucléique. 12. Turbulente. 13. Le chef, c'est lui ! Satisfait.

VERTICALEMENT

1. Démontage complet d'un véhicule. 2. Animal domestiqué mis au service du transport. Entretien de ses chaussures. Individu en pleine puberté. 3. Petits vols sans effraction. Amoureux. 4. Percés de part et d'autre. Période glaciaire dans les Alpes. 5. Habitants de Noirmoutier. Prêts à croire tout et n'importe quoi. 6. Cordon de la bourse. Extrait d'essence de violette. Egouttoir à bouteilles. 7. Partie de la journée. Escroqué. Pomme de comptine. 8. Abrasées au carbure de silicium. Pesée à vide. 9. Adverbe d'intensité. Se donner beaucoup de peine (s).

Sudoku

Facile

6			7			9	8	
				5				1 2
1	4	2	8			7	6	5
			6	7	2			
7	6	9		3				
	8	3	1				7	
			3	2		1		6
3	1	5	4	6		2		7
	2	6		1			4	

Difficile

						8		3
				7				
5	2	1		4	3			7
								2 9
4		7	2					
		2		3				
8				5				
	6	9						2
	5	4						7

Big bazar

Reconstituez trois mots de huit lettres sachant que les lettres doivent se toucher et qu'elles ne peuvent être utilisées qu'une seule fois pour un même mot.

O	R	P	C
T	E	I	O
S	S	N	N
A	P	E	D

Concours

powered by **IDMOBILE**

5 SPECIAL.7 À GAGNER

SPECIAL.7
by NESTLÉ

Devenez membre **de nos clubs Privilège** et **bénéficiez** d'avantages exclusifs toute l'année.

POUR PARTICIPER

Envoyez par SMS: **special7** au numéro **494**

Vous recevrez une confirmation par sms

Coût du SMS: CHF 1,00/SMS

WWW.123CONCOURS.CH

Participation gratuite sur le site

Délaï de participation:
dimanche 12 décembre 2021 à minuit

**HÔTELLERIE
DE CHÂTONNEYRE**
CORSEAUX - LAVAUX

Les 4 gagnants du concours 1 nuit à l'hôtel Châtonnayre pour 2 personnes en chambre double avec petit déjeuner:

1. Roduit Anick, 2. Cardis Roland, 3. Beauverd Annette, 4. Sylvie Hüni

Le concours est ouvert à toute personne de 18 ans révolus, résidant en Suisse. Les données saisies et envoyées automatiquement ainsi que les participations générées par une manipulation technique seront exclues du tirage au sort. Les gagnants seront avertis par sms. Tout recours juridique est exclu. Les CG sont disponibles sur 123concours.ch



Le sculpteur de muscles devenu façonneur de liège

Jésus, Marie, Joseph!

Le Boéland Lorenzo Catenazzi construit des crèches napolitaines. Une passion qui, comme son passé de culturiste, fait appel au sens du détail.

| Texte: Rémy Brousoz | Photos: Aurélie Felli |

«J'ai tendance à m'étaler un peu, c'est vrai. Mais je me suis amélioré!» En parcourant l'appartement de Lorenzo Catenazzi, on s'aperçoit vite que sa passion déborde de partout. À peine la porte franchie, une imposante maquette accueille le visiteur. «Elle mesure 2m70 de long», précise notre hôte, pas peu fier. Qu'on aille au salon, dans la chambre des parents, celle des enfants ou même à la cuisine, on ne compte plus les petites maisons, murs de basilique ou morceaux de temple romain posés là, dans l'attente d'un emplacement définitif. Sans oublier cette foule de santons – plus d'un millier – alignés sur des étagères telle une population de SDF qui patiente en silence. «Mon rêve? Ce serait d'avoir un galetas pour pouvoir réunir et exposer tous ces éléments.»

Depuis vingt-cinq ans, le Boéland façonne des crèches. Et pas

n'importe lesquelles, puisque les siennes appartiennent à la tradition napolitaine. «C'est un genre que l'on voit plutôt rarement en Suisse, souligne-t-il. Leur principale caractéristique est de mêler des bâtiments d'époques différentes. On y trouve de l'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles, mais aussi des ruines romaines», explique ce Vaudois d'origine italo-helvétique. Autre particularité, l'usage du liège pour la construction de ces monuments en miniature. «Pour ma part, j'utilise des plaques allant de 2 à 8 millimètres, dans lesquelles je découpe les parties avant de les assembler. Et pour les colonnades, des bouchons de vin font parfaitement l'affaire.»

Dans la vitrine d'un garage veveysan

«Quand j'étais enfant, ma mère m'avait offert des santons en plastique.» S'il se souvient avoir tou-

jours eu un faible pour les crèches, c'est en 1996 que Lorenzo Catenazzi a véritablement été aspiré dans leurs petites ruelles. Une vocation qui ne doit rien à Dieu – il ne se définit pas comme un grand croyant – mais à un garagiste. «J'habitais dans le quartier de Gilmont. Je passais souvent devant le garage d'Onofrio Sica. À Noël, il exposait des crèches napolitaines qu'il fabriquait lui-même.» Captivé, le jeune homme d'alors prend contact avec le garagiste veveysan pour discuter de ce savoir-faire. Il n'en fallait pas plus pour que le piège de liège se referme.

N'ayant pas d'atelier, c'est dans sa cuisine que Lorenzo Catenazzi travaille. «Il m'arrive aussi d'aller bricoler au bord du lac ou en forêt.» La plupart de ses constructions sont à l'échelle 1/18^e. «Je m'inspire de photos, mais bien souvent je me laisse porter par mon imagination.» Le résultat? Des mini-monuments saisissants de réalisme. En y regardant de plus près, les façades de ses bâtisses semblent avoir véritablement subi les affres du temps. «Je les travaille au ciseau à bois pour leur donner un aspect irrégulier.» Des murs dont la décrépitude est ensuite achevée par des effets de peinture et une végétation envahissante.

Monsieur Muscles plusieurs fois titré

Le souci du détail, c'est ce qui relie cet artisanat de la Nativité à l'autre grande passion du Boéland: le bodybuilding. «Dans ce sport, la réussite tient avant tout à la qualité du détail. Le moindre muscle doit être visible», glisse celui qui a été huit fois champion suisse chez les moins de 70 kg dans la fédération naturelle, c'est-à-dire sans anabolisants. Sculpteur de son corps, Lorenzo Catenazzi a également façonné celui des autres puisqu'il a été patron de fitness pendant 12 ans, avant de devenir coach privé.

Si aujourd'hui l'ancien Hercule des podiums reconnaît travailler davantage le liège que le contour de ses biceps, il nourrit toujours de grandes ambitions. «Chaque année, mon objectif est de réaliser une construction toujours plus difficile.» Quant à la possibilité de commercialiser un jour son petit monde, cet orfèvre de la Nativité ne l'envisage pas une seconde. «Je serais perdant sur tous les plans, car je ne suis pas assez rapide. Il me faudrait commander des façades préfabriquées, mais ça n'aurait plus de sens», conclut le Boéland, avant de nous recommander à sa porte. Qui nous paraît soudainement immense.



Lorenzo Catenazzi utilise des ciseaux à bois pour donner un aspect vieilli à ses bâtisses de liège, dont il grave chaque brique à la main.



Les crèches napolitaines du Boéland mêlent ruines antiques et architecture traditionnelle italienne.



Après un minutieux travail de peinture et de décoration, les santons peuvent investir les lieux.